



College voor Toetsen en Examens

MUZIEK VMBO

CONCEPT SYLLABUS CENTRAAL
EXAMEN 2026

Versie 1, februari 2024

CENTRALE EXAMENS VO

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).

Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.ssleiden.nl.

Toelichting:

Deze syllabus richt zich op het centraal examen muziek vmbo van 2026. Er zijn enkele kleine wijzigingen ten opzichte van de syllabus 2025. Deze zijn **geel** gemarkeerd.

Het gaat om wijzigingen op pagina's 6, 8, 9 en 14. Het woord afterbeat is vervangen door backbeat en er zijn enkele kleine verduidelijkingen doorgevoerd en tekstfouten uitgehaald.

Verantwoording:

© 2024 College voor Toetsen en Examens, Utrecht

Alle rechten voorbehouden. Alles uit deze uitgave mag mits voorzien van een bronvermelding en zonder enige wijziging worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier zonder voorafgaande toestemming van het College. Het hergebruik van eventueel auteursrechtelijk beschermd werk van derden in dit werk is niet nader geregeld door het CvTE.

INHOUD

VOORWOORD	4
1 VERDELING EXAMINERING CE/SE	5
2 SPECIFICATIE VAN DE GLOBALE EINDTERMEN VOOR HET CE	6
ADDENDUM BEGRIPPENLIJST	1

VOORWOORD

De minister heeft de examenprogramma's op hoofdlijnen vastgesteld. In het examenprogramma zijn de exameneenheden aangewezen waarover het centraal examen (CE) zich uitstrekt: het CE-deel van het examenprogramma.

Het College voor Toetsen en Examens (CvTE) geeft in een syllabus, die jaarlijks verschijnt, een toelichting op het CE-deel van het examenprogramma. Behalve een beschrijving van de exameneisen voor een centraal examen kan een syllabus verdere informatie over het centraal examen bevatten. Bijvoorbeeld over een of meer van de volgende onderwerpen: specificaties van examenstof, begrippenlijsten, bekend veronderstelde onderdelen van domeinen of exameneenheden die verplicht zijn op het schoolexamen, bekend veronderstelde voorkennis uit de onderbouw, bijzondere vormen van examinering (zoals computereexamens), voorbeeldopgaven, toelichting op de vraagstelling, toegestane hulpmiddelen.

De functie van een syllabus is een leraar in staat te stellen zich een goed beeld te vormen van wat in het centraal examen wel en niet gevraagd kan worden. Naar zijn aard is een syllabus dus niet een volledig gesloten en afgebakende beschrijving van alles wat op een examen zou kunnen voorkomen. Het is mogelijk, al zal dat maar in beperkte mate voorkomen, dat op een CE ook iets aan de orde komt dat niet met zo veel woorden in deze syllabus staat, maar dat naar het algemeen gevoelen in het verlengde daarvan ligt.

Een syllabus is ook een hulpmiddel voor degenen die zichzelf op een centraal examen voorbereiden. Een syllabus kan ook behulpzaam zijn voor de producenten van leermiddelen en voor nascholingsinstanties. De syllabus is niet van belang voor het schoolexamen. Daarvoor zijn door de SLO handreikingen geproduceerd die niet in deze uitgave zijn opgenomen.

Deze syllabus geldt voor het examenjaar 2026. Syllabi van eerdere jaren zijn niet meer geldig en kunnen van deze versie afwijken. Voor het examenjaar 2027 wordt een nieuwe syllabus vastgesteld. Het CvTE publiceert uitsluitend digitale versies van de syllabi. Dit gebeurt via Examenblad.nl (www.examenblad.nl), de officiële website voor de examens in het voortgezet onderwijs. In de syllabi 2026 zijn de wijzigingen ten opzichte van de vorige syllabus voor het examenjaar 2025 duidelijk zichtbaar. De veranderingen zijn geel gemarkeerd. Er zijn diverse vakken waarbij de syllabus 2026 geen inhoudelijke veranderingen heeft ondergaan.

Een syllabus kan ook tussentijds worden aangepast, bijvoorbeeld als een in de syllabus beschreven situatie feitelijk veranderd is. De aan een centraal examen voorafgaande Septembermededeling is dan het moment waarop dergelijke veranderingen bekendgemaakt worden. Kijkt u voor alle zekerheid jaarlijks in september op Examenblad.nl.

Het CvTE stelt het aantal en de tijdsduur van de toetsen van het centraal examen vast en de wijze waarop het centraal examen wordt afgenomen. Deze vaststelling wordt gepubliceerd in het rooster voor de centrale examens en in de Septembermededeling.

Voor opmerkingen over syllabi houdt het CvTE zich steeds aanbevolen. U kunt die zenden aan info@cvte.nl of aan CvTE, Postbus 315, 3500 AH Utrecht.

De voorzitter van het College voor Toetsen en Examens,
Drs. J.H. (John) van der Vegt MPM

1 VERDELING EXAMINERING CE/SE

Tabel:

Verdeling van de examenstof muziek GT over centraal examen en schoolexamen

Examineenheden	CE	moet op SE	mag op SE
MU/K/1 Oriëntatie op leren en werken		GT	
MU/K/2 Basisvaardigheden		GT	
MU/K/3 Leervaardigheden in het vak muziek	GT	GT	
MU/K/4 Musiceren: zingen en spelen		GT	
MU/K/5 Vormgeven: improviseren/componeren		GT	
MU/K/6 Presenteren		GT	
MU/K/7 Beluisteren	GT		GT
MU/K/8 Muziek en maatschappij	GT		GT
MU/K/9 Muziek en andere kunsten	GT		GT
MU/V/1 Eindopdracht		GT	
MU/V/2 Verwerven, verwerken en verstrekken van informatie		GT	
MU/V/3 Vaardigheden in samenhang	GT		GT

2 SPECIFICATIE VAN DE GLOBALE EINDTERMEN VOOR HET CE

2.1 MU/K/3 LEERVAARDIGHEDEN IN HET VAK MUZIEK

De kandidaat beheerst een aantal vaardigheden, zoals het toepassen van muzikale begrippen, die bijdragen tot de ontwikkeling van het eigen leervermogen.

* = begrippen met een * worden in het CSE niet actief bevraagd.

Dat wil zeggen dat de betreffende begrippen in de examentekst kunnen voorkomen in een vraagstelling (herkennen), maar niet als antwoord worden gevraagd (herkennen en benoemen).

Bepaalde begrippen, bijvoorbeeld klankkleur, kunnen ook visueel aan de orde komen.

2.1.a Ritme

Luistervaardigheid

- herkennen en benoemen van:
 - notenwaarden, rusten en ritmische figuren
- volgen van een ritme, eventueel via een grafische voorstelling
- interpreteren van veranderingen en contrasten

begrippen bij luistervaardigheid

- break
- fill
- ritmisch ostinaat/ostinato
- swing *
- syncope
- toonduur
 - notenwaarden: hele tot en met zestiende noot
 - rusten: hele tot en met zestiende rust
 - verlenging van een noot met een punt achter de noot
 - verbindingsboog
- trioel (als achtsten trioel)

2.1.b Maat

luistervaardigheid

- herkennen en benoemen van:
 - maataccenten
 - maatsoorten
 - maatwisselingen

begrippen bij luistervaardigheid

- beat en ~~afterbeat~~ backbeat
- maataanduiding
 - tweedelig: 2/4, 4/4, C, 6/8
 - driedelig: 3/4, 3/8
- maatstreep
- maatwisseling
- opmaat

2.1.c Tempo

luistervaardigheid

- herkennen en benoemen van:
 - goed te onderscheiden tempi in drie categorieën: langzaam, rustig en snel
 - tempowijzigingen
- interpreteren van veranderingen en contrasten
- interpreteren van tempokeuzes in een compositie

begrippen bij luistervaardigheid

- tempo- aanduidingen
 - klassiek: adagio, andante, allegro
 - pop: slow, medium, uptempo
- tempowijzigingen
 - accelerando
 - ritenuto

2.1.d Toonhoogte

luistervaardigheid

- volgen van een melodie eventueel via een grafische voorstelling
- herkennen van veranderingen en contrasten

begrippen bij luistervaardigheid

- het notenschrift
 - absolute notennamen
 - g-sleutel
 - f-sleutel *
 - voortekens: herstellingsteken, kruis, mol

2.1.e Toonsoort

luistervaardigheid

- herkennen van majeur en mineur in luistervoorbeelden

begrippen bij luistervaardigheid

- majeur *
- mineur *

2.1.f Dynamiek

luistervaardigheid

- herkennen en benoemen van het verloop van de dynamiek van een compositie via een traditionele - of grafische notatie
- dynamiektekens noteren / invullen in een luistervoorbeeld, uitgaande van ten minste één gegeven teken
- interpreteren van veranderingen en contrasten

begrippen bij luistervaardigheid

- aanduidingen voor dynamiek
 - fortissimo ff, forte f, mezzo- forte mf, piano p, pianissimo pp,
 - crescendo <, decrescendo >
- fade out
- overgangsdynamiek
- terrassendynamiek

2.1.g Samenklank

luistervaardigheid

- herkennen en benoemen van: eenstemmigheid, tweestemmigheid
- herkennen van meerstemmigheid*
- herkennen, benoemen en onderscheiden van:
 - vormen van eenstemmigheid / meerstemmigheid *
 - spanning en ontspanning
- volgen van een (eenvoudig) akkoordenschema
- interpreteren van veranderingen en contrasten

begrippen bij luistervaardigheid

- akkoord*, akkoordenschema *
- homofonie, polyfonie en unisono
- tweeklank

2.1.h Uitvoeringspraktijk

luistervaardigheid

- herkennen en benoemen van:
 - articulatiewijzen
 - speeltechnieken en effecten
 - uitvoeringswijzen
- het herkennen van versieringen

begrippen bij luistervaardigheid

- articulatie
 - legato, staccato
- speeltechnieken en effecten
 - aanslaan / tokkelen (gitaar)
 - aanslaan / raspen / schudden (slaginstrumenten)
 - glissando
 - pizzicato/strijken (strijkinstrumenten)
 - scratchen
 - slappen (basgitaar)
- uitvoeringswijzen
 - a capella
 - akoestisch
 - elektronisch
 - cover *
 - **fermate**
 - herhalingstekens *
 - instrumentatie
 - slaggitaar en sologitaar (leadgitaar)
 - stemgebruik: human **beatbox**, rappen
 - tutti - solo
 - unplugged *
 - versiering*

2.1.i Klankkleur

luistervaardigheid

- auditief en visueel herkennen en benoemen van de in de begrippenlijst genoemde instrumenten en orkesten & ensembles
- auditief herkennen en benoemen van de in de begrippenlijst genoemde zangstemmen
- het auditieve verschil tussen de in de begrippenlijst genoemde instrumenten, zangstemmen en orkesten & ensembles maar niet het auditieve verschil tussen:
 - beatrijng - tamboerijn
 - bongo('s) - conga('s) - djembé
 - cabasa - guiro - rasp
 - castagnetten - claves - woodblock
 - maraca('s) - shaker
 - vibrafoon - metallofoon
 - keyboard - synthesizer
 - xylofoon - marimba

begrippen bij luistervaardigheid

- slaginstrumenten:
 - zonder vel:
 - beatrijng
 - bekkens/cymbals
 - buisklokken
 - cabasa, guiro / rasp
 - castagnetten, claves, woodblock
 - cowbell
 - hihat (gesloten en open)
 - klokkenspel
 - maraca('s), shaker
 - tamtam
 - triangel
 - vibrafoon / metallofoon
 - xylofoon / marimba
 - met vel:
 - basdrum/kick(drum)
 - bongo('s), conga('s), djembé
 - floortom
 - grote trom
 - kleine trom/snaredrum
 - pauk(en)
 - tamboerijn
 - tomtoms
- drumstel bestaande uit:
 - basdrum/kick(drum), cymbals/bekken, floortom, hihat, snaredrum, tomtoms
- blaasinstrumenten
 - houten blaasinstrumenten:
 - blokfluit
 - panfluit
 - (dwars)fluit
 - hobo
 - klarinet
 - fagot
 - saxofoon

begrippen bij luistervaardigheid

- koperen blaasinstrumenten:
 - trompet
 - hoorn
 - trombone
 - tuba
- blaas-/toetsinstrumenten:
 - accordeon
 - orgel
- snaarinstrumenten
 - getokkeld:
 - akoestische gitaar
 - elektrische gitaar
 - basgitaar
 - harp
 - klavecimbel
 - gestreken:
 - viool
 - altviool *
 - cello
 - contrabas
 - aangeslagen:
 - piano
- elektronische en elektrisch versterkte instrumenten:
 - basgitaar
 - elektrische gitaar
 - keyboard/synthesizer
- de menselijke stem:
 - sopraan, alt, tenor, bas
- orkesten en ensembles
 - vocale ensembles:
 - achtergrondkoor/backing vocals
 - gemengd koor
 - mannenkoor
 - vrouwenkoor
 - instrumentale ensembles:
 - bigband
 - jazzcombo
 - blaasorkest (harmonie */ fanfare */ brassband *)
 - rockgroep/popgroep
 - strijkorkest, strijkers, strings
 - symfonieorkest

2.1.j Melodische relaties

luistervaardigheid

- herkennen en benoemen van:
 - melodische figuren
 - melodische relaties
 - melodische veranderingen

begrippen bij luistervaardigheid

- break
- motief
- ostinato
- riff
- sequens *
- thema
- voorzin en nazin

2.1.k Liedsoorten

Niet van toepassing

2.1.l Rondo

Niet van toepassing

2.1.m Dansen

Niet van toepassing

2.1.n Variatie

luistervaardigheid

- herkennen en benoemen van:
 - improvisatie
 - variatie
- volgen van een bepaald gegeven wanneer dit gevarieerd wordt
- interpreteren van een gegeven wanneer dit gevarieerd wordt

begrippen bij luistervaardigheid

- improvisatie
- variatie
 - variaties op een:
(akkoorden)schema *, melodie, ritme

2.1.o concerterende structuren

Niet van toepassing

2.1.p symfonische structuren

Niet van toepassing

2.1.q Homofone en polyfone structuren

luistervaardigheid

- herkennen, benoemen en onderscheiden van:
 - gelijke/parallele beweging / tweede stem
 - imitatie
 - tegenbeweging
 - tegenmelodie/tegenstem
- herkennen en benoemen van:
 - canon
 - homofonie
 - polyfonie
- volgen van steminzetten

begrippen bij luistervaardigheid

- canon
- gelijke/parallele beweging/ tweede stem
- homofonie
- imitatie
- polyfonie
- tegenbeweging
- tegenmelodie/tegenstem

2.1.r Mis, oratorium, opera, musical

luistervaardigheid

n.v.t.

begrippen bij luistervaardigheid

- Aria *
- opera
- song *
- musical

2.1.s Vorm

luistervaardigheid

- volgen en noteren van een vormschema

begrippen bij luistervaardigheid

- bridge
- couplet/verse
- intro/inleiding/voorspel
- naspel/coda
- refrein/chorus
- tussenspel
- vormschema* (letterschema zo nodig met accenten)

Addendum begrippenlijst

klankkleur

Bij het benoemen van instrumenten moet men zich niet laten leiden door het (foutieve) spraakgebruik of de lokale gewoonte. Een aantal voorbeelden van benamingen die niet toegestaan zijn:

juiste benaming	niet goed
kleine trom/snaredrum	trommel
maraca(`s), shaker	sambaballen
blokfluit	fluit
panfluit	fluit
trombone	schuiftrompet

Twee uitzonderingen die op het bovenstaande gemaakt worden zijn:

allebei goed
tamtam of gong
dwarsfluit of fluit

Omschrijvingen van gebruikte begrippen:

afterbeat:	benadrukken van onbeklemtoonde maatdelen
backbeat:	benadrukken van de tweede en vierde tel in een vierkwartsmaats
beat:	beklemtoond maatdeel, tel
bigband:	groot jazzorkest
break:	onderbreking van de begeleiding gedurende een of twee maten waarin een solist doorspeelt
bridge:	tussenstuk in een popsong dat muzikaal en tekstueel afwijkt van refrein en couplet
combo:	klein ensemble van drie tot acht muzikanten
fill:	ingevoegde korte ritmische figuur
riff:	muzikale frase, wordt herhaald tijdens de hele song en geeft er een eigen karakter aan
scratchen:	het met de hand ritmisch heen en weer bewegen van een vinylplaat/cd waardoor een krassend geluid ontstaat
slappen:	slaan op de snaren van de basgitaar
solo:	alleen, of solomoment met begeleiding
swing:	ritmische intensiteit door triolenfeel
unplugged:	uitvoering in (overwegend) akoestische bezetting

2.2 MU/K/7 BELUISTEREN

De kandidaat kan:

- de notatie van ritmische en melodische fragmenten volgen
- muzikale begrippen herkennen, benoemen en/of noteren

Toelichting

Ritmisch fragment: bestaat uit alleen een ritme (zie voor toonduur de begrippenlijst)

Melodisch fragment: bestaat uit ritme en toonhoogte

(Muziek)notatie: grafische notatie en traditionele notatie

Muzikale begrippen

NB. Indien er sprake is van een **technische term** dan wordt daarmee bedoeld een van de begrippen zoals vermeld in deze syllabus.

Noteren: aanvullen, ordenen, wijzigen van grafische notatietekens en/of woorden/letters

2.3 MU/K/8 MUZIEK EN MAATSCHAPPIJ

De kandidaat kan:

- muziek in verband brengen met betekenissen en functies ervan
- de eigen muzikale beleving verwoorden en bij het bepalen van een eigen standpunt de meningen van anderen betrekken
- in de argumentatie voor het standpunt verwijzen naar muzikale aspecten en/ of functies en betekenissen van muziek

Toelichting

Het betreft muziek uit een musiceerprogramma en beluisterde muziek.

In het CSE gaat het alleen over *beluisterde muziek* oftewel muziek die tijdens het examen wordt aangeboden.

In het CSE moeten kandidaten muziek in verband brengen met *betekenissen* van muziek in relatie tot muzikale aspecten. Het gaat dan niet om subjectieve/associatieve betekenissen.

In veel gevallen heeft muziek *betekenis* omdat muziek gekoppeld is aan tekst (vocale muziek). Bijvoorbeeld melodie en ritme kunnen een neutrale drager zijn van de tekst, maar kunnen ook sfeer, stemming, emoties van een tekst onderstrepen/ versterken of omgekeerd een andere sfeer hebben dan de tekst. Een en ander is sterk afhankelijk van de muziekstijl.

Hetzelfde onderscheid kan gemaakt worden voor de instrumentale begeleiding van vocale muziek. In de ene muziekstijl zal de begeleiding vooral neutraal zijn in de andere muziekstijl zal het streven zijn de inhoud van de tekst te versterken.

Voor instrumentale muziek kan een onderscheid gemaakt worden tussen muziek met en zonder verwijzing naar een buitenmuzikale betekenis. Tussen het ene en het andere uiterste zijn vele varianten mogelijk. Filmmuziek, de muziek bij een dansvoorstelling, muziek in een toneelvoorstelling: er zal op een of andere manier een verband zijn tussen de inhoud van de film/ voorstelling en de muziek. Instrumentale muziek heeft vaak een titel die verwijst naar een buitenmuzikaal gegeven. Dit is in het bijzonder het geval bij 19de eeuwse (en latere) programmamuziek. In min of meerdere mate zal er sprake zijn van een illustratie met muzikale middelen van dat buitenmuzikale gegeven. Tempoaanduidingen in met name de klassieke muziek geven niet alleen aan hoe snel/langzaam een stuk gespeeld moet worden, maar geven ook een aanduiding van de stemming van het stuk. Muziek is een spel met klank en stilte en soms is de enige betekenis te vinden in het spel met de muzikale middelen.

In het CSE moeten kandidaten muziek ook in verband brengen met *functies* van muziek in relatie tot muzikale aspecten.

Functies van muziek zijn onder andere:

dansmuziek, filmmuziek, achtergrondmuziek, religieuze muziek, wereldlijke muziek, muziek en arbeid, muziek en concert, muziek als handelswaar, muziek als decoratie, muziek als ontspanning, muziek als illustratie en muziek als therapie. Er is een directe relatie tussen betekenissen en functies van muziek.

In het CSE moeten kandidaten aan de hand van muzikale kenmerken functies kunnen noemen, verklaren of met afbeeldingen of videofragmenten in verband brengen.

Muzikale kenmerken zijn bijvoorbeeld bij:

- dansmuziek: sterke ritmische accenten; duidelijke vormstructuur
- achtergrondmuziek: weinig verandering in dynamiek; een matig tempo; geen op de voorgrond dringende zangpartijen
- muziek als handelswaar (commerciële functie): meezingbaar refrein; makkelijke, herkenbare melodie

Voorbeelden van *mening van anderen* zijn:

- tekst (beeld en/ of woord)
- afbeelding

Bijvoorbeeld: recensie, inlaycard van een cd, interview.

2.4 MU/K/9 MUZIEK EN ANDERE KUNSTEN

De kandidaat kan:

- binnen een muziekproductie andere kunstvormen dan muziek herkennen en de functies ervan benoemen
- zich praktisch en theoretisch voorbereiden op een bezoek aan een voorstelling waarin meerdere kunstvormen aan de orde komen en verslag doen van de functies van de diverse kunstvormen in de voorstelling

Toelichting

Alleen de tekst achter het eerste gedachtestreepje is van toepassing op het centraal schriftelijk examen.

Aspecten van de andere kunstvormen kunnen bevroegd worden voor zover ze door kijken beantwoord kunnen worden. De te geven antwoorden zijn niet vakspecifiek. De samenhang met muziek is duidelijk aanwezig.

Andere kunstvormen dan muziek zijn (met specificaties):

Kunstvorm	Specificatie
beeldende kunst	architectuur
	beeldhouwkunst
	grafische vormgeving
	industriële vormgeving
	mode
dans	schilderkunst
	klassiek ballet
	moderne dans
drama	danstrends zoals breakdance, streetdance
	bijvoorbeeld toneel, soap
	film
literatuur	bijvoorbeeld speelfilm, documentaire, tv serie, videokunst/ audiovisuele kunst
	teksten (beeld en/ of woord)

De specificaties van de kunstvormen in de tweede kolom worden in het CSE niet actief bevroegd.

De kandidaat bekijkt hoe de verschillende kunstvormen samengaan en welke functie ze in het geheel vervullen: Wat dragen de toegepaste kunstvormen bij? Hoe ondersteunen ze? Wat is het effect van de specifieke manier waarop de verschillende kunstvormen samen gebruikt worden?

Funcities kunnen bijvoorbeeld zijn:

- verhalende functie
- functie ter decoratie / verfraaiing
- functie ter ontspanning

Bijvoorbeeld:

Dans: de dans in een videoclip, waarin de dans een decoratieve functie heeft

Drama: de dramatische structuur in een musical om een verhaallijn weer te geven (verhalende functie).

Beeldende kunst: in een opera, waarin de beeldende kunst (het decor) bijvoorbeeld een decoratieve functie heeft.

Filmprojectie om de dramatische en emotionele impact te versterken.

2.5 MU/V/3 VAARDIGHEDEN IN SAMENHANG

De kandidaat kan de vaardigheden uit de eindtermen van het kerndeel in samenhang toepassen.


COLLEGE VOOR TOETSEN EN EXAMENS


Het College voor Toetsen en Examens is namens de overheid verantwoordelijk voor de kwaliteit en het niveau van de centrale examens en toetsen in Nederland. Het heeft verschillende examens en toetsen onder zijn hoede.


cvte.nl

SAMEN BOUWEN WE AAN GOEDE TOETSEN EN EXAMENS

 **Centrale Eindtoets primair onderwijs:** de eindtoets die de overheid aanbiedt aan leerlingen uit groep 8. De uitkomst is een advies voor het best passende brugklatype. Centraleeindtoetspo.nl

 **Centrale examens voortgezet onderwijs:** het centrale deel van de eindexamens vmbo, havo of vwo. Het diploma geeft toegang tot passend vervolgonderwijs. Examenblad.nl

 **Staatsexamens voortgezet onderwijs:** examens voor iedereen die individueel of op vso-scholen niet in staat is via het regulier voortgezet onderwijs examen af te leggen. Staatsexamensvo.nl

 **Centrale examens middelbaar beroeps-onderwijs:** centrale examens Nederlandse taal en Engels voor studenten in het mbo. De uitkomst is onderdeel van het mbo-diploma. Examenbladmbo.nl

 **Staatsexamens Nederlands als tweede taal:** examens Nederlandse taal voor iedereen die Nederlands niet als moedertaal heeft. Het diploma toont aan dat het Nederlands voldoende is voor werk of opleiding. Staatsexamensnt2.nl