



College voor Toetsen en Examens

# DRAMA VMBO

CONCEPT SYLLABUS CENTRAAL  
EXAMEN 2026

Versie 1, februari 2024

CENTRALE EXAMENS VO

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).

Voor alle eindexamens, zie [www.alleexamens.nl](http://www.alleexamens.nl). Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie [www.ssleiden.nl](http://www.ssleiden.nl).

*Toelichting:*

Deze syllabus richt zich op het centraal examen drama vmbo van 2026.  
Er zijn geen aanpassingen t.o.v. nader vastgestelde versie van de syllabus 2025.

© 2024 College voor Toetsen en Examens, Utrecht

Alle rechten voorbehouden. Alles uit deze uitgave mag mits voorzien van een bronvermelding en zonder enige wijziging worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier zonder voorafgaande toestemming van het College. Het hergebruik van eventueel auteursrechtelijk beschermd werk van derden in dit werk is niet nader geregeld door het CvTE.

## INHOUD

<b>VOORWOORD</b>	<b>4</b>
<b>1 VERDELING EXAMINERING CE/SE</b>	<b>5</b>
<b>2 SPECIFICATIE VAN DE GLOBALE EINDTERMEN VOOR HET CE</b>	<b>6</b>
DR/K/3	6
DR/K/7	12
DR/K/8	14
DR/K/9	14
DR/V/3	14
<b>BIJLAGE: DEFINITIES VAN EEN AANTAL BEGRIPPEN</b>	<b>15</b>

## VOORWOORD

De minister heeft de examenprogramma's op hoofdlijnen vastgesteld. In het examenprogramma zijn de exameneenheden aangewezen waarover het centraal examen (CE) zich uitstrekt: het CE-deel van het examenprogramma.

Het College voor Toetsen en Examens (CvTE) geeft in een syllabus, die jaarlijks verschijnt, een toelichting op het CE-deel van het examenprogramma. Behalve een beschrijving van de exameneisen voor een centraal examen kan een syllabus verdere informatie over het centraal examen bevatten. Bijvoorbeeld over een of meer van de volgende onderwerpen: specificaties van examenstof, begrippenlijsten, bekend veronderstelde onderdelen van domeinen of exameneenheden die verplicht zijn op het schoolexamen, bekend veronderstelde voorkennis uit de onderbouw, bijzondere vormen van examinering (zoals computerexamens), voorbeeldopgaven, toelichting op de vraagstelling, toegestane hulpmiddelen.

De functie van een syllabus is een leraar in staat te stellen zich een goed beeld te vormen van wat in het centraal examen wel en niet gevraagd kan worden. Naar zijn aard is een syllabus dus niet een volledig gesloten en afgebakende beschrijving van alles wat op een examen zou kunnen voorkomen. Het is mogelijk, al zal dat maar in beperkte mate voorkomen, dat op een CE ook iets aan de orde komt dat niet met zo veel woorden in deze syllabus staat, maar dat naar het algemeen gevoelen in het verlengde daarvan ligt.

Een syllabus is ook een hulpmiddel voor degenen die zichzelf op een centraal examen voorbereiden. Een syllabus kan ook behulpzaam zijn voor de producenten van leermiddelen en voor nascholingsinstanties. De syllabus is niet van belang voor het schoolexamen. Daarvoor zijn door de SLO handreikingen geproduceerd die niet in deze uitgave zijn opgenomen.

Deze syllabus geldt voor het examenjaar 2026. Syllabi van eerdere jaren zijn niet meer geldig en kunnen van deze versie afwijken. Voor het examenjaar 2027 wordt een nieuwe syllabus vastgesteld. Het CvTE publiceert uitsluitend digitale versies van de syllabi. Dit gebeurt via Examenblad.nl ([www.examenblad.nl](http://www.examenblad.nl)), de officiële website voor de examens in het voortgezet onderwijs. In de syllabi 2026 zijn de wijzigingen ten opzichte van de vorige syllabus voor het examenjaar 2025 duidelijk zichtbaar. De veranderingen zijn geel gemarkeerd. Er zijn diverse vakken waarbij de syllabus 2026 geen inhoudelijke veranderingen heeft ondergaan.

Een syllabus kan ook tussentijds worden aangepast, bijvoorbeeld als een in de syllabus beschreven situatie feitelijk veranderd is. De aan een centraal examen voorafgaande Septembermededeling is dan het moment waarop dergelijke veranderingen bekendgemaakt worden. Kijkt u voor alle zekerheid jaarlijks in september op Examenblad.nl.

Het CvTE stelt het aantal en de tijdsduur van de toetsen van het centraal examen vast en de wijze waarop het centraal examen wordt afgenomen. Deze vaststelling wordt gepubliceerd in het rooster voor de centrale examens en in de Septembermededeling.

Voor opmerkingen over syllabi houdt het CvTE zich steeds aanbevolen. U kunt die zenden aan [info@cvte.nl](mailto:info@cvte.nl) of aan CvTE, Postbus 315, 3500 AH Utrecht.

De voorzitter van het College voor Toetsen en Examens,  
Drs. J.H. (John) van der Vegt MPM

## 1 VERDELING EXAMINERING CE/SE

Tabel:

Verdeling van de examenstof drama GT over centraal examen en schoolexamen

Examineenheden	CE	moet op SE	mag op SE
DR/K/1 Oriëntatie op leren en werken		<b>GT</b>	
DR/K/2 Basisvaardigheden		<b>GT</b>	
DR/K/3 Leervaardigheden in het vak drama	<b>GT</b>	<b>GT</b>	
DR/K/4 Spelen		<b>GT</b>	
DR/K/5 Vormgeven		<b>GT</b>	
DR/K/6 Presenteren		<b>GT</b>	
DR/K/7 Beschouwen	<b>GT</b>		<b>GT</b>
DR/K/8 Drama en maatschappij	<b>GT</b>		<b>GT</b>
DR/K/9 Drama en andere kunsten	<b>GT</b>		<b>GT</b>
DR/V/1 Eindopdracht		<b>GT</b>	
DR/V/2 Verwerven, verwerken en verstrekken van informatie		<b>GT</b>	
DR/V/3 Vaardigheden in samenhang	<b>GT</b>		<b>GT</b>

## 2 SPECIFICATIE VAN DE GLOBALE EINDTERMEN VOOR HET CE

<b>DR/K/3</b>	<b>LEERVAARDIGHEDEN IN HET VAK DRAMA</b>  De kandidaat beheerst een aantal vaardigheden die bijdragen tot de ontwikkeling van het eigen leervermogen, zoals: <ul style="list-style-type: none"><li>– Vak begrippen herkennen, benoemen en toepassen</li></ul>
---------------	---

Toelichting:

In het centraal schriftelijk examen drama kunnen de volgende vak begrippen voorkomen.

### **BEGRIPPENLIJST**

In de [bijlage](#) staat een lijst met definities van de begrippen die met een \* zijn aangegeven. Het gaat hier niet om begrippen die belangrijker zijn dan andere, maar om begrippen die voor meerdere interpretaties vatbaar zijn en om die reden een definitie nodig hebben.

### **Categorie inhoud (algemeen)**

Funcies van drama

- amuseren\*
- informeren / leren
- overtuigen

Spanningsopbouw

- Expositie\*
- Motorisch moment
- Ontwikkeling
- Climax
- Afloop

Tekst

- Bewerken\*
- Claus
- Dialoog
- Monoloog
- Personage
- Regieaanwijzing
- Script
- Toneelschrijver
- Toneeltekst\*

### Theatervormen

- Cabaret
- Clownerie
- Danstheater
- Komedie / blijspel
- Maskerspel
- Mime / pantomime
- Montagetheater\*
- Muziektheater (o.a. musical en opera)
- Performance
- Poppenspel
- Schimmenspel
- Slapstick
- Theatersport (improvisatietheater)
- Tragedie
- Verteltheater

### Theatrale middelen

- Spelgegevens
  - Rol (wie)
  - Actie en verhaal (wat)
  - Ruimte/plaats (waar)
  - Tijd (wanneer)
  - Motief (waarom)
- Mise-en-scène\* (zie ook categorie spel en regie)
- Theatervormgevingsmiddelen (zie ook categorie theatervormgeving)

### Overige begrippen in de categorie inhoud (algemeen)

- Act
- Cliffhanger\*
- (Dramatisch) conflict\*
- (Dramatische) ontwikkeling\*
- Flashback\*
- Flashforward\*
- Inspiratiebron
- Kunstvorm\*
- (Maatschappelijk) thema
- Nabespreking
- Première
- Recenseren / recensent /recensie\*
- Scène
- Show
- Sketch
- Solo
- Speeltijd en gespeelde tijd\*
- Tableau vivant
- Theatergezelschap
- Toneelstuk
- Voorstelling

## Categorie spel en regie

### Expressie (gevoelsuitdrukking in lichaam en stem)

- Lichaam (non-verbaal)
  - Bewegingen\*
  - Gebaren
  - Handeling\*
  - Lichaamshouding\*
  - Mimiek\*
- Stem (verbaal)
  - Accent, bijv. stads- of streekaccent
  - Klemtoon (nadruk)
  - Pauzering
  - Tempo
  - Toonhoogte
  - Volume, bijv. hard of zacht
  - Woordkeuze

### Improvisatietechnieken

- Accepteren
- Blokkeren
- Spelaanbod
- Associëren

### Manieren van verwijzen naar de werkelijkheid

- Typering\*
- Metafoor\*
- Nabootsing\*
- Oefensituatie\*
- Omkering\*

### Mise-en-scène (onderdeel van theatrale middelen)

- de plaatsing van personages in de ruimte (onderlinge afstanden, hoogteverschillen)
- het bewegen van de personages ten opzichte van elkaar en in de ruimte (de looplijnen)
- de blikrichting/focus van de personages
- het op- en afgaan van de personages

### Regieproces

- Auditie
- Cast / casting
- Doorloop
- Enscenering\*
- Generale repetitie
- Monteren / montage
- Repeteren / repetitie
- Try-out

### Rol

- Hoofdrol
- Bijrol
- Dubbelrol
- Figurant

### Rolopbouw

- Rolbiografie
- Rolinterview\*



### Speelstijl

- Absurdistische speelstijl
- Fysiek uitvergroete of groteske speelstijl\*
- Realistische speelstijl
- slapstick (bananenschil)
- improvisatie (pantomime, realisme)
- method acting (eigen ervaring acteurs)
- episch theater (maatschappelijk politieke situatie)
- Commedia del'arte

### Speltechnieken

- Reageren
- Incasseren
- Identificeren
- Schakelen
- Spiegelen
- Transformeren

### Overige begrippen in de categorie spel en regie

- Acteren / acteur / actrice & spel / spelen / speler
- Applaus
- Articuleren
- Bevriezen / freeze
- Beweging / bewegingspatroon
- Cue
- Contrast / contrasteren
- Denktekst\*
- Focus\*
- Fysiek spel\*
- Identificatie / identificeren\*
- Improviseren
- Inspiratie
- Jabbertalk / jabberen
- Karaktereigenschappen
- Open doekje\*
- Personage
- Presentatie / presenteren
- Regie / regisseur / regisseren
- Samenspel
- Slow motion
- Souffleur / souffleren
- Speelvlak
- Spelimpuls
- (Spel)werkelijkheid\*
- Spoken word
- Status (hoge en lage)
- Stil spel
- Subtekst\*
- Tekstinterpretatie
- Tynetje\*
- Uitbeelden / uitbeelding
- Vierde wand (doorbreken)
- Warming-up

## Categorie theatervormgeving

### Theatervormgevingsmiddelen

- Decor
- Geluid
- Grime en hairstyling
- Kostuums
- Licht
  - Blackout
  - fade out
  - fade in
  - Kleur(filters)
  - Lichtontwerp / lichtplan
  - Speciaaltje
  - Totaaltje
  - Werklicht\*
  - Zaallicht
  - Toneelbelichting
- Muziek
- Projecties
  - Videoclip
  - Vlog
  - Filmbeelden
  - Beeldprojecties
- Rekwisieten (props)\*

### Theatergebouw

- Lijsttoneel\*
- Vlakke vloer theater\*
- Openluchttheater

### Theatertechnicus

- Lichttechnicus
- Beeld- en geluidstechnicus

### Overige begrippen in de categorie theatervormgeving

- Coullisse
- Grimeur / grimeren
- Locatietheater
- Productie / producent\*
- Theatervormgeven / theatervormgever / theatervormgeving
- Toneelbeeld\*

## Categorie film

### Camera-afstand

- Close-up\*
- Medium shot
- Long shot\*

### Camerabeweging

- Zoomen
- Point Of View\*

Pannen en tilt  
vertigoshot

### Montage\*

- Voice-over\*
- Special effects\*
- Fade-in\*
- Fade-out\*

### Overige begrippen in de categorie film

- Plot\*
- Scenario\*
- Storyboard
- Registratie
- Art direction
- Cut
- Genre
- Panning
- Slow motion
- Vlieg op de muur
- Dolly
- Crane shot

<b>DR/K/3</b>	<b>LEERVAARDIGHEDEN IN HET VAK DRAMA</b>  De kandidaat beheerst een aantal vaardigheden die bijdragen tot de ontwikkeling van het eigen leervermogen, zoals: <ul style="list-style-type: none"><li>– functioneel gebruik maken van spelgegevens</li></ul>
---------------	---

Toelichting

*Spelgegevens* (vijf W's) zijn: rol (wie), actie en verhaal (wat), ruimte / plaats (waar), tijd (wanneer) en motief (waarom). De kandidaat kan in een gegeven fragment of in een 'ontwerpogave' de spelgegevens benoemen en toepassen.

<b>DR/K/3</b>	<b>LEERVAARDIGHEDEN IN HET VAK DRAMA</b>  De kandidaat beheerst een aantal vaardigheden die bijdragen tot de ontwikkeling van het eigen leervermogen, zoals: <ul style="list-style-type: none"><li>– functioneel gebruik maken van materiële vormgevingsmiddelen</li></ul>
---------------	--

Toelichting

In de eindterm staat *materiële vormgevingsmiddelen*. In de examenpraktijk wordt gebruikgemaakt van het begrip theatervormgevingsmiddelen. Hieronder verstaan wij: muziek, geluid, decor, rekwisieten (props), kostuums, grime en hairstyling, licht en projecties.

In een 'ontwerpogave' krijgt de kandidaat de opdracht om naar aanleiding van een gegeven fragment een eigen 'ontwerp' op het beeldscherm vorm te geven. Het 'ontwerp' heeft betrekking op één of meer van de hierboven genoemde theatervormgevingsmiddelen.

De kandidaat kan de vorm van het ontwerp motiveren in relatie tot het gegeven fragment.

<b>DR/K/7</b>	<b>BESCHOUWEN</b>  De kandidaat kan een beschouwing geven op het spel van anderen
---------------	---

Toelichting

De kandidaat kan een objectieve analyse geven en daar een beargumenteerde mening aan koppelen. Het gaat om het analyseren van:

- non-verbale expressie met het gebruik van lichaam (mimiek, gebaren, bewegingen, lichaamshouding en handeling)
- verbale expressie met stem (accent, klemtoon (nadruk), pauzering, tempo, toonhoogte, volume en woordkeuze)
- het gebruik van spelgegevens (zie toelichting bij DR/K/3 *Functioneel gebruik maken van spelgegevens*)

<b>DR/K/7</b>	<b>BESCHOUWEN</b> De kandidaat kan bij een presentatie van zichzelf of anderen met vakbegrippen benoemen hoe de inhoud met theatrale middelen is vormgegeven.
---------------	--

**Toelichting**

In het centraal schriftelijk examen gaat het alleen om een 'presentatie van anderen'.

Voor de in het centraal examen voorkomende *vak begrippen* zie de begrippenlijst bij DR/K/3 (*vakbegrippen herkennen, benoemen en toepassen*)

*Theatrale middelen* zijn:

- Spelgegevens (zie toelichting bij DR/K/3 Functioneel gebruik maken van spelgegevens)
- Mise-en-scène: dit is een belangrijk onderdeel van de theatrale middelen en betreft de opstelling en beweging van de acteurs in de ruimte
- Theatervormgevingsmiddelen (zie toelichting bij DR/K/3 functioneel gebruik maken van materiële vormgevingsmiddelen)

<b>DR/K/7</b>	<b>BESCHOUWEN</b> De kandidaat kan met vak begrippen benoemen hoe de verwijzingen naar de werkelijkheid in spel zijn vormgegeven.
---------------	--

**Toelichting**

Voor de in het centraal examen voorkomende *vak begrippen* zie de begrippenlijst bij DR/K/3 (*vak begrippen herkennen, benoemen en toepassen*)

Manieren van *verwijzen naar de werkelijkheid* zijn:

*Nabootsing*: een directe verwijzing naar de werkelijkheid, bijvoorbeeld: Zoon komt 's avonds na een feestje pas om 3 uur thuis. Vader zit in de woonkamer hem op te wachten en is boos, want de zoon is veel te laat.

*Typering*: één eigenschap uit de werkelijkheid wordt gekozen en vergroot vormgegeven, bijvoorbeeld: De agressiviteit van de vader die zijn zoon uitfoetert, wordt vergroot.

*Omkering*: gespeeld wordt met de verwachting van het publiek. Niet het voorspelbare gebeurt, maar juist het omgekeerde, bijvoorbeeld: Vader reageert: Waarom ben je nu al thuis? Je mag pas om zes uur thuiskomen. Mijn huis uit en feesten tot zes uur!

*Oefensituatie*: het oefenen van gedrag in een nagespeelde situatie, rollenspel in een beroepsopleiding of een therapiesessie, bijvoorbeeld: Vader oefent met een andere vader, die de zoon naspeelt, om goed met elkaar en met de situatie om te leren gaan.

*Metafoor*: een indirecte verwijzing naar de werkelijkheid, bijvoorbeeld: Vader staat symbool voor de overheid en maakt de regels, zoon staat symbool voor de burger die de regels moet volgen.

<b>DR/K/7</b>	<b>BESCHOUWEN</b> De kandidaat kan dramatische technieken benoemen, die gebruikt worden op andere plaatsen dan het theater.
---------------	--

Toelichting

*Andere plaatsen dan het theater* zijn bijvoorbeeld: televisie, internet, op locatie.

Tot de *dramatische technieken* behoren onder andere cliffhanger, dialoog, expositie, flashback, flash forward, monoloog, motorisch moment en slow motion.

<b>DR/K/8</b>	<b>DRAMA EN MAATSCHAPPIJ</b> De kandidaat kan aangeven wat de functies van drama kunnen zijn en daar voorbeelden van noemen.
---------------	---

Toelichting

*Functies van drama:*

- informeren / leren, bijvoorbeeld: educatief kindertheater over klimaatverandering
- amuseren, het raken van het publiek (zodat het geamuseerd wordt), bijvoorbeeld het spelen van een sketch of een komische scène / toneelstuk
- overtuigen, bijvoorbeeld: maatschappij kritisch cabaret, waarbij de cabaretier op eigen wijze zijn of haar licht laat schijnen op actuele, politieke en maatschappelijke gebeurtenissen

<b>DR/K/9</b>	<b>DRAMA EN ANDERE KUNSTEN</b> De kandidaat kan andere kunstvormen dan drama herkennen en de functies ervan benoemen.
---------------	--

Toelichting

*Andere kunstvormen dan drama:*

- beeldende kunst, architectuur en vormgeving (zoals audiovisuele kunst, grafische vormgeving industriële vormgeving en mode)
- dans
- literatuur
- muziek
- film

*Functies:* informeren / leren, amuseren en overtuigen om iets te doen.

<b>DR/V/3</b>	<b>VAARDIGHEDEN IN SAMENHANG</b> De kandidaat kan de vaardigheden uit de eindtermen van het kerndeel in samenhang toepassen.
---------------	---

Toelichting

De domeinen Leervaardigheden in het vak drama, Beschouwen, Drama en maatschappij, en Drama en andere kunsten kunnen in samenhang in het centraal schriftelijk examen aan de orde komen.

## BIJLAGE: DEFINITIES VAN EEN AANTAL BEGRIPPEN

Hieronder staat een alfabetische lijst met definities bij begrippen die in de syllabus een \* hebben.

### CATEGORIE INHOUD (ALGEMEEN)

Begrip	Definitie
<b>Amuseren</b>	Het raken van het publiek (zodat het geamuseerd wordt), bijvoorbeeld het spelen van een sketch of een komische scène / toneelstuk.
<b>Art direction</b>	<del>Omvat decors, rekwisieten, belichting, kostuums, make-up.</del>
<b>Bewerken</b>	Het omzetten van het ene medium, bijvoorbeeld een boek, in het andere medium, bijvoorbeeld toneel of film; of het aanpassen van iets wat er al is, bijvoorbeeld een toneeltekst van Shakespeare bewerkt voor de jeugd.
<b>Cliffhanger</b>	Spannend moment aan het eind van een scène of aflevering van een televisieserie, waardoor de kijker nieuwsgierig wordt naar het vervolg.
<b>(Dramatisch) conflict</b>	Meestal een tegenstelling (strijd/spanning) tussen verschillende personages of binnen een personage (innerlijk conflict), maar het kan ook een strijd van een personage tegen bijvoorbeeld een natuurkracht zijn. Een conflict roept altijd spanning op.
<b>(Dramatische) ontwikkeling</b>	De verandering van de situatie binnen een toneelstuk door de handelingen van de personages. Het is meestal de ontwikkeling van een conflict / tegenstelling in een toneelstuk.
<b>Expositie</b>	De introductie en/of uiteenzetting, meestal in dialogovorm, van de situatie en de verschillende personages.
<b>Flashback</b>	Scène of sequentie (in het geval van film) die teruggaat naar het verleden.
<b>Flashforward</b>	Scène of sequentie (in het geval van film) die vooruitspringt naar de toekomst.
<b>Kunstvormen</b>	Beeldende kunst, architectuur en vormgeving (zoals audiovisuele kunst, beeldhouwkunst, schilderkunst, industriële vormgeving en mode), dans, muziek, film, literatuur en theater/drama.
<b>Mise-en-scène</b>	Belangrijk onderdeel van de theatrale middelen over de opstelling en beweging van de acteurs in de ruimte.
<b>Montagetheater</b>	Er is geen lopend verhaal van begin tot eind. Een thema kan leidraad zijn. De scènes zijn aan elkaar 'geplakt'/gemonteerd.
<b>Recenseren / recensent / recensie</b>	Het schrijven van een beoordelende tekst over een theatervoorstelling; in een krant of tijdschrift, maar tegenwoordig ook steeds meer online.
<b>Speeltijd en gespeelde tijd</b>	Speeltijd is de reële tijd, dus de feitelijke tijdsduur van de voorstelling. Gespeelde tijd is de tijd die in het stuk of de scène wordt uitgebeeld. Deze is (bijvoorbeeld door tijdsprongen, versnelling of vertraging) vaak langer dan de speeltijd.
<b>Toneeltekst</b>	Een tekst die ten grondslag ligt aan een theateruitvoering, bijvoorbeeld een bestaand toneelstuk dat gelezen kan worden en gebruikt als tekst in repetities en spel oefeningen. Een toneeltekst heeft meestal een herkenbare lay-out en bestaat uit hoofdtekst (dialogen en monologen van de personages) en neventekst (regieaanwijzingen).

### CATEGORIE SPEL EN REGIE

Begrip	Definitie
<b>Bewegingen</b>	Een verandering van plaats in de ruimte
<b>Denktekst</b>	<del>Denktekst is de tekst die de acteur zichtbaar denkt, maar niet uitspreekt.</del>

Begrip	Definitie
<b>Enscenering</b>	Het in scene zetten van een dramatische tekst of dramatisch gegeven met behulp van de theatrale middelen spelgegevens, mise-en-scene en theatervormgevingsmiddelen.
<b>Focus</b>	Een geconcentreerde vorm van aandacht. Het kan hierbij zowel gaan om de focus van de acteur, bijvoorbeeld de geconcentreerde aandacht op een bepaald element van zijn/haar spel, als om de focus van het publiek. De focus van het publiek kan gestuurd worden door theatervormgeving en/of spel.
<b>Fysiek spel</b>	Expressie door gebruik van lichaam
<b>Fysiek uitvergroete of groteske speelstijl</b>	Uitvergroting in stem en lichaam
<b>Handeling</b>	Een handeling is een beweging met een duidelijke intentie, zoals klok kijken, een pistool richten etc. (Let op: in de theatertheorie (Aristoteles) heeft handeling een andere betekenis.)
<b>Identificatie / identificeren</b>	Identificatie is een sterke manier van meeleven met een personage. De acteur kan zich identificeren met zijn of haar personage, maar ook het publiek kan zich identificeren met een personage op het toneel.
<b>Lichaamshouding</b>	De stand van het lichaam. Voorbeelden zijn een stijve nek voor een koppig persoon of ingezakt zitten voor een sloom persoon; een lichaamshouding is dus statisch, in tegenstelling tot gebaren en bewegingen.
<b>Metafoor</b>	Een indirecte verwijzing naar de werkelijkheid, bijvoorbeeld: Vader staat symbool voor de overheid en maakt de regels, zoon staat symbool voor de burger die de regels moet volgen.
<b>Mimiek</b>	Gezichtsuitdrukking
<b>Nabootsing</b>	Een directe verwijzing naar de werkelijkheid, bijvoorbeeld: Zoon komt 's avonds na een feestje pas om 3 uur thuis. Vader zit in de woonkamer hem op te wachten en is boos, want de zoon is veel te laat.
<b>Oefensituatie</b>	Het oefenen van gedrag in een nagespeelde situatie, rollenspel in een beroepsopleiding of een therapiesessie, bijvoorbeeld: Vader oefent met een andere vader, die de zoon naspeelt, om goed met elkaar en met de situatie om te leren gaan.
<b>Omkering</b>	Er wordt gespeeld met de verwachting van het publiek. Niet het voorspelbare gebeurt, maar juist het omgekeerde, bijvoorbeeld: Vader reageert: "Waarom ben je nu al thuis? Je mag pas om zes uur thuiskomen. Mijn huis uit en feesten tot zes uur!"
<b>Open doekje</b>	Een open doekje is spontaan applaus door de toeschouwers tijdens de voorstelling als blijk van waardering voor het getoonde.
<b>Rolinterview</b>	Een vraaggesprek om informatie over of voor een rol te verzamelen. De interviewer speelt geen rol/personage, de geïnterviewde speelt wel een personage.
<b>(Spel)werkelijkheid</b>	De spelwerkelijkheid is de doen-alsof wereld die door de acteurs en andere theatrale middelen vorm wordt gegeven. Het is dus een verbeelde werkelijkheid, die door de personages als echt wordt ervaren.
<b>Subtekst</b>	De subtekst is de laag die onder een uitgesproken tekst voelbaar / hoorbaar / zichtbaar is. Voor het publiek wordt duidelijk dat de acteur / het personage iets anders bedoelt dan het zegt.
<b>Typering</b>	Één eigenschap uit de werkelijkheid wordt gekozen en vergroot vormgegeven, bijvoorbeeld: De agressiviteit van de vader die zijn zoon uitfoertert, wordt vergroot.
<b>Typetje</b>	Theaterrol waarbij één karaktertrek fysiek wordt uitvergroot, bijvoorbeeld onhandigheid, zoals bij Mr. Bean.



## CATEGORIE THEATERVORMGEVING

Begrip	Definitie
<b>Bewegingen</b>	Een verandering van plaats in de ruimte
<b>Lijsttoneel</b>	Het woord verwijst naar de toneellijst of prosceniumboog in de schouwburg waardoorheen het publiek naar de voorstelling kijkt. Publiek en voorstelling zijn gescheiden door het verhoogde podium en de toneellijst.
<b>Productie / producent</b>	Een persoon (of instantie) die de zakelijke leiding heeft over een theaterproductie (zoals een toneelstuk of musical) en zorgt voor financiële middelen en rechten voor uitvoeringen.
<b>Rekwisieten (props)</b>	Dit zijn alle objecten op het toneel die je als personage gebruikt in de scène.
<b>Toneelbeeld</b>	Alles wat je ziet op een bepaald moment van het stuk hoort bij het toneelbeeld: het decor, de kostuums, de rekwisieten, de belichting en de positie van de acteurs daarin.
<b>Vlakke vloer theater</b>	Theater zonder verhoogd podium waarbij het publiek op de eerste rij op hetzelfde niveau zit als het podium.
<b>Werklicht</b>	Helder wit (TL)licht dat aan is op het toneel tijdens de opbouw of na afloop van de voorstelling.

## CATEGORIE FILM

Begrip	Definitie
<b>Camerastandpunt</b>	De hoek of het perspectief van waaruit de camera het object/subject registreert, waaronder het vogelvlicht- en kikvorspectief. Dus waar de de camera staat ten opzichte van het te filmen object/subject.
<b>Close-up</b>	Elke opname van dichtbij. Vooral gebruikt bij een shot van alleen het gezicht van een personage.
<b>Cut</b>	<del>De overgang van het ene filmbeeld naar het andere.</del>
<b>Dolly</b>	<del>Verrijdbaar platform op wielen. Deze dolly wordt bijvoorbeeld op een rails geplaatst om opnames te maken terwijl de camera zich verplaatst.</del>
<b>Fade in</b>	Een techniek waarbij de scène langzaam vanuit een zwart (of wit) beeld tevoorschijn komt, zoals je dat bij theater ook met licht en geluid kan doen.
<b>Fade out</b>	Een manipulatie voor film- of geluidsopnamen waarbij het beeld of geluid langzaam onscherp en onduidelijk wordt, zoals je dat bij theater ook met licht en geluid kan doen.
<b>Long shot</b>	Een shot waarop de mens nauwelijks zichtbaar is. Wordt gebruikt om een overzicht te geven van een landschap of stad.
<b>Montage (editing)</b>	Het samenstellen van de uiteindelijke film of tv-aflevering door de gekozen opnamen achter elkaar te plaatsen.
<b>Panning</b>	` van links naar rechts horizontaal bewegen van de camera
<b>Plot</b>	De opeenvolging van gebeurtenissen in een film.
<b>Point Of View (POV)</b>	Opname vanuit de positie van het personage die dankzij de montage de suggestie wekt dat je door de ogen van het personage kijkt.
<b>Scenario</b>	Het filmverhaal op papier
<b>Special effects</b>	Elementen in de film die niet te verwezenlijken zijn of niet bestaan. Deze worden mogelijk gemaakt door (digitale) bewerking tijdens de postproductie.

Begrip	Definitie
<b>Vertigoshot</b>	Om een vertigoshot te maken, rijdt de dolly naar achteren terwijl de camera lens met eenzelfde snelheid inzoomt. Het gefilmde object blijft voor de toeschouwer op dezelfde afstand. Tegelijk dijt de horizon uit. Het tegenovergestelde effect wordt bereikt door de dolly naar voor te rijden en synchroon uit te zoomen
<b>Vlieg op de mmur</b>	Opnamesituatie zo onopvallend mogelijk filmen, waarheidsgetrouw.
<b>Voice-over</b>	Commentaarstem bij filmbeelden


# COLLEGE VOOR TOETSEN EN EXAMENS


Het College voor Toetsen en Examens is namens de overheid verantwoordelijk voor de kwaliteit en het niveau van de centrale examens en toetsen in Nederland. Het heeft verschillende examens en toetsen onder zijn hoede.


[cvte.nl](http://cvte.nl)

## SAMEN BOUWEN WE AAN GOEDE TOETSEN EN EXAMENS

 **Centrale Eindtoets primair onderwijs:** de eindtoets die de overheid aanbiedt aan leerlingen uit groep 8. De uitkomst is een advies voor het best passende brugklatype. [Centraleeindtoetspo.nl](http://Centraleeindtoetspo.nl)

 **Centrale examens voortgezet onderwijs:** het centrale deel van de eindexamens vmbo, havo of vwo. Het diploma geeft toegang tot passend vervolgonderwijs. [Examenblad.nl](http://Examenblad.nl)

 **Staatsexamens voortgezet onderwijs:** examens voor iedereen die individueel of op vso-scholen niet in staat is via het regulier voortgezet onderwijs examen af te leggen. [Staatsexamensvo.nl](http://Staatsexamensvo.nl)

 **Centrale examens middelbaar beroeps-onderwijs:** centrale examens Nederlandse taal en Engels voor studenten in het mbo. De uitkomst is onderdeel van het mbo-diploma. [Examenbladmbo.nl](http://Examenbladmbo.nl)

 **Staatsexamens Nederlands als tweede taal:** examens Nederlandse taal voor iedereen die Nederlands niet als moedertaal heeft. Het diploma toont aan dat het Nederlands voldoende is voor werk of opleiding. [Staatsexamensnt2.nl](http://Staatsexamensnt2.nl)