

**Vragenboekje**

**Voor dit examen zijn maximaal 47 punten te behalen; het examen bestaat uit 44 vragen. Voor elk vraagnummer is aangegeven hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.**

Geef niet meer antwoorden (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerst zin in de beoordeling meegeteld.

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven.  
Als je in het Turks antwoordt, levert dat 0 punten op.

## Tekst 1 Vitrindekiler

Tekst 1 bestaat uit drie boekrecensies. Hieronder staat over ieder boek een uitspraak.

- 2p 1  Welke van deze uitspraken zijn juist en welke zijn onjuist?
- 1 Over het boek “Kedi ve Ölüm” zijn in het buitenland veel positieve recensies geschreven.
  - 2 Het boek “Ülkelere Değil Savaşa Düşmanım” bevat reisverslagen die de periode omvat vanaf het Osmaanse tijdperk tot nu.
  - 3 Het boek “Seni Seviyorum Rosa” is een bijzonder boek in Turkije omdat het een tamelijk nieuw thema behandelt.
- Noteer het nummer van elke uitspraak en schrijf er ‘juist’ of ‘onjuist’ achter.

## Tekst 2 Müziğin Sefaleti Üzerine ...

- 1p 2 ■ Türk Sanat Müziği'nin asıl kaynağı hangi paragraflarda anlatılıyor?
1. ve 4. paragrafta
  2. ve 3. paragrafta
  5. ve 6. paragrafta
  8. ve 10. paragrafta

- 1p 3 ■ 7. paragraftaki “Bu sahte putlara secde eden medyayı da uyarıyor.” tümcesindeki sahte putlarla hangi kesim kastediliyor?
- Basit ama çekici müzik besteleyen besteciler.
  - Değersiz müzikle popüler olmuş sanatçılar.
  - Sahte sanatçılara fırsat veren plak şirketleri.
  - Yabancı toplumları anımsatan müzik.

In dit artikel komt een zin voor waarin de schrijver een voorbeeld geeft om duidelijk te maken dat Tarkan zelfs door de overheid bevoorrecht werd.

- 1p 4  Citeer van deze zin de eerste en de laatste twee woorden.

- 1p 5 ■ Aşağıdaki alıntılardan hangisi 9. paragrafın özetidir?
- “Ama bunun, pek üzerinde durulmayan başka nedenleri de var.”
  - “Gerçekten de Tarkan'ın yurtdışında müzik listelerine girdiği ve belli bir satış düzeyine ulaştığı doğrudur.”
  - “Tarkan'ın Türkiye dışında Türk kültürünü tanıttığı tezinin ise hiçbir temeli bulunmuyor.”

- 1p 6 ■ Metne göre “Dansın Sultanları” ve onun gibi müzikallerin “McDonalds'laştırılmasıyla” ne kastediliyor?
- Her iki türün de fabrikasyon türünden ve kolay yapılırlığı olması.
  - Her ikisinin de çok tanınmış ve tutulmuş olmaları.
  - Her ikisinin de maliyetinin ucuz olması.

- 1p 7 ■ Yazar hangi müzik türüne ılımlı bir şekilde bakıyor?
- Arabesk'e
  - Pop Müziği'ne
  - Türk Halk Müziği'ne
  - Türk Sanat Müziği'ne

- 1p **8** ■ Aşağıdakilerden hangisiyle yazar genelde müzik konusunda aynı fikri taşımaktadır?  
A Dede Efendi  
B Itri  
C Nevit Kodallı  
D Sezen Aksu
- 1p **9** ■ 9. paragraftaki, “her biri birbirinden anlamlı” sözlerini yazar nasıl kullanıyor?  
A Alaycı, iğneleyici bir şekilde  
B Kızgın bir şekilde  
C Övgü dolu bir şekilde  
D Saygı duyar bir şekilde

### Tekst 3 Dünyanın Tek Hat ...

- Hieronder staan twee beweringen die elk een korte weergave van een alinea vormen.
- 1p **10** □ Van welke alinea's vormen de beweringen de verkorte weergave?  
1 Kalligrafie is niet echt bedoeld om de religieuze boodschappen over te dragen want sommige composities kunnen niet eens gelezen worden.  
2 Door het religieuze verbod op het afbeelden van mens- en dierfiguren zochten de Moslims hun toevlucht tot de kalligrafie om hun diepere gevoelens tot uitdrukking te brengen.  
Noteer het nummer van elke bewering en schrijf er het alinea-nummer achter.

### Tekst 4 Tüm Zamanların En ...

- 1p **11** ■ Yazar, Hollywood yönetmenlerinin ürünleriyle Amerika'daki olay arasında nasıl bir ilişki kuruyor?  
A Hem sanal hem de gerçek durumu yaratabilmek için korkunç bir zekaya sahip olmak gerektiğini düşünüyor.  
B Sanal da olsa gerçek de olsa her ikisinin de hasta ruhlu kişilerin ürünü olduğunu düşünüyor.  
C Sanal durumun insanlara zararsız olduğunu ama gerçekte çok büyük zararlara yol açtığını belirtiyor.  
D Sanal olunca eğlendirici, gerçek olunca kabul edilmez olduğunu düşünüyor.
- 1p **12** ■ Dördüncü paragraf, 4. ve 8. satırlar arasındaki “Hangimiz ikinci ... algıyla yakaladık?” soru tümcesiyle hangi düşünce belirtiliyor?  
A Aslında hiç kimse gökdelene uçağın çarpması olayını bir Hollywood filminden farklı olarak yorumlamadı.  
B Bir Hollywood filmi her nedense insanı gerçektekinden çok daha fazla düşündürüyor.  
C Gökdelene uçağın çarpması tabii ki bir filmden daha farklı, gerçekçi bir etki uyandırıyor.  
D Şimdiye kadar yapılmış hiçbir film, bu olayın insanlarda bıraktığı izlenimi uyandırmadı.
- De schrijver geeft in de tekst een reden voor de hoge kijkcijfers bij de tv-programma's over de aanslagen van 11 september 2001.
- 1p **13** □ Citeer de eerste en laatste twee woorden van de zin die deze reden aangeeft.
- 1p **14** ■ Metnin yapısı hangi sıralamayla açıklanabilir?  
A Fikir belirtme – karşılaştırma – temenni – örnekleme  
B Karşılaştırma – örnekleme – fikir belirtme – temenni  
C Örnekleme – temenni – fikir belirtme – karşılaştırma  
D Temenni – fikir belirtme – örnekleme – karşılaştırma

## Tekst 5 ITB Berlin 2000

Hieronder staat van drie alinea's de verkorte inhoud weergegeven.

- 3p **15**  Welke alinea's worden verkort weergegeven?
- 1 De hoofddoelstelling van 'Antalya Otelciler Birliği' wordt weergegeven.
  - 2 Er worden redenen aangegeven waarom Turkije nu meer toeristen kan trekken dan voorheen.
  - 3 Er wordt nader ingegaan op de gebreken van de presentatie van het toerisme in Turkije met betrekking tot de toekomstige kansen voor het toerisme in Turkije.
- Noteer het nummer van elke verkorte weergave en schrijf er het juiste alinea-nummer achter.

## Tekst 6 Göçmenlikte Üç Kuşak

*Kies bij iedere open plek in de tekst het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.*

- 1p **16** ■
- A döviz gücü
  - B kredi gücü
  - C manevi güç
  - D vergi gücü
- 1p **17** ■
- A Artık
  - B Çünkü
  - C Oysa
- 1p **18** ■
- A bahanesiyle
  - B başlığı altında
  - C onuruna
  - D yararına
- 1p **19** ■
- A kestiremeyeceğimiz
  - B sorgulayamayacağımız
  - C yazamayacağımız
- 1p **20** ■
- A benzerlikler
  - B farklılıklar
  - C fedakarlıklar
- 1p **21** ■
- A azınlık
  - B çoğunluk
  - C kendi
  - D Türkiye
- 1p **22** ■
- A adım atmak
  - B anlaşma yapmak
  - C karar vermek

## Tekst 7 Matbaanın İcadı, Avrupa'nın ...

- 1p 23 ■ Bu yazının hangi bölümü, giriş paragrafının anlattıklarını daha somut bir şekilde işliyor?  
A 2. paragraftan, 4. paragrafa kadarki bölüm.  
B 5. paragraftan, 8. paragrafa kadarki bölüm.  
C 9. ve 10. paragrafları içeren bölüm.
- 1p 24 ■ Yazar, internet sayfasında Net Yorum adı altında seri yazılar yazmaktadır. Bu makale yazarın bu kapsamda yazdığı kaçınıcı yazısıdır?  
A birinci  
B dördüncü  
C ikinci  
D üçüncü
- 1p 25 ■ Yazıda, matbaanın başlangıç tarihinin farklı olarak belirtilmesi konusuna hangi neden gösteriliyor?  
A Daha önceki tarihte matbaanın bütün toplumlar tarafından kabul edilmemiş olması.  
B Farklı takvimlerden yola çıkarak yıl hesabının değişik yapılması.  
C İlk İncil'in basım tarihinin matbaanın başlangıç tarihi olarak da kabul edilmesi.  
D Matbaanın kesin icat tarihinin kimse tarafından bilinmiyor olması.
- 1p 26 ■ 5. ve 6. paragraf arasında nasıl bir ilişki vardır?  
A 5. paragraf Avrupa'da geriye dönüşü 6. paragraf ise ileriye yönelik adımları anlatıyor.  
B 5. paragraf Avrupa'nın içine düştüğü yoksulluğun nedenlerini 6. paragraf ise çıkış yollarını anlatıyor.  
C 5. paragrafta anlatılanlar 6. paragraftaki gelişmelerin ilk tohumu olarak ele alınıyor.
- 1p 27 □ Schrijf op je antwoordblad welke drie belangrijke ontwikkelingen die in dit artikel genoemd worden, aanleiding waren voor grote maatschappelijke vooruitgang.  
*Je mag zowel in het Turks als in het Nederlands antwoorden.*
- 1p 28 ■ Yazara göre Haçlı Seferleri ne amaçla yapılmıştır?  
A Avrupa'nın içine düştüğü yoksulluktan kurtulmak için.  
B Avrupa'nın nüfus kaybetmesini önlemek için.  
C Hıristiyanlığın yeniden ihyası için.  
D İslam dünyasının önünü kesmek için.
- 1p 29 □ Welke verklaring suggereert de schrijver voor het in verval raken van het Osmaanse en het Chinese Rijk vanaf het jaar 1500?  
*Je mag zowel in het Turks als in het Nederlands antwoorden.*

## Tekst 8 Felsefe Eğitimi Ve ...

- 1p 30 □ Wat is de schrijver duidelijk geworden na het boek 'Einstein ve Din' gelezen te hebben en nadat daarbij vroegere herinneringen aan zijn eigen werkzaamheden in Afrika boven waren gekomen?  
*Citeer de eerste en de laatste twee woorden van het desbetreffende zinsdeel.*
- 1p 31 ■ Yazarın 3. paragrafın başında aslında vurgulamak istediği nedir?  
A Çağdaş Müslüman düşünürleri eski zamanlardaki gibi yeni fikirlere açık olmalı.  
B İktidarda olan bir dinin resmi görevlileri her zaman sorgulamaya karşıdır.  
C İslam felsefesinin bilgi çağında yaşayanlar için özel bir anlamı var.  
D İslam'ın bu çağda da yeni bir parlak dönemi yaşama olasılığı var.

- 1p **32**  Welk woord/welke term hanteert de schrijver om die mentaliteit aan te duiden waarbij men rotsvast van de juistheid van zijn eigen opvattingen overtuigd is?  
*Geef het antwoord in het Turks.*
- 1p **33** ■ Yazar, 6. paragrafta aşağıda sıralanan kesimlerden hangisini suçluyor?  
A bankaları soyan kişileri  
B generalleri  
C idam mahkumlarını  
D yöneticileri
- 1p **34** ■ Aşağıdakilerden hangisi 7. paragrafin en önemli konusudur?  
A Geleceğin teknolojisi.  
B Türk bilim adamları.  
C Yaratıcılığın önemi.  
D Yarışan düşünme sistemleri.
- In drie verschillende alinea's geeft de schrijver een soort definitie van filosofie.
- 1p **35**  Noteer het nummer van de laatste van deze drie alinea's.
- 1p **36** ■ 7. paragraf ile 12. paragrafin ikinci yarısının arasındaki ilişki nedir?  
A Bir paragrafin savunması diğer paragrafta çürütülüyor.  
B Bir paragrafin savunması diğer paragrafta somut olarak ele alınıyor.  
C Bir paragrafin savunmasına diğer paragrafta yeni gerekçeler ekleniyor.
- 1p **37** ■ Aşağıda sıralanan yaklaşımların hangisi yazarın bu makalesindeki yaklaşımı için geçerli?  
A eleştirel  
B ılımlı  
C kızgın  
D tarafsız

## Tekst 9 Trafik Sorunu Ve ...

- 1p **38** ■ 2. paragraf ile 3. paragraf arasındaki ilişki aşağıdakilerden hangisidir?  
A 2. paragrafta anlatılanlar 3. paragrafta sürücülerin öğrenmesi gereken bilgileri tamamlıyor.  
B 2. paragrafta motorlu taşıtlar, 3. paragrafta ise motorsuz taşıtlara ilişkin bilgiler açıklanıyor.  
C 2. paragraf trafik sorununu, 3. paragraf ise bu sorunun yol açtığı sonuçları belirtiyor.
- 1p **39**  Wat zou volgens de voorzitter van het YÖK het gevolg zijn van het accepteren van het voorstel van de Onderzoekscommissie Verkeersveiligheid van de T.B.M.M.?  
*Citeer het betreffende zinsdeel.*
- 1p **40** ■ Yazara göre, trafik sorunu hangi düzeyde ele alınmalıdır?  
A Özel trafik okullarında  
B Üniversitelerde lisans düzeyinde  
C Üniversitelerde yüksek lisans düzeyinde
- 1p **41** ■ Hangi paragrafta yazar, trafik kazalarının sebeplerini işliyor?  
A 1. paragraf  
B 3. paragraf  
C 4. paragraf  
D 5. paragraf

- 1p **42** ■ Yazar, yazısını “Üniversitelerde kurulacak Trafik Bölümü, ülkemizin trafik sorununu çözebilir mi?” sorusuyla nokt alıyor. Yazar, bu soruyu kime yöneltiyor?
- A Prof. Dr. K. Ergin’e
  - B TBMM üyelerine
  - C Trafik bölümü öğrencilerine
  - D YÖK başkanına

*Lees bij de volgende vragen steeds eerst de opgave voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.*

## ■ Tekst 10 Dijital Veri Depolamada ...

- 1p **43** □ Kan het apparaat ‘Onstream SC30’ dat in de tekst wordt genoemd, gebruikt worden op een computer met Windows 95?  
Noteer het nummer van de alinea die je antwoord ondersteunt.

## ■ Tekst 11 Tuz Gölü’nün Halleri

Je dacht altijd dat meren geen zout maar zoet water hadden. Je wilt weten hoe het “Tuz Gölü” aan zijn zout gekomen is. De tekst geeft hier informatie over.

- 1p **44** □ In welke alinea staat de gewenste informatie?

---

**Einde**