

Vragenboekje

**Voor dit examen zijn maximaal 49 punten te behalen; het examen bestaat uit 44 vragen. Voor elk vraagnummer is aangegeven hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.**

Geef niet meer antwoorden (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerste zin in de beoordeling meegeteld.

*De vragen kunnen gesloten zijn (meerkeuzevragen) of open.  
Schrijf al je antwoorden op het examenpapier dat je van je school hebt gekregen.  
Noteer bij de meerkeuzevragen alleen de hoofdletter die hoort bij het goede antwoord.  
Beantwoord de open vragen uitsluitend in het Nederlands, tenzij anders is aangegeven.*

## Tekst 1 Sahaflarda Eskiye Özlem

*Kies bij iedere open plek het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.*

- 1p **1** ■  
A çağdaş  
B kültürel  
C siyasal
- 1p **2** ■  
A boş duruyor  
B kâr yapabiliyor  
C sahaflık yapıyor
- 1p **3** ■  
A büyük sorunlarla karşılaştı  
B değerini kaybetmeye başladı  
C kırtasiyeciliğe dönüştü  
D meslek haline geldi
- 1p **4** ■  
A Beyazıt Camisi  
B İstanbul Belediyesi  
C Kapalı Çarşı  
D Sahafklar Çarşısı
- 1p **5** ■  
A camiye devredildi  
B kiraya verildi  
C satışa çıkarıldı  
D tamir edildi
- 1p **6** ■  
A hazırlanmış olduğunu vurguladı  
B imzalandığını belirtti  
C işlerlik kazandığını savundu  
D son bulduğunu ifade etti  
E uygulamaya konulduğunu söyledi
- 1p **7** ■  
A hayranların da  
B kaynakların da  
C müşterilerin de  
D yayıncıların da
- 1p **8** ■  
A Mahalle aralarında  
B Üniversitelerde  
C Yurt dışında

- 1p **9** ■  
A belediye ile esnaf  
B geçmişle gelecek  
C günümüz ve gelecek  
D kitapçı ile müşteri
- 1p **10** ■  
A Bugün genellikle  
B Eskiden sadece  
C Ramazan aylarında çokça  
D Son yıllarda sıkça
- 1p **11** ■  
A daha fazla bilgi istediklerini söylüyor.  
B ilgi beklediklerini söylüyor.  
C özür dilekliklerini söylüyor.

## Tekst 2 Geçmiş hayatlar ısıtır ...

- 1p **12** ■ Aşağıdaki tanımlamalardan hangisi, Eski Yunan Dönemi hamamlarının işlevini ifade etmektedir?  
A Hamamlar, eğlence ve temizlenme yerleri olarak hizmet vermiştir.  
B Hamamlar, sadece temizlenme yerleri olarak hizmet vermiştir.  
C Hamamlar, spor ve hasta tedavi yerleri olarak da hizmet vermiştir.
- 1p **13** ■ Ayrı kadınlar bölümü olmayan hamamların, kadınlara da hizmet verdiği nereden anlaşılmaktadır?  
A Hamamdan yapılan anonslardan.  
B Hamamın kapısına asılan havlunun renginden.  
C Kapalı duran hamam kapısından.
- 1p **14** ■ İstanbul'da hamam halk arasında (argo) hangi adla anılmaktadır?  
A Bekar odası.  
B Külhani.  
C Tepegöz.
- 1p **15** ■ Türk hamamları mimari ve işlevleri açısından diğer hamamlardan farklıdır. Bu farklılığın kaynağı nedir?  
A Türklerin "hamam"ı önemli bir eğlence ve dinlenme yeri olarak görmeleri.  
B Türklerin hamamı yüzme sporu için de kullanmaları.  
C Türklerin inançlarının farklılığı.
- 1p **16** ■ Dini ve hijyenik (temizlik) gerekçelerden dolayı aşağıdakilerden hangisi Türk hamamlarında *yoktur*?  
A Sadelik.  
B Sıcak su.  
C Yıkanma teknesi.

## Tekst 3 Tarihe damgasını vuran ...

- 1p **17** ■ Eserdeki üç kadın arasındaki ortak noktayı aşağıdakilerden hangisi tanımlıyor?  
Her üçü de,  
A din alanında savaş vermiştir.  
B direnmelerinin sonucunda hayatlarını yitirmiştir.  
C fikirlerini düşmanlarına kabul ettirmiştir.  
D fikirlerini korkusuzca savunmuş, ancak yenik düşmüştür.  
E soylu aileden gelmektedir.
- 1p **18** ■ Bu üç kadının tarihsel önemi hangi paragrafta bir özdeyişle açıklanmıştır?  
A 2. paragrafta  
B 4. paragrafta  
C 6. paragrafta  
D 8. paragrafta
- 1p **19** ■ Bu üç kadından hangisinin ardından yeni bir dönem ve idare başlamıştır?  
A Hz. Ayşe  
B Jeanne d’Arc  
C Kleopatra
- 1p **20** ■ Tarihteki üç kadının yaşamı nasıl sona ermiştir?  
A Hz. Ayşe öldürülmüş, Kleopatra eceliyle vefat etmiş, Jeanne d’Arc intihar etmiştir.  
B Jeanne d’Arc öldürülmüş, Hz. Ayşe eceliyle vefat etmiş, Kleopatra intihar etmiştir.  
C Kleopatra öldürülmüş, Jeanne d’Arc eceliyle vefat etmiş, Hz. Ayşe intihar etmiştir.
- 1p **21** ■ Yazarın bu yazıyı yazma amacı nedir?  
A Dinde önem kazanmış kadınları anlatmak.  
B Okuyucunun çağrışımlar yoluyla durum benzetmesi yapmasını sağlamak.  
C Tarihte önem kazanmış kişilerle ilgili araştırmasını aktarmak.
- 1p **22** □ Welke van de 3 vrouwen werd na haar dood in ere hersteld?

## Tekst 4 Vitrindekiler

- 2p **23** □ Kies bij ieder kenmerk één titel.

*Let op, je kunt een boek twee keer of helemaal niet als antwoord opnemen!*

- a Door de ordening van de verhalen wint het boek aan kwaliteit;  
b Het is voor 100% een historische roman;  
c Het gruwelijke lot van een continent wordt genoemd;  
d Er is sprake van een ongelukkige liefde;  
e Er wordt uitgeweid over een moord;

Doe het zó op je antwoordblad:

Kenmerk      Nummer van titel

a                      ...

- 1p **24** ■ Aşağıdaki iddialardan hangisi doğrudur?  
A Birinci kitabın yazarı bir edebi ödül aldı.  
B Dördüncü kitapta savaşta yapılan gaddarlıklardan bahsediliyor.  
C İkinci kitapta iyimser bir dünya görüşü sergileniyor.  
D Üçüncü kitapta hayalle gerçek karıştırılıyor.

Lees bij de teksten 5 tot en met 9 steeds eerst de opgave voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.

## Tekst 5 Deyim kaynakları

- 1p **25**  Je gaat een werkstuk maken over *synoniemen* en *tegenstellingen* in de Turkse taal.  
Noteer het nummer van de meest recente publicatie over dit onderwerp.

## Tekst 6 Yeni dizi

- Je hebt een nieuw nummer van het maandblad ATLAS in handen. Deze pagina beschrijft in het kort de inhoud van dit nummer.
- 1p **26**  Kun je dit nummer gebruiken voor een spreekbeurt over het Osmaanse Rijk? Motiveer je antwoord met een verwijzing naar de betreffende alinea.

## Tekst 7 Türkçenin Gücü

- Je wilt een spreekbeurt houden over het Turks. Je zoekt informatie over de zinsbouw, uitleg van bepaalde klanken en de rijke woordenschat van het Turks.
- 1p **27**  Kun je dit boek daarvoor gebruiken? Noem één alinea dat je antwoord ondersteunt.

## Tekst 8 “20. Yüzyıl Türk Şiiri”

- Je moet een werkstuk maken over de Turkse dichters en gedichten van de 20e eeuw. Je leest het voorwoord van “20. Yüzyıl Türk Şiiri Antolojisi” van İlhami Soysal.
- 1p **28**  Kun je hier informatie vinden over alle dichters van de 20ste eeuw? Citeer de zin die jouw antwoord ondersteunt.

## Tekst 9 Aşırı uyum hastalığı

- 1p **29** ■ W. Allen, T. Capote, D. Siegel ve Ionesco arasındaki ortak özellik nedir?  
Hepsi de,  
**A** ‘aşırı uyumdan’ zarar görmüşlerdir.  
**B** eserlerinde aynı konuyu işlemişlerdir.  
**C** film yapımcısıdır.  
**D** yazardır.

- 2p **30**  In het artikel worden voor- en nadelen van slaafs gedrag (aşırı uyum) genoemd.  
Noem twee voor- en twee nadelen van dit gedrag.  
*Beantwoord deze vraag in het Turks*

Doe het zo op je antwoordblad:

voordelen:            nadelen:  
.....                    .....

- 1p **31**  Waarom zijn volgens de schrijver mensen die slaafs gedrag vertonen angstaanjagend voor gewone mensen?  
Citeer de zin waarin de schrijver dit kernachtig weergeeft.
- 1p **32** ■ 6. Paragrafta “... birdenbire ortaya çıkan bir düşüncenin ...” ile başlayıp paragrafın sonuna kadar devam eden tümcelerdeki görüş kime aittir?  
A Ionesco’ya  
B Siegel’e  
C Levent Mete’ye
- 1p **33** ■ 8. ve 9. paragraf arasında nasıl bir ilişki vardır?  
A 8. paragraf aşırı uyum hastalığının nedenlerini, 9. paragraf ise bundan nasıl kurtulunabileceğini anlatıyor.  
B 8. paragraf bu hastalığa geçmişten, 9. paragraf ise günümüzden örnekler veriyor  
C 8. paragrafta sadece ekonomik koşullar, 9. paragrafta ise kişinin ruhsal yapısı anlatılıyor.
- 1p **34** ■ Yazara göre toplumun çok ihtiyaç duyduğu insanlar hangileridir? (et. 5)  
A Çevresinin beklentilerini yerine getirebilen insanlar.  
B Özgün kişiliğini koruyarak yaşayan insanlar.  
C Toplumsal sorunları eserlerinde dile getiren sanatçı insanlar.

## Tekst 10 Eski Türk filmlerine ...

- 2p **35**  Waarom worden zo vaak oude Turkse films op de Turkse TV-zenders vertoond? Geef aan wie welke oorzaak noemt. Noem per oorzaak maar één persoon.

Sebep:	Kişi:
a Rating değerleri	1. Ersan İlal
b Maliyetinin az olması	2. Mesut Kara
c Maliyetinin az olmasından çok halkın istiyor olması	3. Makalenin yazarı
d Kaybolan eski değerlere duyulan özlem	

*Doe het zo op je antwoordblad:*

*Reden                    nummer van persoon*

*a ...                    ...*

*etc.*

- 1p **36** ■ Türk toplumundaki değişikliklerin temelinde ne yatıyor?  
A Köyden kente göç.  
B Para hırsı.  
C ‘Yükselen değerler’.
- 1p **37**  Wat is volgens de auteur de gedachte achter de moderne opvatting dat crimineel gedrag ‘goed’ zou zijn?  
Citeer de betreffende zin.
- 1p **38** ■ Yazara göre, Türk filminin geleceği nasıl görünüyor ?  
A İyi.  
B Kötü.  
C Ne çok iyi, ne çok kötü.

## Tekst 11 Vazgeçemediğimiz ‘yağma kültürü’

- 1p 39 ■ Güngör Uras’a göre ‘yağma kültürü’nün altında yatan temel sebep nedir?  
A Anadolu’dan şehirlere göç  
B Dış mihraklar  
C Fetih zihniyeti  
D Yoksulluk
- 1p 40 ■ ‘Yağma kültürü’ olgusunu bilimsel olarak araştıran kimdir?  
A Coşkun Can Aktan  
B Emre Kongar  
C Güngör Uras
- 1p 41 ■ ‘Kamu arazileri’ ifadesiyle kastedilen nedir?  
A belediye arazisi  
B hazine arazisi  
C her ikisi de
- 1p 42 ■ Aşağıdaki terimlerden hangisi Coşkun Aktan’a göre ‘yağma kültürü’nü ifade etmek için kullanılıyor?  
A adam kayırmacılık  
B kleptokrasi  
C rant kayırmacılığı
- 2p 43 □ Noem twee manieren waarop de overheid zelfverrijking (‘rant’) van sommige mensen in de hand heeft gewerkt.  
*Je moet in het Turks antwoorden.*
- 2p 44 □ Aşağıda belirtilen görüşler hangi şahıslara aittir?  
1 Yağmacılık bugün gizliliğe dahi gerek duyulmadan, açıktan açığa yapılıyor.  
2 Devletin planlamadaki ihmalkarlığı yağmacılığı dolaylı olarak teşvik etmiştir.  
3 ‘Yağmacılık kültürü’ özellikle son yirmi yılda çok geniş kesimleri kapsar hale gelmiştir.

Doe het zo op je antwoordblad:

Şahıslar:	Görüşler: (noteer alleen het nummer)
C. Can Aktan	...
Özgür Atanur	...
Emre Kongar	...

Einde