

Examen VWO 2012

tijdvak 1
vrijdag 1 juni
13.30 - 16.00 uur

Spaans

Bij dit examen hoort een bijlage.

Dit examen bestaat uit 42 vragen.
Voor dit examen zijn maximaal 50 punten te behalen.
Voor elk vraagnummer staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

Geef niet meer antwoorden (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd.
Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerste zin in de beoordeling meegeteld.

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Spaans antwoordt, levert dat 0 punten op.

Tekst 1

- 1p 1 ¿Para qué ha escrito Miguel Ángel Cordero Prieto esta Carta al Director?
- A Para criticar lo problemático que es subir al tren con una bicicleta.
 - B Para estimular a desplazarse de una manera limpia y ecológica.
 - C Para llamar la atención sobre la campaña *Un tren de valores* de la Renfe.
 - D Para señalar que los trenes y las bicicletas tienen algo en común.

Tekst 2

- 1p 2 Lees alinea 1.
Welke voordelen van deze speciale iPod worden genoemd behalve het afspelen van muziek?
Noem ze allemaal.
- 1p 3 Lees alinea 2, 3 en 4.
Wat is het grote nadeel van deze iPod?

Tekst 3

- 1p 4 Lee el primer párrafo.
¿Cuál habrá sido el objetivo del estudio del “Instituto de la Mujer” (línea 4)?
- A Analizar los diferentes tipos de personajes de las teleseries.
 - B Determinar cuál de las teleseries es la favorita entre las mujeres.
 - C Estudiar la influencia que tienen las teleseries en la sociedad.
 - D Investigar por qué la mayoría de los espectadores de las series son mujeres.
- 2p 5 Lees alinea 2 en 3.
Bepaal van elk van de beweringen over rollen in tv-series of deze juist is of onjuist.
- 1 De clichés over de ongelijkheid tussen mannen en vrouwen worden erdoor benadrukt.
 - 2 Mannen gedragen zich veel besluitvaardiger dan vrouwen.
 - 3 Vrouwen nemen vaak beslissingen die een belangrijke wending in het verhaal teweegbrengen.
- Noteer het nummer van de bewering gevolgd door ‘juist’ of ‘onjuist’.

Lee el párrafo 4.

- 1p 6 ¿Qué piensa la mayoría de los “encuestados” (línea 20) sobre la posible influencia social de las teleseries?
- A Aumentan la discriminación entre los hombres y las mujeres.
 - B Confirman las ideas existentes de desigualdad.
 - C Pueden ayudar a crear una sociedad con más igualdad.
 - D Sólo sirven para divertir al gran público.

Tekst 4

- 1p 7 ¿Por qué se menciona “el primer disco de Poble Sex” (línea 2)?
- A Porque el disco fue financiado por personas privadas.
 - B Porque fue el disco más exitoso del grupo Poble Sex.
 - C Porque la grabación del disco resultó poco profesional.
 - D Porque la producción del disco resultó muy barata.

Lee el párrafo 2.

- 1p 8 ¿Cómo Patrick Wolf pudo producir su cuarto álbum *Battle*?
Gracias
- A al dinero que invirtieron los fans en un fondo especial en Internet.
 - B al dinero que ganó con un concierto exclusivo.
 - C al éxito que tuvieron sus álbumes en Internet.
 - D a un contrato que le ofreció una casa discográfica.
- 1p 9 ¿Por qué dice Wolf: “Así conquistaremos ... discográfica” (líneas 13-15)?
- A Para aconsejar a la gente que no participe en el *crowdsourcing*.
 - B Para animar a los fans a que sigan participando en el *crowdsourcing*.
 - C Para estimular la industria discográfica tradicional.
- 1p 10 ¿Qué hace el autor del artículo en el párrafo 3?
- A Aclara cómo nació la idea del *crowdsourcing*.
 - B Compara el *crowdsourcing* con la industria discográfica tradicional.
 - C Explica en qué consiste el fenómeno del *crowdsourcing*.
 - D Subraya el éxito que tiene hoy en día el *crowdsourcing*.
- 1p 11 ¿Quiénes son “los *padrinos*” (línea 22)?
- A Los artistas online.
 - B Los inventores del *crowdsourcing*.
 - C Los inversores online.
 - D Los productores tradicionales.
- 1p 12 ¿Qué se puede poner delante de “Todos ganan.” (línea 25)?
- A Al principio,
 - B A pesar de todo esto,
 - C De esta manera
 - D Por otro lado,

- Lee las líneas 34-36 (“Si sientes ... *e-mail*.”)
- 1p 13 ¿“Quién tiene el poder”, según Patrick Wolf?
- A El artista.
 - B Internet.
 - C La casa discográfica.
 - D Los fans.
- 1p 14 ¿Qué otro título puede servir para este texto?
- A ¿Cuántos fans necesitas para grabar un disco?
 - B La desaparición de la industria discográfica.
 - C Música con fans o sin fans.
 - D ¿Quién necesita la música como compañera?

Tekst 5

- 1p 15 ¿Qué conclusión se puede sacar de esta Carta al Director?
- Emilio Sancho Lozano está a favor de
- A jornadas laborales más largas.
 - B la jubilación a una edad más temprana.
 - C un aumento de salario.
 - D una semana laboral más corta.

Tekst 6

- Uit het interview zijn de vragen weggehaald. Ze staan hieronder.
- 3p 16 Zet de vragen op de juiste plaats door achter de nummers 1 tot en met 4 de juiste letter te plaatsen.
- a ¿En cuánto tiempo notaremos el efecto del tai chi?
 - b ¿Hay beneficios emocionales?
 - c ¿Te ha cambiado la vida?
 - d ¿Cómo te enamoraste del tai chi?

Tekst 7

- 1p 17 ¿Qué se sabe de la joven Maximiliana por el primer párrafo?
- A En casa de hispanohablantes tuvo que aprender español y adaptarse a otra vida.
 - B En casa de su propia familia tuvo que aprender unos oficios bastante duros.
 - C Estando en casa de una familia practicaba tanto el español como su lengua materna.
 - D Se fue a trabajar de criada con una familia hispanohablante para aprender español.

Lee el párrafo 2.

- 1p **18** ¿De qué se enteró Maximiliana cuando visitó su pueblo natal?
- A** A unos científicos les interesaba hacer una investigación sobre su lengua materna.
 - B** Los únicos hablantes de su lengua materna tenían más de 70 años.
 - C** Todavía sabía defenderse en su lengua materna.
 - D** Ya no había nadie que hablara su lengua materna.

- 1p **19** Wat is het verschil tussen de talen die genoemd worden in alinea 2 en 3 en het Náhuat van alinea 4?

Lees alinea 5.

- 2p **20** Geef van elk van onderstaande beweringen aan of deze juist is of onjuist.
- 1 De IRIN heeft een opleiding tot docenten Náhuat ondersteund.
 - 2 De IRIN verricht onderzoek naar de cultuur en geschiedenis van het Náhuat.
 - 3 De IRIN heeft regelmatig contact met de Náhuatindianen in El Salvador.
 - 4 De IRIN organiseert cursussen Náhuat op verschillende niveaus.
- Noteer het nummer van de bewering gevolgd door 'juist' of 'onjuist'.

- 1p **21** ¿Por qué dice el autor “La lengua por la que luchan no les da tregua” (línea 39)?
Porque
- A** los hablantes del náhuat están desapareciendo.
 - B** los hablantes del náhuat se niegan a colaborar.
 - C** se trata de una lengua muy complicada de analizar.
 - D** se trata de una lengua muy difícil de aprender.

- 1p **22** ¿Por qué el autor menciona “los tres compañeros” de los idiomas indígenas (línea 45)?
Porque son factores
- A** en que los investigadores tratan de influir.
 - B** que complican el trabajo de los investigadores.
 - C** que favorecen el trabajo de los investigadores.

- 1p **23** ¿Qué consecuencia puede tener la construcción de “una calle nueva” (línea 52), según el miembro de IRIN?
- A** Que a los investigadores les sea más fácil abordar el material de estudios.
 - B** Que la pobreza de los hablantes de idiomas indígenas vaya disminuyendo.
 - C** Que los hablantes de idiomas indígenas puedan tener más contacto entre sí.
 - D** Que se vayan perdiendo todavía más hablantes de idiomas indígenas.

- 1p **24** ¿Qué contiene el párrafo 8?
- A** Algunas preguntas.
 - B** Algunas sugerencias.
 - C** Un ejemplo.
 - D** Un resumen.

Tekst 8

Kies bij iedere open plek in de tekst het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.

1p **25**

- A una falta de autenticidad
- B una falta de consideración
- C un gesto de generosidad
- D un gesto simbólico

1p **26**

- A otras experiencias
- B otras ilusiones
- C otras artes
- D otros inventos

1p **27**

- A Al igual que ellos
- B A pesar de ellos
- C Con respecto a ellos

1p **28**

- A la escritura codificada
- B la máquina de escribir
- C la solución electrónica
- D la única posibilidad

1p **29**

- A los ejemplos
- B los inventos
- C los libros
- D los ordenadores

1p **30**

- A agradecer
- B explicar
- C interesar
- D molestar

1p **31**

- A El escritor moderno
- B El público lector
- C La asociación de librerías
- D La industria editorial

1p 32

- A dudoso
- B imposible
- C maravilloso
- D normal

Tekst 9

- 1p 33 ¿Qué expresa el autor de esta Carta al Director acerca del torero mencionado?
- A Admiración.
 - B Asombro.
 - C Desprecio.
 - D Envidia.
 - E Tolerancia.

Tekst 10

Uit het verhaal van Luis del Val zijn drie fragmenten weggehaald. Ze staan hieronder.

- 3p 34 Zet ze op de juiste plaats terug in het verhaal door achter de cijfers de juiste letters te plaatsen.
- a El amigo arrancó al pájaro de las fauces del perro y le pidió toda clase de disculpas a su anfitrión. Allí permanecieron estupefactos los dos, mirando el cuerpo inerte del loro, sucio y lleno de tierra.
 - b - Ya sé que se mueren - repuso la mujer -. Precisamente, antes de marcharme de viaje, se murió el loro, y yo misma lo enterré en el jardín. ¿Cómo es posible que haya aparecido ahora dentro de la jaula?
 - c En realidad el ave no mostraba marcas de dentelladas, y debía haber muerto asfixiado entre las fauces del perro. La mujer, al regresar, pensaría que se trataba de una muerte natural.

Tekst 11

- 1p 35 ¿Qué sabemos de Ildfonso Falcones por el primer párrafo?
- Ildfonso Falcones es un hombre
- A a quien le gusta estar rodeado de cámaras.
 - B cuyo aspecto no llama mucho la atención.
 - C de apariencia extravagante y llamativa.
 - D que no está acostumbrado a tanta atención mediática.

Let op: de laatste vragen van dit examen staan op de volgende pagina.

- 1p 36 ¿Qué título puede servir para el párrafo 2?
A De abogado a escritor
B Lanzamiento prometedor
C Premios literarios
D Promoción de Córdoba
- 1p 37 ¿Qué se explica en el párrafo 3 acerca de la novela *La mano de Fátima*?
A Cuál es el contexto histórico en que se desarrolla la novela.
B La razón por la cual Falcones eligió el siglo XVI como contexto histórico de la novela.
C La razón por la cual el protagonista de la novela termina su vida en Córdoba.
D Por qué Falcones tiene tanto éxito con esta novela.

Lee el párrafo 4.

- 1p 38 ¿Qué puede haber dicho Falcones sobre su manera de escribir?
A “Doy mucha importancia a releer y corregir lo que tengo escrito.”
B “Me sobra tiempo para releer y corregir lo que escribí el día anterior.”
C “Sólo releo lo que escribí el día anterior pero no mucho más.”

Lees regel 77-89 (“Confiesa ... trabajar.”).

- 1p 39 Wat is voor Falcones het verschil tussen zijn baan als advocaat en zijn schrijverschap?

Lees alinea 6.

- 2p 40 Bepaal van elk van de volgende beweringen of deze juist is of onjuist.
1 Door het succes van zijn boeken is Falcones een veelgevraagd advocaat.
2 Falcones meent dat de advocatuur en het schrijverschap in principe goed te combineren zijn.
3 Falcones is van plan te zijner tijd full-time schrijver te worden.
Noteer het nummer van de bewering gevolgd door ‘juist’ of ‘onjuist’.

Lees bij de volgende opgaven steeds eerst de vraag voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.

Tekst 12

Hier staat een aantal tekstjes uit de rubriek APLAUDIMOS Y CRITICAMOS.

- 2p 41 Voor welke drie tekstjes kunnen we ‘criticamos’ zetten?

Tekst 13

- 1p 42 Wordt er in deze tekst aanbevolen water te drinken tijdens de maaltijden?
Zo ja, schrijf de eerste drie woorden op van de zin waarin dat staat.
Zo nee, schrijf op nee.

Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.