Spaans

# Examen VWO

Voorbereidend
Wetenschappelijk
Onderwijs

20 00

Tijdvak 1
Dinsdag 30 mei
13.30 – 16.00 uur

**Vragenboekje**

**Dit examen bestaat uit 50 vragen.**
**Elke goed beantwoorde vraag levert**
**1 punt op.**



Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).

## Tekst 1 Danza puro flamenco

**1** ■ ¿Qué se dice sobre las cinco mujeres en el primer párrafo?
- **A** Hace poco han decidido crear juntas una empresa de flamenco.
- **B** Recientemente han tenido mucho éxito con sus compañías de flamenco.
- **C** Son consideradas las mejores bailaoras de flamenco en España.
- **D** Van a entrar en el mercado del flamenco cada una con su propio grupo.

**2** ■ ¿Cuál de las mujeres **no** responde adecuadamente a la pregunta «¿Por qué … masculino?» (líneas 12–13)?
- **A** Belén Maya.
- **B** Elvira Andrés.
- **C** María Pagés.
- **D** La Yerbabuena.

**3** ■ ¿De qué frase del texto es una ilustración el último párrafo?
- **A** «Todas van a arriesgar el dinero ganado…» (líneas 8–9).
- **B** «Y todas tienen un glorioso historial.» (líneas 10–11).
- **C** «Cada una tiene su propia teoría.» (líneas 13–14).
- **D** «La mujer tiene que pagar un precio muy alto…» (líneas 16–17).

**4** ■ ¿Qué subtítulo sirve para este texto?
Danza puro flamenco:
- **A** ¿arte femenino por excelencia?
- **B** hacia un nuevo estilo de baile
- **C** la comercialización de un arte
- **D** la hora de las mujeres

## Tekst 2 Pobre cine de los pobres

**5** ■ ¿Por qué la exposición en Madrid no deja de exhibir «un cierto tono mortuorio» (líneas 8–9)?
- **A** No se nota ninguna evolución en el género tebeístico.
- **B** Predominan los tonos blanco y negro en los dibujos.
- **C** Principalmente se exhiben tebeos antiguos.

**6** ■ ¿Por qué se da el ejemplo del zoo en las líneas 10–21 («Contemplar … vital.»)?
Para subrayar que el tebeo español
- **A** es un fenómeno que ya ha pasado a la historia.
- **B** es un género con perspectivas.
- **C** merece un lugar en un museo de arte contemporáneo.
- **D** necesita protección gubernamental.

**7** ■ ¿Qué acentúan las frases «Pero … irritación.» (líneas 21–26)?
- **A** La corta vida que tienen los tebeos en general.
- **B** La muerte cercana del tebeo.
- **C** Lo artísticos que son los tebeos de hoy.
- **D** Lo pedagógico que siempre ha sido el tebeo.

**8** ■ ¿Qué se puede concluir acerca de los tebeos para adultos de las líneas 28–39 («Por … rentables.»)?
- **A** Actualmente faltan autores competentes.
- **B** Cada vez se venden más.
- **C** Hubo un auge en los años 80.
- **D** Sobre todo en los años 80 declinó la venta.



Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).

**9** ■ ¿Qué frase resume el párrafo 2?
- **A** El mercado de tebeos es dominado por los japoneses.
- **B** La literatura ha asimilado la técnica del tebeo.
- **C** La pérdida del interés por los tebeos es general en España.
- **D** Mejor nombre para los tebeos sería *cine de los pobres*.

**10** ■ ¿Por qué, según el autor, hay que visitar la «Biblioteca Nacional» (línea 62)?
Para conocer
- **A** el nivel artístico de los antiguos dibujantes de tebeos.
- **B** el valor educativo de los tebeos antiguos.
- **C** la importancia de los tebeos para las generaciones anteriores.
- **D** las series de tebeos más originales de este siglo.

**11** ■ ¿Qué describen las líneas 77–120 («Hasta … Ambrós.»)?
- **A** El desarrollo del tebeo español durante este siglo.
- **B** Las diferencias entre los tebeos para niños y para adultos.
- **C** Un análisis del éxito de los tebeos españoles.

**12** ■ ¿Por qué «estas series alcanzan rápidamente el éxito» (líneas 105–106)?
- **A** A los lectores les parecían emocionantes.
- **B** Estaban técnicamente bien estructuradas.
- **C** La calidad de sus dibujos era bastante buena.

**13** ■ ¿Qué se sabe por las frases «Hoy … Ambrós.» (líneas 109–120)?
- **A** Los españoles tienen la reputación de leer muy poco.
- **B** Los españoles tienen un gran sentido del humor.
- **C** Los modernos medios de comunicación tienen mucho poder.
- **D** Se ha producido un cambio en los gustos de los españoles.

**14** ■ ¿Qué subtítulo sirve para este texto?
- **A** De la lectura a la pantalla.
- **B** El aniversario de un género elitista.
- **C** La buena suerte de los tebeos en España.
- **D** La decadencia de los *comics* españoles.
- **E** ¡Qué vivan los *comics* otros cien años!

## Tekst 3 Octavio Paz y la vanguardia

**15** ■ ¿Qué se sabe de *Vislumbres de la Indi*a por las líneas 1–13 *(«Soy ... Barral.»)*?
- **A** Acaba de salir una nueva edición de este ensayo.
- **B** A Octavio Paz le califican de vanguardista por este ensayo.
- **C** Es el ensayo más conocido de Octavio Paz.
- **D** Octavio Paz recibió un importante premio literario por este ensayo.

**16** ■ ¿Qué función tienen las frases 23–32 («Octavio ... vivo.»)?
- **A** Aclaran el argumento de *Vislumbres de la India*.
- **B** Describen el modo de trabajar de Octavio Paz en *Vislumbres de la India*.
- **C** Explican lo que inspiró a Octavio Paz a escribir *Vislumbres de la India*.
- **D** Subrayan el valor histórico de *Vislumbres de la India*.

**17** ■ ¿Qué hace Octavio Paz en las líneas 32–39 («En México ... Krishna...».)?
- **A** Contrasta un aspecto de la sociedad india con uno de la mexicana.
- **B** Destaca que prefiere la sociedad mexicana a la india.
- **C** Explica la base común de la sociedad india y la mexicana.
- **D** Subraya los elementos comunes de la sociedad india y la mexicana.



Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).

**18** ■ ¿Qué se puede poner en vez de la frase «algunas de las estaciones que jalonan su libro» (líneas 49–50)?
«algunos de los

**A** objetivos que persigue con su libro Octavio Paz».
**B** problemas que expone en su libro Octavio Paz».
**C** puntos negativos del libro de Octavio Paz».
**D** temas que se tratan en el libro de Octavio Paz».

**19** ■ ¿Qué dice Octavio Paz en el párrafo 3 sobre «la India y Occidente» (línea 54)?

**A** Las dos civilizaciones se han influido mutuamente.
**B** Las dos civilizaciones tienen raíces comunes.
**C** Una de las dos civilizaciones es más humana que la otra.

**20** ■ ¿Qué es lo que «comparten México y la India» (líneas 71–72)?

**A** El rechazo de toda crítica acerca de su pasado.
**B** La dificultad de conservar su propia historia.
**C** Los problemas de adaptación a los tiempos modernos.

**21** ■ ¿Por qué menciona Octavio Paz «Estados Unidos» (líneas 80–81)?
Estados Unidos

**A** es un buen ejemplo del proceso de modernización.
**B** es un mal ejemplo para la India y México.
**C** forma una amenaza para la India y México.
**D** no sufre del peso de la historia.

**22** ■ ¿De qué es una ilustración «La reciente revuelta de Chiapas» (líneas 83–84)?

**A** De la situación deplorable de los campesinos.
**B** Del fuerte deseo de los mexicanos de mantener sus raíces originales.
**C** Del rechazo de la influencia norteamericana.

**23** ■ ¿En qué consiste «el desafío» (línea 116)?
Consiste en

**A** experimentar con la combinación de música y textos poéticos.
**B** incluir más sensualidad en sus poemas.
**C** presentar poesías de una manera audiovisual.
**D** volver a la tradición de la poesía cantada.

**24** ■ ¿Qué opina Octavio Paz del arte del fin de este siglo?

**A** Forma una buena base para el arte del siglo XXI.
**B** Ha superado ya la crisis de la vanguardia.
**C** No ha progresado mucho desde principios de siglo.
**D** Se encuentra en una situación problemática.

## Tekst 4 Ladrón de sábado

*Kies bij iedere open plek het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.*

**25** ■

**A** Además
**B** A lo mejor
**C** Por lo tanto
**D** Sin embargo



Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).

**26** ■

- **A** esforzarse tanto
- **B** irse tan pronto
- **C** perderse tiempo
- **D** robarles todo

**27** ■

- **A** contentar al intruso
- **B** envenenar al tipo
- **C** sacar al tipo de su casa
- **D** seducir al intruso

**28** ■

- **A** admirador
- **B** amor
- **C** ejemplo
- **D** enemigo
- **E** pasión

**29** ■

- **A** no cree poder engañarlo
- **B** no tiene miedo de mentirlo
- **C** se arma de valor para matarlo
- **D** se arrepiente de querer dormirlo

**30** ■

- **A** discusión
- **B** equivocación
- **C** excitación
- **D** solución

**31** ■

- **A** extraña felicidad
- **B** fuerte envidia
- **C** leve nostalgia
- **D** ligera desilusión

**32** ■

- **A** huye con ella
- **B** la despide
- **C** la invita
- **D** se pone a llorar

**33** ■

- **A** Exhaustos
- **B** Frustrados
- **C** Tristes

**34** ■

- **A** querrá conocerlo
- **B** regresará a casa
- **C** se quedará en casa
- **D** va a denunciarlo
- **E** volverá a salir de viaje



Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).

# Tekst 5 El filón de la música cubana

**35** ■ ¿Por qué se dice que «hay que medir muy bien las palabras» (línea 3)?
Porque los exiliados cubanos en Miami
**A** no aceptan las críticas de los cubanos dirigidas contra Miami.
**B** no toleran la censura norteamericana sobre asuntos cubanos.
**C** se enfurecen ante comentarios tolerantes hacia Cuba.

**36** ■ ¿Qué se sabe de la «carta abierta» (línea 6) de Gloria Estefan?
**A** Criticaba la admisión de la música cubana en el Midem latino.
**B** Denunciaba la situación de los músicos en Cuba.
**C** Desaprobaba la exclusión de artistas cubanos en el Midem latino.
**D** Manifestaba su desacuerdo con la celebración en Miami del Midem latino.

**37** ■ ¿Qué se puede poner delante de «Gloria Estefan» (línea 13)?
**A** A pesar de esto
**B** El caso es que
**C** Por esta razón
**D** Sin embargo

**38** ■ ¿Qué otra palabra se puede poner en lugar de «desmarcándose del» (línea 15)?
**A** alejándose del
**B** dependiendo del
**C** identificándose con el

**39** ■ ¿Por qué Gloria Estefan escribió su carta, según el párrafo 2?
**A** Quería apoyar a los músicos cubanos.
**B** Quería asegurar sus intereses financieros.
**C** Quería conseguir que el Midem vaya a otra ciudad.
**D** Quería exponer su ideología anticomunista.

**40** ■ ¿Qué se puede concluir del párrafo 3 acerca de la empresa discográfica EGREM?
**A** Algunas empresas americanas muestran interés en comprar EGREM.
**B** EGREM ya casi no dispone de músicos.
**C** EGREM ya no produce casi nada.
**D** Los norteamericanos boicotean EGREM.

**41** ■ ¿Qué función tiene el párrafo 4?
**A** Criticar lo que se explica en el párrafo anterior.
**B** Desarrollar lo anteriormente dicho.
**C** Relativizar lo anteriormente dicho.

**42** ■ ¿Qué se sabe por la frase «como … cubano» (líneas 53–55)?
**A** España no logró participar en el desarrollo turístico de Cuba.
**B** España sacó beneficios del desarrollo turístico de Cuba.
**C** Los primeros turistas que se admitieron en Cuba eran españoles.

**43** ■ ¿Qué conclusión se puede sacar del párrafo 5?
**A** A pesar de los obstáculos los españoles logran sacar música de Cuba.
**B** España no acepta la *ley Helms-Burton*.
**C** La *ley Helms-Burton* sólo permite a los españoles negociar con Cuba.
**D** Las reglas estrictas desaniman a los españoles a divulgar la música cubana.

**44** ■ ¿Qué se trata en el último párrafo?
**A** El valor de la música cubana.
**B** La discriminación de los músicos cubanos.
**C** La influencia de la música cubana.
**D** La situación de los músicos cubanos.



Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).

## Tekst 6 La leyenda del salto de la ardilla

**45** ■ ¿Qué cuenta la leyenda?
Que hace 2000 años
- **A** había en España ardillas que tenían una capacidad excepcional de saltar.
- **B** había una ardilla que se había adaptado maravillosamente a la geografía española.
- **C** las ardillas estaban condenadas a vivir en los árboles.
- **D** una ardilla podía cruzar España sin tocar la tierra.

**46** ■ ¿Qué función tiene el segundo párrafo?
_____ la leyenda mencionada en el primer párrafo.
- **A** Apoya
- **B** Contradice
- **C** Explica

**47** ■ ¿Qué conclusión se puede sacar del tercer párrafo?
- **A** A corto plazo los bosques de la Península desaparecerán.
- **B** En cierto periodo de la historia casi no quedaban bosques en la Península.
- **C** En tiempos remotos no había bosques en la Península.
- **D** Los bosques en la Península están en aumento.

## Tekst 7 El automóvil gana de nuevo la carrera de la actualidad publicitaria

**48** ■ ¿Qué se sabe por el primer párrafo?
- **A** Audi, desde hace muchos años, suele recibir premios por su publicidad.
- **B** Audi ha lanzado un anuncio muy dudoso.
- **C** El último anuncio de Audi ha ganado tres premios.
- **D** La publicidad de Audi es más eficaz por tener un valor simbólico.

**49** ■ ¿Qué se explica en el párrafo 2?
- **A** Cómo hay que hacer un anuncio exitoso.
- **B** Cómo se suele evaluar los anuncios.
- **C** Por qué el anuncio mencionado ha sido premiado.

**50** ■ ¿Qué contienen las palabras de Agustín Medina en las líneas 20–24 («No ha sido … conceptual»)?
- **A** Una crítica de los anuncios no premiados.
- **B** Una explicación de la importancia del uso de símbolos en los anuncios.
- **C** Una valoración positiva de los anuncios participantes.
- **D** Un elogio del anuncio premiado.

**Einde**



Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).