Spaans

Examen VWO

Voorbereidend
Wetenschappelijk
Onderwijs

19 99

Tijdvak 1
Vrijdag 21 mei
13.30–16.00 uur

Vragenboekje

Dit examen bestaat uit 50 vragen.
Elke goed beantwoorde vraag levert
1 punt op.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

Tekst 1 *Letras en Rosa*

1 ■ ¿Qué se deduce del primer párrafo acerca de «la llamada literatura rosa» (líneas 3–4)?
Es un subgénero
A marginal tanto comercial como literariamente.
B sobreestimado literariamente por motivo de su éxito.
C subestimado a pesar de su éxito.

2 ■ ¿De qué «no hay duda» (líneas 16–17)?
A De la poca importancia de la novela rosa.
B De la pretensión literaria de la novela rosa.
C Del éxito comercial de la novela rosa.
D Del tema general de la novela rosa.

3 ■ ¿Qué contiene el párrafo 2?
A Una elaboración de lo que se dice en las líneas 1–8 («Amor … editores.»).
B Una descripción del curso mencionado en la líneas 8–9.
C Un análisis de la popularidad de la literatura rosa.
D Un argumento para apreciar más la literatura rosa.

4 ■ ¿Por qué se menciona «la novela negra» (línea 48)?
Porque este género
A es considerado el polo opuesto de la novela rosa.
B estaba en la misma posición que la novela rosa.
C sigue siendo subestimado literariamente, como la novela rosa.
D tiene éxito económico, como la novela rosa.

5 ■ ¿Por qué se menciona a Jane Austen y a otros escritores extranjeros en las líneas 60–63?
A Para explicar el cambio que ha sufrido la novela rosa durante los años.
B Para señalar el origen literario de la novela rosa.
C Para subrayar el carácter internacional de la novela rosa.

6 ■ ¿Cuál es la función del párrafo 5?
A Introducir otras facetas del tema.
B Poner en duda lo que se dice en el párrafo anterior.
C Presentar el efecto de lo dicho en el párrafo anterior.

7 ■ ¿Qué describen las líneas 79–86 («amores lejanos … deseo»)?
A Algunas imperfecciones de la novela rosa.
B Algunos elementos de la novela rosa.
C Los aspectos sociológicos de la novela rosa investigados.

8 ■ ¿Por qué «El humor es el gran enemigo del género» (líneas 90–91)?
Porque incluyendo humor
A pasaría a otro género literario.
B perdería su credibilidad.
C se haría demasiado difícil.

9 ■ ¿Qué explican las líneas 106–114 («Entre … fracaso.»)?
A Algunas cualidades literarias de la novela rosa.
B El cuidado con que se tiene que escribir literatura rosa.
C Lo superficial que es la novela rosa.
D Una razón de la popularidad de la literatura rosa.

10 ■ ¿Qué se podría poner en vez de «bregaron con» (línea 122)?
A chocaron con
B colaboraron con
C convencieron a
D se llevaron bien con

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

11 ■ ¿Qué se puede poner delante de «Ella» (línea 136)?
- **A** Aunque
- **B** Es que
- **C** Pero
- **D** Por eso
- **E** Por otro lado

12 ■ ¿Qué se explica sobre la novela rosa en el último párrafo?
Se ha producido un cambio en
- **A** el contenido.
- **B** el esquema narrativo.
- **C** la calidad literaria.
- **D** la popularidad.

Tekst 2 Notas por rejas

Kies bij iedere open plek het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.

13 ■
- **A** calle
- **B** cárcel
- **C** universidad

14 ■
- **A** controlar si estudian
- **B** darles clases
- **C** recogerlos
- **D** vigilar que pasan la noche allí

15 ■
- **A** condenado por
- **B** orgulloso de
- **C** víctima de

16 ■
- **A** el trabajo
- **B** la libertad
- **C** la reintegración
- **D** la venganza

17 ■
- **A** cuando mejores tu vida
- **B** cuando recuperes la libertad
- **C** si has cometido un delito
- **D** si quieres estudiar

18 ■
- **A** con métodos prohibidos
- **B** con respeto a la personalidad de cada preso
- **C** sin tener en cuenta al individuo

19 ■
- **A** es correcto
- **B** es gracioso
- **C** lo malo es
- **D** lo positivo es

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

20 ■

A Hay candidatos de sobra
B No solicitan muchos estudiantes
C Pero faltan chicas

21 ■

A a través de la ley
B con muchos esfuerzos
C con una actitud positiva
D haciendo cualquier curso

Tekst 3 Llegar al fondo…

22 ■ ¿Qué se sabe de las entrevistas periodísticas por el primer párrafo?

A Es casi imposible mostrar la verdadera personalidad de los entrevistados.
B Es necesario conocer profundamente al entrevistado antes de entrevistarlo.
C Es un trabajo duro y poco satisfactorio.
D Es un trabajo subestimado por el público.

23 ■ ¿Qué se describe en el párrafo 2?

A Cómo es que las entrevistas a personas importantes resultan ser las mejores.
B Cómo hay que proceder para hacer una entrevista lograda.
C Por qué el carácter del periodista influye tanto en el curso de la entrevista.
D Por qué las entrevistas periodísticas le atraen tanto a la gente.

24 ■ ¿Qué característica de los periodistas se destaca en el tercer párrafo?

A Agresividad.
B Cortesía.
C Curiosidad.
D Diplomacia.
E Perseverancia.

Tekst 4 Entre gitanos

25 ■ ¿Quiénes son «los payos» (línea 10) según el segundo párrafo?

A La gente no gitana.
B Las autoridades.
C Los artistas.
D Los gitanos modernos.

26 ■ ¿Qué contienen las líneas «Pero … supuesto.» (líneas 10–16)?

A Una crítica hacia el interés falso por los gitanos.
B Una denuncia de las malas condiciones en que viven los gitanos.
C Una valoración de la cultura gitana.

27 ■ ¿Para qué menciona el autor a los «negros» (línea 19)?
Para

A aclarar la frase anterior.
B corregir lo anteriormente dicho.
C introducir otro tema.
D poner en duda la frase anterior.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

28 ■ ¿Qué quiere mostrar el autor en las líneas 24–29 («Si … pena.»)?
- **A** La bondad de los españoles.
- **B** La hipocresía de la gente.
- **C** La inteligencia de la gente.
- **D** La superioridad de los blancos.

29 ■ ¿A qué se refiere «esa realidad» (línea 30)?
- **A** A la discriminación de minorías.
- **B** A la influencia de la cultura norteamericana.
- **C** Al egocentrismo de los gitanos.
- **D** Al sentimentalismo de los españoles.

30 ■ ¿Por qué no es fácil solucionar el tema gitano, según el párrafo 4?
- **A** La sociedad española no quiere que se integren los gitanos.
- **B** Los gitanos no quieren perder su identidad.
- **C** Ni los gitanos, ni los demás españoles quieren buscar una solución.

31 ■ ¿Para qué menciona el autor su «reportaje con los esquimales canadienses» (líneas 45–46)?
Para ilustrar
- **A** cómo se divulga el concepto de la ayuda a los países en desarrollo.
- **B** la manera de vivir de distintos pueblos primitivos.
- **C** la necesidad de respetar los valores y las normas de las minorías.
- **D** las dificultades que surgen al integrarse una minoría en la sociedad.

32 ■ ¿Qué se puede poner delante de «Durante décadas …» (líneas 54–55)?
- **A** A pesar de esto,
- **B** Así,
- **C** Como se ha dicho,
- **D** En cambio,

33 ■ ¿Quiénes dirán las frases «no tienen arreglo», «quienes no quieren cambiar» y «y meten a la burra en el ascensor» (líneas 67–69)?
- **A** Los ciudadanos.
- **B** Los esquimales.
- **C** Los gitanos deseosos de adaptarse.
- **D** Los gitanos que no quieren adaptarse.

34 ■ ¿Qué se puede poner detrás de «Por no tener» (línea 77)?
- **A** feminismo
- **B** reconocimiento
- **C** representantes
- **D** tradiciones

35 ■ El contenido de la carta citada en las líneas 81–91 («Hace … recibir.») corresponde a lo que se dice en el
- **A** primer párrafo.
- **B** segundo párrafo.
- **C** tercer párrafo.
- **D** cuarto párrafo.

Tekst 5 «Caídos del cielo»

36 ■ ¿Qué se sabe de Ray Loriga por las líneas 1–13 («Hace … careta!»)?
- **A** Prefirió escribir bajo seudónimo porque no le atraía la fama.
- **B** Quería llamar la atención con su seudónimo y su foto en *Héroes*.
- **C** Sus novelas parecen ser extractos de su propia vida.
- **D** Sus novelas resultaron ser muy controvertidas.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

37 ■ ¿En qué sentido es diferente *«Caídos del cielo»* (línea 18) de las otras novelas de Ray Loriga?
- **A** Contiene menos elementos autobiográficos.
- **B** En el fondo es un guión de cine.
- **C** Es su novela más autobiográfica.
- **D** Fue recibida con aplauso general.

38 ■ ¿Qué se puede poner delante de «Ha vestido…» (línea 25)?
- **A** Afortunadamente
- **B** Es decir
- **C** Por lo demás

39 ■ ¿Qué aspecto(s) de *Caídos del cielo* se describe(n) en el párrafo 2?
- **A** Su carácter violento.
- **B** Su contenido y estructura.
- **C** Sus aspectos cinematográficos.

40 ■ ¿A qué se refiere «espina dorsal» (líneas 52–53)?
- **A** A la estructura del género.
- **B** A la habilidad del escritor.
- **C** A la sencillez de la historia.
- **D** A la tensión de la narración.

41 ■ ¿Qué función tienen las frases «Tienes … letra.» (líneas 52–56)?
- **A** Aclarar lo que se dice en la frase anterior.
- **B** Avisar a los lectores.
- **C** Criticar el género a que pertenece *Caídos del cielo.*
- **D** Ilustrar el lenguaje poético de *Caídos del cielo.*

42 ■ ¿Qué se sabe acerca de *Caídos del cielo* por el párrafo 4?
- **A** Dónde tomó forma.
- **B** Dónde transcurre.
- **C** Qué libros sirvieron de ejemplo para ella.
- **D** Quiénes sirvieron de modelo para los personajes.

43 ■ Según el párrafo 5, ¿cuál ha sido el objetivo de Ray Loriga al escribir *Caídos del cielo*?
- **A** Acentuar la importancia de los lazos familiares.
- **B** Exponer una relación ejemplar entre dos hermanos.
- **C** Expresar la relación emocional entre dos hermanos.
- **D** Subrayar lo complicada que puede ser una relación fraternal.

44 ■ ¿Cómo es que un artista llega a tener «éxito» (línea 102), según Ray Loriga?
- **A** Por el espíritu renovador del artista.
- **B** Por la fuerza de la publicidad.
- **C** Por una coincidencia de gustos.

45 ■ ¿Por qué menciona Ray Loriga a «Van Gogh» (línea 110)?
Para ___ lo que acaba de decir.
- **A** contradecir
- **B** poner en duda
- **C** sacar una conclusión de
- **D** subrayar

46 ■ ¿Qué conclusión sobre Ray Loriga se puede sacar del párrafo 7?
- **A** Está seguro de sí mismo y contento de su trabajo.
- **B** La fama se le está subiendo a la cabeza.
- **C** Su mayor ilusión es llegar a ser actor de cine.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

47 ■ ¿Qué tono se desprende de la última frase del texto («Si … cabeza.»)?
Un tono
A burlón.
B furioso.
C neutro.
D orgulloso.

Tekst 6 *En Granada*

48 ■ ¿Qué cosa positiva sobre Granada se menciona en esta carta?
A La amabilidad de los habitantes de esta ciudad.
B La infraestructura turística que tiene la ciudad.
C La limpieza de la ciudad.
D La mezcla de culturas que existe en la ciudad.

49 ■ ¿Qué tono predomina en esta carta?
Un tono de
A desilusión.
B enfado.
C ironía.
D vergüenza.

50 ■ ¿Por qué pone Miguel Flores los versos al final de su carta?
A Expresan su entusiasmo por Granada.
B Ilustran el ambiente cultural de Granada.
C Indican que él y el poeta Icaza tuvieron la misma experiencia en Granada.
D Reflejan su estado de ánimo en Granada.

Einde

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.