

Voor dit examen zijn maximaal 48 punten te behalen; het examen bestaat uit 43 vragen. Voor elk vraagnummer is aangegeven hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

Geef niet meer antwoorden (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerste zin in de beoordeling meegeteld.

*Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven.
Als je in het Russisch antwoordt, levert dat 0 punten op.*

Tekst 1

Kies bij iedere open plek in de tekst het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.

- 1р **1** ■
A вызвали
B забыли
C ответили
D спросили
- 1р **2** ■
A важный
B сложный
C странный
- 1р **3** ■
A богатый
B глупый
C добрый
D умный
- 1р **4** ■
A бойтесь!
B верьте!
C помогайте!
- 1р **5** ■
A Ведь
B Конечно
C Например
D Однако
- 1р **6** ■
A всё-таки
B ещё
C уже
- 1р **7** ■
A бесплатно
B быстро
C любой ценой
D советами
- 1р **8** ■
A длинные
B другие
C старые
- 1р **9** ■
A одна комбинация
B одна проблема
C одна служба
D одно правило

- 1р 10 ■
А забыли
В запланировали
С посоветовали
D убрали

Tekst 2

- 1р 11 □ “бросается в глаза”? (r. 3)
Wat valt op?
- 1р 12 ■ Что оказывается из стр. 5-9?
А Малера наконец признали великим дирижёром.
В Музыкальный мир недавно открыл неизвестные произведения Малера.
С Музыкальный мир сегодня по-другому относится к Малеру.
D Сегодня музыку Малера исполняют лучше, чем раньше.
- 1р 13 □ Wat doen specialisten (r. 11)?
- 1р 14 ■ Что случилось недавно?
А Была найдена неизвестная ранее партитура Малера.
В Обнаружили незаконченную Малером партитуру.
С Партитура неизвестного композитора оказалась произведением Малера.
- 1р 15 □ Wat is gebleken? (r. 18-22)
- 1р 16 ■ К чему относится “Это” (стр. 24)?
К тому, что
А Малер не обращал внимания на критику.
В Малер отказался исключить слабую часть симфонии.
С Малер отказался от Первой симфонии.
D Малер считал вторую часть слабой.
- 1р 17 ■ Что мы узнаём из стр. 26-30 о Первой симфонии?
А Малер сделал вторую часть короче.
В Малер сочинил для неё совсем новую часть.
С После её премьеры Малер долго не сочинял музыку.
D Современники Малера оценили её невысоко.
- 1р 18 ■ Какое из следующих высказываний правильно? (стр. 31-37)
1 Мы теперь понимаем, почему Первая симфония не понравилась публике.
2 Мы теперь понимаем, что Малер в мире видел только тёмные стороны.
А Ни первое, ни второе.
В Только первое.
С Только второе.
D И первое, и второе.
- 1р 19 ■ Что говорится о Бенджамине Бриттене?
А Он каждый год исполнял вторую часть симфонии в Олденбурге.
В Он открыл вторую часть Первой симфонии и сразу исполнил её.
С Он первым после премьеры симфонии исполнил её вторую часть.
D Он переделал вторую часть, чтобы критики на этот раз приняли музыку.
- 1р 20 ■ Как лучше всего назвать этот текст?
А Малер и его современники.
В Неизвестная симфония Малера.
С Судьба Первой симфонии Малера.

Tekst 3

- 1p 21 Waarom is de genezing en opvoeding van nerveuze kinderen moeilijk? (r. 1–7)
- 1p 22 Wat wordt hier bedoeld met “Перестройка”? (r. 7)
- 1p 23 ■ Когда усиливаются “нервные болезни” (стр. 9) у детей?
А Когда дети всё время изменяют своё поведение.
В Когда родители резко изменяют свой метод воспитания.
С Когда родители только в крайнем случае реагируют на поведение детей.
- 1p 24 ■ Когда “перестройка” встречает огромные трудности?
А Когда нервные болезни усиливаются из-за поведения ребёнка.
В Когда родители ищут единый, согласованный подход.
С Когда родители по-разному смотрят на методы воспитания.
D Когда у родителей мало времени заниматься с ребёнком.
- 1p 25 ■ От чего также зависит выздоровление (стр. 14)?
А От того, как родители объяснят ребёнку свои ошибки в воспитании.
В От того, может ли ребёнок самостоятельно изменить своё поведение.
С От того, смогут ли родители постоянно смотреть за ребёнком.
D От того, спокойно ли будут родители реагировать на поведение ребёнка.
- “ничего не говорить” (r. 16–17)
- 1p 26 Wie moeten er zwijgen?
- 1p 27 ■ О каком неперменном правиле говорится в стр. 19–21?
А Детям надо молчать во время обеда.
В Надо объяснять ребёнку, зачем надо есть суп.
С На плохое поведение надо реагировать спокойно.
D Ребёнку надо есть то, что ему дают.
- 1p 28 ■ Почему автор советует “не давайте ему ничего” (стр. 23)?
А Чтобы ребёнок знал, что его поведение родителям нравится.
В Чтобы ребёнок знал, что нельзя есть в любое время дня.
С Чтобы сам ребёнок попросил что-нибудь поесть.
- 1p 29 ■ Как автор относится к детским играм?
Он считает, что
А для детских игр в больницах слишком мало времени.
В игры часто полезнее, чем лекарства или строгие слова.
С родители должны принимать участие в детских играх.
D через детские игры часто воспитываются и родители.
- 1p 30 Waarom spelen kinderen ziekenhuisje?

Tekst 4

- 1p 31 ■ Каково мнение Чернявского? (стр. 1–6)
А Обыкновенному человеку не нужно знать миллион слов из разных языков.
В Сегодня человек не может изучать так много иностранных языков, как раньше.
С Современный человек должен изучать как можно больше иностранных языков.
D Средний человек может запомнить миллион слов из многих разных языков.

- 1p **32** ■ Что Чернявский мог бы ответить на вопросы публики? (стр. 7-13)
- A “Трудно ответить на ваши вопросы.”
 - B “У меня феноменальная память.”
 - C “Я не хочу выдать всем свой секрет.”
 - D “Я нормальный человек и секрета у меня нет.”

De auteur onderscheidt vier typen taalleerders.

Type 1 houdt van talen en vindt het leuk om talen te leren

- 6p **33** □ Beschrijf op dezelfde manier de typen 2, 3 en 4.
- type 2 ... maar ...
 - type 3 ... maar ...
 - type 4 ... en ...

- 1p **34** ■ В чём каждый автор (стр. 41) убеждает нас?
- В том, что
- A во всём мире используют его метод.
 - B любой человек может с успехом использовать его метод.
 - C люди всего мира должны изучить один универсальный язык.
 - D надо написать общий, универсальный учебник.

- 1p **35** ■ Почему автор говорит о музыкальном инструменте (стр. 52-53)?
- A И при изучении иностранного языка надо регулярно тренироваться.
 - B Он открыл новый метод изучения языка при помощи музыки.
 - C Он считает музыкальность важным условием для изучения языков.
 - D При обучении языку необходимо обращать внимание на его музыкальные элементы.

- 1p **36** ■ Что автор говорит словами “каждый ... группе?” (стр. 55-59)?
- A Изучение второго языка из той же языковой группы требует намного меньше сил.
 - B Изучить язык можно лучше всего в группе.
 - C Надо хорошо знать родной язык, чтобы изучить иностранный язык.
 - D Нельзя изучать в одно и то же время два языка из одной языковой группы.

- 1p **37** □ Wat is het „geheim” van Tsjernjavski?

Lees bij de volgende vragen steeds eerst de opgave voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.

Tekst 5

- 1p **38** ■ Lees dit Moskouse krantenbericht globaal door en bepaal wat het onderwerp is.
- A De gemeenteraad wil de bomen van een park laten kappen.
 - B De plantsoendienst heeft een boete gekregen wegens slecht werk.
 - C Men mag niet meer zonder toestemming bomen en struiken verwijderen.

Let op: de laatste vragen van dit examen staan op de volgende pagina.

Tekst 6

- 1p **39** ■ Wat is dit voor een tekst van de firma Ericsson?
- A Een oproep om naar een kennismakingsdag te komen.
 - B Een reclameboodschap voor een nieuw product.
 - C Een uitnodiging voor een managementscursus.

Tekst 7

- Op het internet vond je deze site van een Russische boekwinkel. Je wilt graag een en ander weten over het slijpen van diamanten.
- 1p **40** □ Staat er op deze lijst een geschikt boek?
Zo nee, schrijf: Nee.
Zo ja, schrijf de prijs op.

Tekst 8

- 1p **41** ■ Voor welke lezers is dit tijdschrift vooral bestemd?
Voor lezers die belangstelling hebben voor
- A economie en recht.
 - B politiek en bestuur.
 - C zeevaart en handel.

Tekst 9

- Op het internet vind je een site (met veel schrijffouten!) over gestolen fietsen. Wie een fiets kwijt is, wil graag de eerlijke vinder belonen.
- 1p **42** □ Bij wie kan de eerlijke vinder een enorme beloning verwachten?
Noteer het nummer van de tekst.

Tekst 10

- Iemand in Tbilisi zoekt een woning op de begane grond.
- 1p **43** □ Welk telefoonnummer kan hij het beste bellen?

Einde