

**Vragenboekje**

Dit examen bestaat uit 50 vragen.  
Elke goed beantwoorde vraag levert  
1 punt op.

## Tekst 1

Kies bij iedere open plek het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.

1 ■

- A опасным
- B ужасным
- C успешным

2 ■

- A больных
- B врачей
- C солдат

3 ■

- A понравилось
- B пришлось
- C удалось

4 ■

- A О чём
- B Почему
- C С каких пор

5 ■

- A больного
- B жалкого
- C нормального
- D страшного

6 ■

- A Война
- B Катастрофа
- C Победа
- D Смелость

7 ■

- A другие
- B лишние
- C нужные
- D одни и те же

8 ■

- A больных
- B москвичей
- C солдат
- D читателей

9 ■

- A записываем
- B помним
- C прощаем
- D спрашиваем

10 ■

- A великих
- B забытых
- C средних

## Tekst 2

- 11 ■ Что “бросается в глаза”? (строка 3)
- A Последние 20 лет жизни Малер сочинял только музыку для оркестров.  
B Последние 20 лет музыку Малера редко исполняли.  
C Теперь произведения Малера исполняются намного чаще, чем раньше.
- 12 ■ Что оказывается из строк 5–8?
- A Малера наконец признали великим дирижёром.  
B Музыкальный мир недавно открыл неизвестные произведения Малера.  
C Музыкальный мир сегодня по-другому относится к Малеру.  
D Сегодня музыку Малера исполняют лучше, чем раньше.
- 13 ■ Что делают специалисты (строка 11)?
- A Они дописывают незаконченные Малером произведения.  
B Они записывают все произведения Малера на пластинку.  
C Они ищут всё, что Малер когда-либо сочинил.  
D Они сравнивают разные исполнения музыки Малера.
- 14 ■ Что случилось недавно?
- A Была найдена неизвестная ранее партитура Малера.  
B Была найдена партитура, которую специалисты уже давно искали.  
C Обнаружили незаконченную Малером партитуру.  
D Партитура неизвестного композитора оказалась произведением Малера.
- 15 ■ Что “оказалось” (строка 19)?
- A Что в партитуре нет четвёртой части.  
B Что до сих пор мы знали только неполную Первую симфонию.  
C Что партитура Первой симфонии состоит из двух частей.  
D Что пятая часть симфонии написана раньше, чем думали.
- 16 ■ К чему относится “Это” (строка 24)?
- К тому, что
- A Малер не обращал внимания на критику.  
B Малер отказался исключить слабую часть симфонии.  
C Малер отказался от Первой симфонии.  
D Малер считал вторую часть слабой.
- 17 ■ Что мы узнаём из строк 26–30 о Первой симфонии?
- A Малер сделал вторую часть короче.  
B Малер сочинил для неё совсем новую часть.  
C После её премьеры Малер долго не сочинял музыку.  
D Современники Малера оценили её невысоко.
- 18 ■ Как мы относимся к Первой симфонии, зная и её вторую часть? (строки 31–37)
- A Мы теперь понимаем её ещё лучше.  
B Мы теперь понимаем, почему она не понравилось публике.  
C Мы теперь понимаем, что её тема очень важная.  
D Мы теперь понимаем, что Малер в мире видел только тёмные стороны.
- 19 ■ Что говорится о Бенджамине Бриттене?
- A Он каждый год исполнял вторую часть симфонии в Олденбурге.  
B Он открыл вторую часть Первой симфонии и сразу исполнил её.  
C Он первым после премьеры симфонии исполнил её вторую часть.  
D Он переделал вторую часть, чтобы критики на этот раз приняли музыку.

**20 ■** Как лучше всего назвать этот текст?

- A Малер и его современники.
- B Неизвестная симфония Малера.
- C Судьба Первой симфонии Малера.

## Tekst 3

**21 ■** Почему лечение и воспитание нервных детей дело трудное?

- A До сих пор нет хороших лекарств от нервных болезней.
- B Ещё не разработаны эффективные методы воспитания.
- C Причину болезни ребёнка надо, прежде всего, искать в родителях.
- D Трудно убедить родителей в необходимости перевоспитания ребёнка.

**22 ■** Что автор хочет сказать словами “Ведь … ребёнка.” (строки 5–7)?

- A Надо, чтобы родители больше не делали опасные для ребёнка ошибки в воспитании.
- B Родителям не надо слишком много волноваться, когда ребёнок заболел.
- C Родителям не надо так волноваться об ошибках своих детей.
- D У нервных родителей всегда и нервные дети.

**23 ■** Что здесь означает слово “перестройка” (строка 7)?

- A Изменение взглядов медиков.
- B Изменение метода воспитания со стороны родителей.
- C Лечение нервных болезней у родителей.
- D Развитие у ребёнка другого мнения о родителях.

**24 ■** Когда усиливаются “нервные болезни” (строка 9) у детей?

- A Когда дети всё время изменяют своё поведение.
- B Когда родители резко изменяют свой метод воспитания.
- C Когда родители слишком сильно реагируют на поведение детей.
- D Когда родители только в крайнем случае реагируют на поведение детей.

**25 ■** Когда “перестройка” встречает огромные трудности?

- A Когда нервные болезни усиливаются из-за поведения ребёнка.
- B Когда родители ищут единый, согласованный подход.
- C Когда родители по-разному смотрят на методы воспитания.
- D Когда у родителей мало времени заниматься с ребёнком.

**26 ■** От чего также зависит выздоровление (строка 14)?

- A От того, как родители объяснят ребёнку свои ошибки в воспитании.
- B От того, может ли ребёнок самостоятельно изменить своё поведение.
- C От того, смогут ли родители постоянно смотреть за ребёнком.
- D От того, спокойно ли будут родители реагировать на поведение ребёнка.

**27 ■** Кто должен “ничего не говорить” (строки 16–17)?

- A Дети, которым не хочется есть.
- B Педагоги и медики.
- C Родители.

**28 ■** О каком непременном правиле говорится в строках 19–21?

- A Детям надо молчать во время обеда.
- B Надо объяснить ребёнку, зачем надо есть суп.
- C На плохое поведение надо реагировать спокойно.
- D Ребёнку надо есть то, что ему дают.

**29** ■ Почему автор советует “не давайте ему ничего” (строка 23)?  
A Чтобы ребёнок знал, что его поведение родителям нравится.  
B Чтобы ребёнок знал, что нельзя есть в любое время дня.  
C Чтобы сам ребёнок попросил что-нибудь поесть.

**30** ■ Как автор относится к детским играм?  
Он считает, что  
A для детских игр в больницах слишком мало времени.  
B игры часто полезнее, чем лекарства или строгие слова.  
C родители должны принимать участие в детских играх.  
D через детские игры часто воспитываются и родители.

**31** ■ Почему дети играют “в больницу”?  
A Их интересует профессия врача.  
B Они боятся врача.  
C Они хотят показать родителям, что им страшно.  
D Это им советуют родители.

## Tekst 4

**32** ■ Какой вопрос задаёт себе автор в строках 1–10?  
A Каким образом жителям французских, чумных городов удалось убежать, несмотря на строгий карантин.  
B Почему в Марселе люди умирали от чумы, а в Нарбоне нет.  
C Почему французы, убежавшие из чумных городов, всё-таки умирали после возвращения домой.

**33** ■ Какая была проблема с вакциной В. Хавкина во время эпидемии в Маньчжурии?  
A Вакцина помогла только 100 тысячам людей.  
B Вакцина почти не действовала.  
C Вакцину привезли слишком поздно.

**34** ■ Слово “их” (строка 16) указывает на  
A больных чумой.  
B жителей Маньчжурии.  
C препараты против чумы.  
D чумных бацилл.

**35** ■ Что думают Чижевский и Вельховер о солнце и эпидемиях? (строки 17–22)  
A Активность солнца имеет отношение к активности микроорганизмов.  
B Бациллы умирают каждые 11 лет, во время активности солнца.  
C Свет солнца может защитить человека от чумы.

**36** ■ Какой вопрос (строка 23) поставил итальянский врач?  
A Почему чума из города в город шла всё быстрее.  
B Почему чума появлялась не во всех городах.  
C Почему чума часто останавливалась после пятого города.  
D Почему чумой заболели только в пяти-шести городах.

**37** ■ Какое из следующих высказываний правильно? (строки 23–29)  
1 По мнению автора, о чуме много неизвестно.  
2 После 1668 г. в Англию больше не заходили корабли с больными чумой.  
A Ни первое, ни второе.  
B Только первое.  
C Только второе.  
D И первое, и второе.

- 38** ■ К какому заключению приходит автор в строках 30–34?
- A Активность солнца более эффективна на чуму на верхних этажах.  
B Есть отношение между магнитным полем Земли и риском заболеть чумой.  
C Магнитное поле Земли более опасно, чем магнитное поле Солнца.
- 39** ■ Для чего можно было бы использовать компьютер? (строки 34–38)
- A Чтобы найти причину некоторых болезней.  
B Чтобы перенести электромагнитные центры Земли.  
C Чтобы сделать прогноз, где и когда будут эпидемии.
- “Из ... IV века!” (строки 39–43)
- 40** ■ Что лучше всего делать с больными?
- A Им надо советовать жить и работать по строгим правилам.  
B Их надо перевозить в места, далёкие от центра эпидемии.  
C Их надо посыпать к специалистам из Армении.
- 41** ■ В каком настроении автор оканчивает статью?
- A Не зная, будет ли успех в будущем.  
B Ожидая результатов в будущем.  
C Радуясь огромным результатам науки.

## Tekst 5

- 42** ■ Каково мнение Чернявского? (строки 1–6)
- A Обыкновенному человеку не нужно знать миллион слов из разных языков.  
B Сегодня человек не может изучать так много иностранных языков, как раньше.  
C Современный человек должен изучать как можно больше иностранных языков.  
D Средний человек может запомнить миллион слов из многих разных языков.
- 43** ■ Что Чернявский мог бы ответить на вопросы публики?
- A “Трудно ответить на ваши вопросы.”  
B “У меня феноменальная память.”  
C “Я не хочу выдать всем свой секрет.”  
D “Я нормальный человек и секрета у меня нет.”
- 44** ■ В чём второй тип и четвёртый тип людей похожи друг на друга?  
(строки 21–36)
- A Они быстро хотят увидеть результаты своей учёбы.  
B Они не видят пользы в знании языков.  
C Они не получают удовольствия от изучения языков.
- 45** ■ К какой группе принадлежит сам Чернявский?
- A К первой группе.  
B Ко второй группе.  
C К третьей группе.  
D К четвёртой группе.
- 46** ■ В чём каждый автор (строка 41) убеждает нас?
- В том, что
- A во всём мире используют его метод.  
B любой человек может с успехом использовать его метод.  
C люди всего мира должны изучить один универсальный язык.  
D надо написать общий, универсальный учебник.

- 47** ■ Почему автор говорит о музыкальном инструменте (строки 52–53)?  
A И при изучении иностранного языка надо регулярно тренироваться.  
B Он открыл новый метод изучения языка при помощи музыки.  
C Он считает музыкальность важным условием для изучения языков.  
D При обучении языку необходимо обращать внимание на его музыкальные элементы.
- 48** ■ Что автор говорит словами “каждый ... группе” (строки 55–59)?  
A Изучение второго языка из той же языковой группы требует намного меньше сил.  
B Изучить язык можно лучше всего в группе.  
C Надо хорошо знать родной язык, чтобы изучить иностранный язык.  
D Нельзя изучать в одно и то же время два языка из одной языковой группы.
- 49** ■ Как автор относится к словам “Я очень ... времени.” (строки 63–65)?  
A Он вполне согласен с ними.  
B Он не верит таким словам.  
C Он не знает, что думать о таких словах.  
D Он рад, что у людей всё-таки есть такой интерес к языкам.
- 50** ■ В чём “секрет” Чернявского?  
A Он во всём видит какую-то пользу.  
B Он никогда не занимался бесполезными делами.  
C Он устроил жизнь так, что у него много свободного времени.

---

Einde