

# Correctievoorschrift VWO

# 2021

tijdvak 2

**muziek**

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Aanleveren scores
- 6 Bronvermeldingen

## 1 Regels voor de beoordeling

---

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit VO.

Voorts heeft het College voor Toetsen en Examens op grond van artikel 2 lid 2d van de Wet College voor toetsen en examens de Regeling beoordelingsnormen en bijbehorende scores centraal examen vastgesteld.

Voor de beoordeling zijn de volgende aspecten van de artikelen 36, 41, 41a en 42 van het Eindexamenbesluit VO van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de directeur van de school van de gecommiteerde toekomen. Deze stelt het ter hand aan de gecommiteerde.

- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.  
De gecommiteerde voegt bij het gecorrigeerde werk een verklaring betreffende de verrichte correctie. Deze verklaring wordt mede ondertekend door het bevoegd gezag van de gecommiteerde.
- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het behaalde aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Indien de examinerator en de gecommiteerde daarbij niet tot overeenstemming komen, wordt het geschil voorgelegd aan het bevoegd gezag van de gecommiteerde. Dit bevoegd gezag kan hierover in overleg treden met het bevoegd gezag van de examinerator. Indien het geschil niet kan worden beslecht, wordt hiervan melding gemaakt aan de inspectie. De inspectie kan een derde onafhankelijke corrector aanwijzen. De beoordeling van deze derde corrector komt in de plaats van de eerdere beoordelingen.

## 2 Algemene regels

---

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de regeling van het College voor Toetsen en Examens van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met correctievoorschrift. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
  - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
  - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
  - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
  - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
  - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
  - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;

- 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
- 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;
- 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Als het antwoord op een andere manier is gegeven, maar onomstotelijk vaststaat dat het juist is, dan moet dit antwoord ook goed gerekend worden. Voor het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
- 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 7 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het College voor Toetsen en Examens. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
- 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
- 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.  
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.  
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.
- NB1 *T.a.v. de status van het correctievoorschrift:*  
Het College voor Toetsen en Examens heeft de correctievoorschriften bij regeling vastgesteld. Het correctievoorschrift is een zogeheten algemeen verbindend voorschrift en valt onder wet- en regelgeving die van overheidswege wordt verstrekt. De corrector mag dus niet afwijken van het correctievoorschrift.

NB2 *T.a.v. het verkeer tussen examinerator en gecommiteerde (eerste en tweede corrector):*  
Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht. Evenmin is er een standaardformulier voorgeschreven voor de vermelding van de scores van de kandidaten. Het vermelden van het schoolexamencijfer is toegestaan, maar niet verplicht. Binnen de ruimte die de regelgeving biedt, kunnen scholen afzonderlijk of in gezamenlijk overleg keuzes maken.

NB3 *T.a.v. aanvullingen op het correctievoorschrift:*  
Er zijn twee redenen voor een aanvulling op het correctievoorschrift: verduidelijking en een fout.

#### *Verduidelijking*

Het correctievoorschrift is vóór de afname opgesteld. Na de afname blijkt pas welke antwoorden kandidaten geven. Vragen en reacties die via het Examenloket bij de Toets- en Examenlijn binnenkomen, kunnen duidelijk maken dat het correctievoorschrift niet voldoende recht doet aan door kandidaten gegeven antwoorden. Een aanvulling op het correctievoorschrift kan dan alsnog duidelijkheid bieden.

#### *Een fout*

Als het College voor Toetsen en Examens vaststelt dat een centraal examen een fout bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift.

Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt door middel van een mailing vanuit Examenblad.nl bekendgemaakt. Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk verstuurd aan de examensecretarissen.

Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In die gevallen vermeldt de aanvulling:

- Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.  
en/of
- Als de aanvulling niet is verwerkt in de naar Cito gezonden Wolf-scores, voert Cito dezelfde wijziging door die de correctoren op de verzamelstaat doorvoeren.

Dit laatste gebeurt alleen als de aanvulling luidt dat voor een vraag alle scorepunten moeten worden toegekend.

Als een onvolkomenheid op een dusdanig laat tijdstip geconstateerd wordt dat een aanvulling op het correctievoorschrift ook voor de tweede corrector te laat komt, houdt het College voor Toetsen en Examens bij de vaststelling van de N-term rekening met de onvolkomenheid.

### **3 Vakspecifieke regels**

---

Voor dit examen zijn geen vakspecifieke regels vastgesteld.

## 4 Beoordelingsmodel

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|----------|--------|
|-------|----------|--------|

*Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.*

### Blok 1 J. Farmer - Fair Phyllis

#### 1 maximumscore 7

orgelpunt:

vanaf maat 19 tel 3

vanaf maat 23 tel 1

volledig drie- of vierstemmig homofoon, drie van de volgende:

- maat 5
- maat 32
- maat 33
- maat 34
- maat 37
- maat 39

stempaartechniek / stempaarimitatie, twee van de volgende:

- vanaf maat 8 tel 4
- vanaf maat 15 tel 2
- vanaf maat 28 tel 2

imitatie, drie van de volgende:

- maat 12 tel 4, alt / maat 13, tel 1, sopraan
- maat 18 tel 2, tenor / maat 18 tel 4, bas / maat 38 tel 2, tenor / maat 38 tel 4, bas
- maat 19 tel 4, sopraan / maat 20 tel 2 alt / maat 20 tel 4, tenor / maat 21 tel 2, sopraan
- maat 23 tel 2, sopraan
- maat 25 tel 2, sopraan

ook goed: maat 8 tel 4, sopraan

|   |   |
|---|---|
| indien tien antwoorden juist            | 7 |
| indien negen antwoorden juist           | 6 |
| indien acht antwoorden juist            | 5 |
| indien zeven antwoorden juist           | 4 |
| indien zes antwoorden juist             | 3 |
| indien vijf antwoorden juist            | 2 |
| indien vier antwoorden juist            | 1 |
| indien minder dan vier antwoorden juist | 0 |

#### *Opmerking*

*De antwoorden 'maat 4' en 'maat 35' bij volledig drie- of vierstemmig homofoon mogen niet goed gerekend worden.*

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|----------|--------|
|-------|----------|--------|

**2 maximumscore 3**

drie antwoorden, bijvoorbeeld:

- regel 1, uitgebeeld / verklankt: eenstemmig / solistisch uitgevoerd als uitbeelding / verklanking dat Phyllis alleen zit
- regel 4, uitgebeeld / verklankt: (in het begin) snel opeenvolgende imitaties als uitbeelding / verklanking van het haasten
- regel 5, uitgebeeld / verklankt: (groot aantal snel opeenvolgende) imitaties als uitbeelding / verklanking van het zoeken, of regel 5, uitgebeeld / verklankt: dalend motief als uitbeelding / verklanking van 'up and down'
- regel 7, uitbeelding / verklanking: parallele beweging in de sopraan en bas / buitenste stemmen als uitbeelding / verklanking dat hij haar gevonden heeft / de stemmen worden omarmd / grote(re) notenwaarde in de sopraan en bas als uitbeelding / verklanking dat het zoeken voorbij is
- regel 8, uitbeelding / verklanking: drielige maat / andere cadans als uitbeelding / verklanking van het liefdesspel / (in het begin) homofoon als uitbeelding / verklanking dat ze samen zijn

per juist antwoord

1

*Opmerking*

*Alleen als het regelnummer met een juiste motivatie is gegeven, 1 scorepunt toekennen.*

**3 maximumscore 2**

alt

tenor

Feed - ing her flock

Feed - ing her flock

- alt geheel juist
- tenor geheel juist

1

1

**4 maximumscore 2**

I - V - I - IV - V - I

- indien zes antwoorden juist
- indien vijf of vier antwoorden juist
- indien minder dan vier antwoorden juist

2

1

0

- 5 maximumscore 1  
madrigaal

## Blok 2 R. Wagner - Vorspiel zu Die Meistersinger von Nürnberg

- 6 maximumscore 1  
leitmotiv / leidmotief

- 7 maximumscore 2

|                       | acht<br>antwoorden<br>juist | zeven<br>antwoorden<br>juist | zes<br>antwoorden<br>juist |
|-----------------------|-----------------------------|------------------------------|----------------------------|
| tien noten omcirkeld  | 1                           | 0                            | 0                          |
| negen noten omcirkeld | 1                           | 1                            | 0                          |
| acht noten omcirkeld  | 2                           | 1                            | 1                          |
| zeven noten omcirkeld |                             | 1                            | 1                          |
| zes noten omcirkeld   |                             |                              | 1                          |

### Opmerkingen

*In alle overige gevallen geen scorepunten toekennen.*

*De gegeven omcirkelde noot blijft bij de beoordeling buiten beschouwing.*

*De versieringen worden buiten beschouwing gelaten.*

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|----------|--------|
|-------|----------|--------|

- 8 maximumscore 1**  
 (eerst: dwarsfluit en klarinet)  
 daarna: hobo  
 vervolgens: (dwars)fluit  
 ten slotte: klarinet

*Opmerking*

*Alleen als alle antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*

- 9 maximumscore 2**  
 twee van de volgende:
- De eerste twee keer / In het begin heeft het (gevarieerde) motief grotere (dalende) intervalsprongen.
  - De derde keer heeft het (gevarieerde) motief kleinere / chromatisch(e) (dalende) intervalsprongen.
  - Het motief wordt verlengd.
  - Het motief bestaat (in de tweede helft) alleen nog uit zestiende noten.
  - Het (gevarieerde / verlengde) motief wordt sequensmatig herhaald.
  - Het motief bestaat (in de tweede helft) uit twee dalende toonladderfiguren.

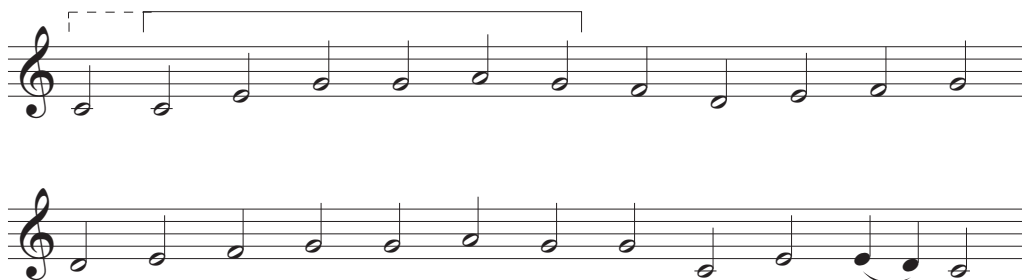
per juist antwoord

1

*Opmerking*

*De speelwijze en instrumentatie worden buiten beschouwing gelaten.*

- 10 maximumscore 1**



*Opmerking*

*De gestippelde haak geeft aan dat het wel of niet plaatsen van de haak boven de eerste noot geen invloed heeft op de score.*





| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|----------|--------|
|-------|----------|--------|

**14 maximumscore 2**

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- gebruik syncope / syncopisch kopmotief / stuwende ritmiek
- crescendo - decrescendo (binnen het motief)
- onverwachte oplossingen van akkoorden
- stijgende en dalende contour (melodie)
- (gedeeltelijke) herhaling op een hogere toonhoogte
- De hoogste noot deelt het thema in tweeën. / Er wordt naar de hoogste noot toegespeeld.
- gebruik vertragingsnoten / voorhoudingen
- rubato

per juist antwoord

1

*Opmerking*

*De instrumentatie wordt buiten beschouwing gelaten.*

**15 maximumscore 1**

een van de volgende:

- De thema-inzetten volgen elkaar (imitatorisch) op. / De thema-inzetten vinden afwisselend plaats in tonica en dominant. / Er zijn verschillende thema-inzetten.
- Er is sprake van een thema met contrasubject.

**16 maximumscore 2**



per haak geheel juist

1

**17 maximumscore 2**

bekken  
pauk(en)  
triangel

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

## Blok 3 G. Fitkin - Hard Fairy

**18 B**

## 19 maximumscore 2

|                       | drie antwoorden juist | twee antwoorden juist | een antwoord juist |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| vier tellen omcirkeld | 1                     | 0                     | 0                  |
| drie tellen omcirkeld | 2                     | 1                     | 0                  |
| twee tellen omcirkeld |                       | 1                     | 0                  |

*Opmerkingen*

*In alle overige gevallen geen scorepunten toekennen.*

*De gegeven omcirkelde tellen blijven bij de beoordeling buiten beschouwing.*

## 20 maximumscore 2

indien drie haken juist

2

indien twee haken juist

1

indien minder dan twee haken juist

0

*Opmerkingen*

*De eerste gestippelde haak geeft aan dat de haak mag beginnen vanaf de d in maat 3.*

*De tweede gestippelde haak geeft aan dat de derde haak mag doorlopen tot en met de laatste noot onder de gestippelde haak.*

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|----------|--------|
|-------|----------|--------|

21 maximumscore 1  
verkleining

22 maximumscore 2



|   |   |
|---|---|
| indien drie haken geheel juist            | 2 |
| indien twee haken geheel juist            | 1 |
| indien minder dan twee haken geheel juist | 0 |

23 A

24 B

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|----------|--------|
|-------|----------|--------|

25 maximumscore 2  
 onderstem piano 1



ook goed:



bovenstem piano 2



onderstem piano 2



ook goed:



|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| indien drie haken juist            | 2 |
| indien twee haken juist            | 1 |
| indien minder dan twee haken juist | 0 |

26 maximumscore 1  
 minimal music

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|----------|--------|
|-------|----------|--------|

**27 maximumscore 2**

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- onregelmatige korte frases en motieven
- hoog tempo
- uitgebreide akkoorden
- gebruik van de saxofoon
- gebruik kleine notenwaarden

per juist antwoord

1

*Opmerking*

*Het antwoord 'improvisatie' mag niet goed gerekend worden.*

**28 B**

## Blok 4 (Thema)songs uit films

---

**29 maximumscore 1**

tekstgedeelte: shimmering sharps and flats / glinsterende kruizen en mollen

argument: Uit een juist antwoord moet blijken dat de piano na het tekstgedeelte 'shimmering sharps and flats' akkoorden met toegevoegde noten / extra 'kruizen en mollen' speelt.

*Opmerking*

*Alleen als het tekstgedeelte juist benoemd is en een juist argument is gegeven, 1 scorepunt toekennen.*

**30 maximumscore 2**

twee van de volgende:

- De (snare)drum wordt met brushes (of een omschrijving daarvan) bespeeld.
- Er is sprake van swing / triolenfeel.
- (Naast de snaredrum is er een) prominente rol voor de hihat (terwijl de bassdrum accenten speelt).

per juist antwoord

1

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|----------|--------|
|-------|----------|--------|

**31 maximumscore 1**

|   |             |          |
|---|-------------|----------|
| 1 | snaredrum   | drumstel |
| 2 | (bassdrum)  |          |
| 3 | hihat       |          |
| 4 | (contrabas) |          |
| 5 | piano       |          |
| 6 | trompet     |          |
| 7 | klarinet    |          |
| 8 | trombone    |          |

*Opmerking*

*Alleen als alle antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*

**32 maximumscore 1**

walking bass

**33 maximumscore 3**

| 1     | 2   | 3   | 4  | 5   |
|-------|-----|-----|----|-----|
| (bes) | bes | bes | c  | bes |
| (d)   | des | d   | es | d   |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| indien acht noten juist            | 3 |
| indien zeven of zes noten juist    | 2 |
| indien vijf of vier noten juist    | 1 |
| indien minder dan vier noten juist | 0 |

*Opmerkingen*

*Bij riff 2 mag een cis in plaats van een des ook goed gerekend worden.*

*Bij riff 4 mag een dis in plaats van een es ook goed gerekend worden.*

**34 maximumscore 2**

twee van de volgende:

- Het fragment duurt zestien maten (in plaats van twaalf maten).
- In het fragment wordt een vierde akkoord gebruikt / nog een ander / extra akkoord (dan I, IV en V) gebruikt.
- In maat 10 klinkt een V (in plaats van een IV) (waarna het akkoordenschema afwijkt van een standaard bluesschema). / De V en IV vanaf maat 9 duren een maat langer.

per juist antwoord 1

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|----------|--------|
|-------|----------|--------|

**35 maximumscore 2**

- interactie: call-and-response / vraag-en-antwoord 1
- stemgebruik: scat / scat vocal / scatten 1

**36 maximumscore 1**

triool

**37 maximumscore 2**

| maat    | 1   | 2 | 3 | 4 | 5  | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|---------|-----|---|---|---|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| akkoord | (I) |   | I |   | IV |   | I |   | V |    | I  |    | I  |    |

indien zes antwoorden juist 2

indien vijf antwoorden juist 1

indien minder dan vijf antwoorden juist 0

**38 maximumscore 2**

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- De backing vocals imiteren (meerstemmig) de leadzanger.
- Er worden accenten gespeeld na 'Look out' (door de band / blazers).
- Het doorlopende ritme in de begeleiding stopt (bij 'Look out').
- De strijkers spelen een tremolo (of omschrijving daarvan) (na 'Look out'). / ook goed: triller (na 'Look out')

per juist antwoord 1

*Opmerking*

*De dynamiek wordt buiten beschouwing gelaten.*

**39 maximumscore 1**

jazzstijl: swing

argument, een antwoord (bijvoorbeeld):

- swingfeel / triolenfeel
- gebruik van de bigband / grote rol blazers
- gebruik van verschillende secties / gearrangeerd
- gebruik van syncopen

*Opmerkingen*

*Alleen als de jazzstijl en het argument juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*

*De antwoorden 'walking bass' en 'riffs' mogen niet goed gerekend worden.*

*Het tempo en de maatsoort worden buiten beschouwing gelaten.*

**40 maximumscore 1**

kleine seconde





| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|----------|--------|
|-------|----------|--------|

46 B

47 maximumscore 1

I, I can't lie  
 I'm scared to open my eyes  
 Cause, what if I find  
Nothing at all, nothing at all  
 What is the point  
 Of my lips if they don't make noise  
 Uh, what is the point  
 Of doing nothing at all, watching it fall

*Opmerking*

*Alleen als het antwoord volledig juist is, 1 scorepunt toekennen.*

48 maximumscore 1

twee van de volgende:

- herhaling (van 'I won't stay quiet')
- kortere melodische frases
- hoger
- een grote sprong / een groot interval aan het begin van het motief
- (een opmaat, gevolgd door een luide,) met veel nadruk gezongen eerste tel (aan het begin van motief) / 'Won't' wordt luider gezongen dan de andere woorden.
- tweede helft meer reverb/galm op de stem

*Opmerking*

*Alleen als twee antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*

49 maximumscore 2

twee van de volgende:

- toonherhalingen / motiefherhaling / (overwegend) op één toonhoogte gezongen (voorafgaand aan 'swan')
- tekstherhaling (van 'this is not a') voor het woord 'swan'
- in de zang een rust voor het woord 'swan'
- meerdere zangstemmen (in de aanloop naar 'swan')
- beginmotief/synthesizermotief voor het woord 'swan'
- 'woosh-effect' voorafgaand aan 'swan'
- dominantwerking op 'This is not a'
- De ritmelaag valt weg voor het woord 'swan'.

per juist antwoord

1

50 D

## 5 Aanleveren scores

---

Verwerk per examinerator in de applicatie Wolf:

- de scores van de alfabetische eerste tien kandidaten voor wie het tweede-tijdvak-examen de eerste afname is én
- de scores van alle herkansende kandidaten.

Cito gebruikt beide gegevens voor de analyse van de examens. Om de gegevens voor dit doel met Cito uit te wisselen dient u ze uiterlijk op 23 juni te accorderen.

Ook na 23 juni kunt u nog tot en met 1 juli gegevens voor Cito accorderen. Deze gegevens worden niet meer meegenomen in de hierboven genoemde analyses, maar worden wel meegenomen bij het genereren van de groepsrapportage.

Na accordering voor Cito kunt u in Wolf de gegevens nog wijzigen om ze vervolgens vrij te geven voor het overleg met de externe corrector. Deze optie is relevant als u Wolf ook gebruikt voor uitwisseling van de gegevens met de externe corrector.

### derde tijdvak

Ook in het derde tijdvak wordt de normering mede gebaseerd op door kandidaten behaalde scores. Wissel te zijner tijd ook voor al uw derde-tijdvak-kandidaten de scores uit met Cito via Wolf. Dit geldt **niet** voor de aangewezen vakken.

## 6 Bronvermeldingen

---

- |        |   |
|--------|---|
| Blok 1 | J. Farmer - Fair Phyllis<br>The Amaryllis Consort o.l.v. Charles Brett<br>cd: Allegro PCD873  |
| Blok 2 | R. Wagner - Vorspiel zu Die Meistersinger von Nürnberg<br>Cleveland Orchestra o.l.v. George Szell<br>cd: Sony Classical SBK48175<br>partituur: Ernst Eulenburg, Leipzig   |
| Blok 3 | G. Fitkin - Hard Fairy<br>John Harle; sopraansaxofoon; Eleanor Alberga: piano; John Lenehan: piano<br>cd: Argo 444 112-2<br>partituur: G. Fitkin  |
| Blok 4 | (Thema)songs uit films<br>Bing Crosby e.a. - Now you has jazz<br>cd: Hallmark 654270<br>Michael Bublé / Junkie XL - Spider-Man Theme (Junkie XL Remix)<br>cd: Warner Music 9362427402<br>Aerosmith - Theme from Spider Man<br>cd: Columbia 507547 6<br>Dua Lipa - Swan Song<br>cd: Milanmusic 398 145-2 |