

Vragenboekje

Examennummer

.....

Naam

.....

Voor dit examen zijn maximaal 84 punten te behalen; het examen bestaat uit 49 vragen. Voor elk vraagnummer is aangegeven hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

Aanwijzingen voor de kandidaat:

- 1 Geef niet meer antwoorden (redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld twee redenen worden gevraagd en je geeft meer dan twee redenen, dan worden alleen de eerste twee in de beoordeling meegeteld.
- 2 Voordat de cd wordt gestart, krijg je tien minuten de tijd om het vragenboekje in te zien.
- 3 De vragen moet je in het vragenboekje beantwoorden.
- 4 Van de tien minuten beantwoordingstijd bij vraag 26 zijn de laatste vijf minuten bedoeld als pauze.
- 5 Antwoorden moeten met inkt zijn geschreven.

Aanwijzingen voor de surveillant:

- 1 Er zijn twee cd's. Tien minuten na het begin van het examen moet worden gestart met cd 1 - track 1.
- 2 Gebruik voor het stilzetten van de cd de pauzetoets.
- 3 De cd moet worden stilgezet bij de vragen 6 t/m 10 (vijf minuten); daarna wordt verder gegaan met cd 1 - track 8.
- 4 Idem bij de vragen 11 en 12 (vijf minuten); daarna wordt verder gegaan met cd 1 - track 9.
- 5 Idem bij vraag 26 (tien minuten); daarna wordt verder gegaan met cd 2 - track 1.
- 6 Idem bij de vragen 36 en 37 (vijf minuten); daarna wordt verder gegaan met cd 2 - track 10.

G.F. Händel - Concerto grosso, opus 6 no. 8, deel 3

cd1 track 2

De vragen 1 t/m 12 gaan over een deel uit een concerto grosso van Georg Friedrich Händel (1685-1759). De klank is een halve toon lager dan de notatie.

Je hoort het begin drie keer. De opbouw van dit fragment is als volgt:

- kort tutti-gedeelte
- concertino-gedeelte
- zeer kort tutti-gedeelte.

2p 1 Welke drie strijkinstrumenten spelen in het concertino-gedeelte?

.....

cd1 track 3

Van het zojuist beluisterde fragment hoor je alleen het eerste tutti-gedeelte en het begin van het concertino-gedeelte. Richt je op de hoge strijkers. Het overheersende motief van de hoge strijkers in het tutti-gedeelte is anders dan het motief in het concertino-gedeelte.

2p 2 Beschrijf twee verschillen tussen deze motieven. Ga bij je antwoord uit van het concertino-gedeelte.

Je hoort het fragment vier keer.

1

2

cd1 track 4

Je hoort het volgende fragment drie keer. Er is hier sprake van een sequens.

1p 3 Wat is het toonhoogteverschil tussen de eerste en de laatste (derde) inzet van het sequensmotief? Richt je op de hoogstklinkende vioolpartij.

.....

cd1 track 5

Je hoort het zojuist beluisterde fragment nog drie keer.

In iedere maat klinkt gelijktijdig:

- het overheersende hoge strijkersmotief uit het tutti-gedeelte en
- het motief uit het concertino-gedeelte.

Toch is er afwisseling.

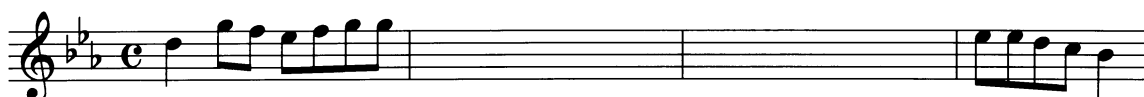
2p 4 Beschrijf deze afwisseling. Laat het sequensgebruik en de dynamiek buiten beschouwing.

.....

cd1 track 6

Van een ander concertino-fragment is een gedeelte van de 1e vioolpartij afgedrukt.

1e viool



Dit is een sequensmatige melodie.

2p 5 Noteer met uitsluitend achtste noten de ontbrekende noten van deze melodie.

Je hoort het fragment vijf keer.

Na enige leestijd hoor je eerst het fragment van vraag 1, vervolgens het hieronder afgedrukte partituurgedeelte, en dit twee keer.

The image shows a musical score for a piano piece, consisting of two systems of seven staves each. The first system is marked with a forte 'f' dynamic and contains measures 1 through 6. The second system contains measures 4 through 6. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

- 3p **6** Geef aan of het afgedrukte partituurgedeelte gebaseerd is op:
- het tutti-gedeelte, of
- het concertino-gedeelte, of
- beide gedeeltes uit fragment 1.
Licht je antwoord toe en vermeld daarbij de maatnummers uit het partituurgedeelte.
Na de muziek wordt de cd vijf minuten stilgezet. Beantwoord in die tijd ook de vragen 7 t/m 10.

.....
.....

- 1p **7** In welke maten en tussen welke partijen is er sprake van complementair ritme?

.....

- 1p **8** Welke toonsoort wordt bereikt in het omkaderde gedeelte?

.....

Hoewel er zeven partijen zijn afgedrukt, bestaat de muziek uit minder verschillende stemmen.

- 1p **9** Hoeveel verschillende stemmen tel je in de maten 2 en 3? Laat de cijfers onder de laagste partij buiten beschouwing.

.....

Onder de laagste partij staan cijfers.

- 1p **10** Hoe heet zo'n partij en wat is de bedoeling van de cijfers?

.....

Zo nodig kun je je antwoorden op de vragen 7 t/m 10 afmaken in de vijf minuten beantwoordingstijd bij de vragen 11 en 12.

De partituur van het slot van dit deel is afgedrukt.

- 2p 11 Noteer in de hokjes met Romeinse cijfers de harmonische functie van de twee met pijlen aangegeven akkoorden.

Je hoort het fragment twee keer. Daarna wordt de cd vijf minuten stilgezet. Beantwoord in die tijd ook vraag 12.

- 3p 12 Dit is muziek uit de Barok (en niet uit de periode van de Weense klassieken).
Geef voor deze bewering vier argumenten.

- 1
- 2
- 3
- 4

G. Puccini - Tosca, 2e acte

cd1 track 9

De vragen 13 t/m 26 gaan over een gedeelte uit de tweede acte van de opera Tosca van Giacomo Puccini (1858-1924).

Korte inhoud:

Tosca's geliefde, de schilder Cavaradossi, helpt een politieke gevangene die net ontvlucht is. De politiechef Scarpia laat Cavaradossi arresteren. Tosca probeert Cavaradossi bij Scarpia met geld vrij te kopen. Scarpia heeft echter een andere losprijs in gedachten, namelijk een vrijpartij met Tosca. Hij belooft een vrijgeleide voor Cavaradossi, maar deze moet dan eerst een schijnexecutie ondergaan. Als Scarpia Tosca in zijn armen wil sluiten, doodt ze hem met een mes. De schijnexecutie blijkt een echte. Tosca stort zich van de muren naar beneden.

Je hoort het gedeelte waarin Tosca aan Scarpia vraagt hoeveel geld hij wil hebben om Cavaradossi te sparen.

De strijkers spelen een stijgende gebroken drieklank. De eerste en de laatste noot daarvan zijn gegeven. De laatste noot wordt ook door de blazers meegespeeld.

strijkers

(Quanto?) (Quanto?) (Il prezzo!)

- 2p **13** Noteer de ontbrekende noten van de strijkerspartij.
Je hoort het fragment vier keer.

cd1 track 10

Scarpia wijst echter een losprijs in geld af. Als een mooie vrouw en dan nog wel Tosca, hem een prijs biedt, dan zal zijzelf de prijs zijn.

In het volgende fragment bezingt Scarpia zijn vurige wens Tosca te bezitten. De tekst is afgedrukt.

Già mi struggea
L'amor della diva!
Ma poc' anzi ti mirai
Qual non ti vidi mai!
Quel tuo pianto era lava
Ai sensi miei e il tuo sguardo
Che odio in me dardeggiava,
Mie brame inferociva!

Allang verteerde mij
de liefde voor de Diva!
Maar vanavond aanschouwde ik je
in een rol waarin ik je nog niet eerder zag!
Je tranen waren als lava
voor mijn zintuigen en je blik,
vlammend van haat naar mij,
heeft mij dol gemaakt van begeerte!

In de partituur staat boven dit fragment 'appassionata molto' (zeer gepassioneerd). Hiertoe gebruikt Puccini diverse middelen, waaronder een aantal korte crescendo's in de zangstem. De meeste van deze korte crescendo's vallen samen met een bepaald punt in de melodische contour.

- 1p **14** Bij wat voor punten in de melodische contour is dat?
Je hoort het fragment drie keer.

.....

cd1 track 11

Je hoort het zojuist beluisterde fragment nog twee keer.

Op twee momenten wordt door het *orkest* sforzando gespeeld.

- 2p **15** Onderstreep deze twee momenten in de tekst bij vraag 14.

cd1 track 12

Scarpia heeft Tosca voor de keuze gesteld: een vrijpartij met hem of de executie van Cavaradossi. Hij voelt haar haat (Come tu m'odii! - Hoe je me haat!). Voor het illustreren van grote spanning bestaan vele middelen. In het volgende, korte fragment bouwen de strijkers door middel van hun *speelwijze* de spanning op.

- 1p **16** Noem de technische term voor die speelwijze van de strijkers.
Je hoort het fragment twee keer.

.....

cd1 track 13

In de scène die volgt is er een korte achtervolging waarin Scarpia Tosca wil vastpakken.

S: Così, così ti voglio!	Zo, zo wil ik je!
T: Non toccarmi, demonio!	Raak me niet aan, duivel!
T'odio, t'odio, t'odio, abbietto, vile!	Ik haat je, ondier, ellendeling!
S: Che importa! Spasimi d'ira, spasimi d'amore!	Wat maakt het uit! Smachtend van haat, smachtend van liefde!
T: Vile!	Ellendeling!
S: Mia!	Ik wil je hebben!
T: Vile!	Ellendeling!
S: Mia!	Ik wil je hebben!
T: Aiuto! Aiuto! Aiuto!	Help!

- 2p **17** Noem twee manieren waarop de wanhoop en afschuw in de zangpartij van Tosca is te horen. Laat 'herhaling' buiten beschouwing.
Je hoort het fragment twee keer.

1

2

cd1 track 14

Je hoort het zojuist beluisterde fragment vanaf 'Spasimi d'ira' t/m het eerste 'Aiuto'. De melodievoering in de blazerspartij ondersteunt de spanning tussen Tosca en Scarpia.

- 2p **18** Noem twee aspecten van deze melodievoering.
Je hoort het fragment drie keer.

1

2

De achtereenvolgende van Tosca door Scarpia stopt plotseling als op de achtergrond tromgeroffel te horen is. Met kille blik laat Scarpia aan Tosca weten dat de executie van Cavaradossi wordt voorbereid.

In het volgende, lange fragment hoor je het tromgeroffel.

1p **19** ■ Welk ostinaat wordt door de trommels gespeeld? (Omcirkel het juiste alternatief.)

Na enige leestijd hoor je het fragment één keer.

A 

B 

C 

D 

De vragen 20 t/m 23 gaan over de aria 'Vissi d'arte'. Hierin vraagt de wanhopige Tosca zich af waaraan ze al deze ellende verdiend heeft. De tekst staat afgedrukt.

1. Vissi d'arte, vissi d'amore,	Ik leefde voor de kunst, ik leefde voor de liefde,
2. non feci mai male ad anima viva!	nooit heb ik iemand kwaad gedaan!
3. Con man furtilva	Met verborgen hand
4. Quante miserie conobbi, aiutai.	hielp ik waar ik ongeluk aantrof.
5. Sempre con fé sincera	Met oprecht geloof sprak ik steeds
6. la mia preghiera ai santi tabernacoli sali.	mijn gebeden in de heilige kapel.
7. Sempre con fé sincera	Met oprecht geloof bracht ik steeds
8. diedi fiori agli altar.	bloemen naar het altaar.
9. Nell'ora del dolore	In dit uur van smart
10. perché, perché, Signore	waarom, waarom, Heer
11. perché me ne rimunerai così?	waar heb ik dit aan verdiend?
12. Diedi gioielli della madonna al manto,	Sieraden bracht ik voor de mantel van de madonna,
13. e diedi il canto	en zond mijn gezang
14. agli astri, al ciel, che ne ridean più belli.	naar de sterren aan de hemel, opdat ze helderder zouden stralen.
15. Nell'ora del dolor	In dit uur van smart
16. perché, perché, Signor	waarom, waarom, Heer
17. ah, perché me ne rimunerai così?	ah, waar heb ik dit aan verdiend?

Deze aria kan op verschillende manieren worden onderverdeeld.

3p **20** □ Verdeel deze aria in vijf onderdelen. De regels 1 t/m 4 zijn reeds aangegeven als het eerste onderdeel.

Licht bij elk onderdeel je antwoord toe met een muzikaal argument.

Na enige leestijd hoor je de aria twee keer.

- 1 t/m 4 :
- 5 t/m ... :
- ... t/m ... :
- ... t/m ... :
- ... t/m 17 :

cd1 track 17

Je hoort alleen de eerste twee maten van de aria. De toonhoogte van de eerste noot is gegeven. De notatie is een halve noot lager dan de klank.

2p **21** Noteer de ontbrekende noten (toonhoogte en ritme).
Je hoort het fragment vier keer.

cd1 track 18

Van de vierde regel van de aria is de partituur afgedrukt, op de toonhoogte die er werkelijk klinkt. In dit fragment wordt de zangstem begeleid door strijkers die parallelle akkoorden spelen (zie het gedeelte onder de haak).

1p **22** Wat is steeds het interval tussen de 1e viool en de altviool?
Je hoort het fragment één keer.

.....

cd1 track 19

Van de regels 5 t/m 8 van de aria is de tekst afgedrukt.

5. Sempre con fé sincera
6. la mia preghiera ai santi tabernacoli sali.
7. Sempre con fé sincera
8. diedi fiori agli altar.

Bij de regels 5 t/m 7 heeft de cellopartij ten opzichte van de zangpartij een andere rol dan bij regel 8.

2p **23** Geef voor beide gedeeltes aan welke rol dat is.
Je hoort het fragment twee keer.

regels 5 t/m 7:

regel 8:

cd1 track 20

Het volgende fragment heeft kenmerken van een recitativo accompagnato.

2p **24** Noem er één met betrekking tot recitativo:

.....

Noem er één met betrekking tot accompagnato:

.....

Je hoort het fragment twee keer.

cd1 track 21

In de volgende scène legt Scarpia aan Tosca uit dat hij Cavaradossi niet zomaar kan vrijlaten maar dat hij een schijnexecutie moet ondergaan. In dit fragment wordt, net zoals op vele andere momenten in de opera, gebruik gemaakt van een kernmotief dat op verschillende manieren verwerkt wordt.

De contrabassen en enkele blazers spelen vier keer een stijgend interval.

1p **25** Geef de volledige naam van dit interval.

Je hoort het fragment twee keer.

.....

cd1 track 22

In de volgende scène roept Scarpia uit: “Tosca, uiteindelijk ben je de mijne!”, waarna Tosca hem vermoordt door hem een mes in zijn borst te steken.

De opera Tosca is duidelijk uit de (laat-)romantiek (en niet uit eerdere stijlperiodes).

2p **26** Geef hiervoor twee argumenten met betrekking tot de muziek.

Je hoort het fragment één keer. Daarna wordt de cd tien minuten stilgezet.

1

2

A. Schönberg - A survivor from Warsaw

cd2 track 1

De vragen 27 t/m 37 gaan over 'A survivor from Warsaw' (een overlevende uit Warschau) van Arnold Schönberg (1894-1951). Het werk is geschreven voor verteller, mannenkoor en orkest.

Het werk ontstond in 1947. De tekst is gebaseerd op berichten die de componist ontving over het lot van de joden in het getto van Warschau tijdens de Tweede Wereldoorlog.

Samenvatting van de tekst:

De dag begint met het commando 'Opstaan'. De Duitse sergeant laat de gevangenen een afstraffing geven met de geweerkolf, omdat dit opstaan niet snel genoeg gaat. Sommigen vallen neer en worden voor dood achtergelaten, zo ook de verteller van de gebeurtenis. Hij hoort dat de sergeant de opdracht geeft de gevangenen te tellen voordat ze worden afgevoerd naar de gaskamer. Tijdens het tellen heffen de gevangenen een oud joods gebedslied aan.

Ter oriëntatie hoor je de instrumentale inleiding van dit werk één keer.

Je hoort het hieronder afgedrukte partituurgedeelte twee keer.

In deze compositie wordt een twaalftoonsreeks gebruikt.

- 2p 27 Worden in maat 1 alle twaalf (chromatische) tonen van het octaaf gebruikt? (Noteer welke tonen achtereenvolgens, soms tegelijkertijd, worden gebruikt en trek daarna je conclusie.)

.....

De tweeklank waarmee de 1e en 2e violen beginnen, klinkt ook in andere partijen.

- 1p 28 Geef de volledige naam van dit interval.

.....

cd2 track 2

Je hoort de instrumentale inleiding nog één keer.

Gelet op de manier van instrumenteren kun je spreken van 'Klangfarbenmelodie' (klankkleuren-structuur).

1p **29** Leg dit uit.

.....

cd2 track 3

In het volgende fragment herinnert de verteller zich het moment dat de gevangenen het gebedslied aanheffen. De partij van de verteller is afgedrukt.

I re - mem - ber on - ly the gran - di - ose mo - ment when they all star - ted to sing, as
if pre - ar - ranged, the old pray - er they had neg - lect - ed for so man - y
years the for - got - ten creed!

1p **30** Geef de technische term voor de manier waarop deze tekst wordt uitgevoerd.
Je hoort het fragment één keer.

.....

De partituur van het volgende fragment is hieronder afgedrukt. In de partituur zijn drie blokken aangegeven en van een Romeins cijfer voorzien.

De stem vertelt over de reveille (het opstaan) en de angsten tijdens de ‘nachtrust’.

De tekst in de blokken I, II en III krijgt door de muziek een grotere zeggingskracht.

3p 31 □ Licht dit voor elk van de blokken toe.

Na een korte leestijd hoor je het fragment vier keer.

blok I:

blok II:

blok III:

The musical score is divided into three blocks, labeled I, II, and III. Block I (measures 1-12) features a vocal line starting with 'The day began as usual. Reveille when it still was dark.' and instrumental accompaniment for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Cymbals. Block II (measures 13-24) continues the vocal line with 'Get out! Whether you slept or whether worries' and includes a 'TUTTI' section for Violins I and II. Block III (measures 25-36) features a vocal line with lyrics: 'kept you awake the whole night. You had been separated from your children, from your wife, from your parents. You don't know what happened to them... How could you sleep?' and includes a 'SOLI' section for Cymbals and a 'TUTTI' section for Violins I and II. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, f, ff, fpp), articulation (pizz., arco), and performance instructions (col legno tratto, molto espr.).

cd2 track 5

In het volgende fragment wordt de sergeant woedend, omdat het opstaan te luidruchtig is en niet snel genoeg gaat.

In dit fragment worden verschillende ostinato's gespeeld.

1p **32** Welk instrument speelt het hieronder afgedrukte ostinaat?

Je hoort het fragment twee keer.



.....

cd2 track 6

Je hoort het volgende fragment twee keer.

De gevangenen worden met geweerkolven geslagen.

Bij de zin “It was painful to hear them groaning en moaning” klinkt in de hoogstklinkende partij enige malen een dalend interval, in lange notenwaarden en op verschillende toonhoogtes.

1p **33** Geef de volledige naam van dit interval.

.....

cd2 track 7

Je hoort het volgende fragment twee keer.

De sergeant geeft opdracht te tellen hoeveel mensen hij aan de gaskamer aflevert.

De tekst is afgedrukt.

Then I heard the sergeant shouting, “*Abzählen!*”

They started slowly, and irregularly: one, two, three, four.

“Achtung!” The sergeant shouted again, “*Rascher! Nochmal von vorn anfangen!*”

In einer Minute will ich wissen wieviele ich zur Gaskammer abliefer! *Abzählen!*”

Hierin komt tweemaal het woord ‘abzählen’ (aftellen) voor. Je zou kunnen zeggen dat het tweede ‘abzählen’ zeer venijnig (gemeen) klinkt. Dit venijnige wordt ondersteund door een combinatie van aspecten in de begeleiding.

2p **34** Noem drie van die aspecten.

1

2

3

.

Je hoort het volgende fragment drie keer.
De gevangenen worden geteld. De tekst is afgedrukt.

They began again, first slowly: one, two, three, four, became faster and faster; so fast that they finally sounded like a stampede of wild horses, and all of a sudden, in the middle of it, they began singing the Shema Yisroel (oud joods gebedslied).

In dit fragment is sprake van toenemende spanning.

3p **35** Noem vier muzikale middelen die hiervoor worden aangewend.

- 1
- 2
- 3
- 4

Je hoort twee fragmenten. In het eerste fragment zingen de gevangenen een joods gebedslied. In het tweede fragment zegt de verteller dat hij zich herinnert dat iedereen begon te zingen.

1p **36** Hoe komt in het tweede fragment de herinnering aan dat gezongen gebed muzikaal tot uiting?

Je hoort eerst fragment 1, daarna fragment 2, en dit twee keer. Daarna wordt de cd vijf minuten stilgezet. Beantwoord in die tijd ook vraag 37.

.....

Deze compositie van Schönberg is expressionistisch.

3p **37** Geef voor deze bewering drie argumenten.

- 1
- 2
- 3

Egon Kracht - Wannabe a gonnabe

De vragen 38 t/m 49 gaan over ‘Wannabe a gonnabe’ van Egon Kracht, uitgevoerd door The Troupe.

Je hoort het eerste gedeelte van de intro. Hierin wordt een motief met toonherhaling gespeeld. Het ritme van dit motief ziet er als volgt uit:



1p **38** Hoe vaak wordt dit motief, precies zoals genoteerd, door de *blazers* gespeeld?

Je hoort het fragment twee keer.

.....

cd2 track 11

In het tweede deel van de intro wordt een viertonig motief drie keer door de blazers gespeeld; de laatste keer wijkt het ritmisch iets af.

2p **39** Noem twee aspecten van de melodische bouw van dit motief.
Je hoort het fragment drie keer.

1

2

cd2 track 12

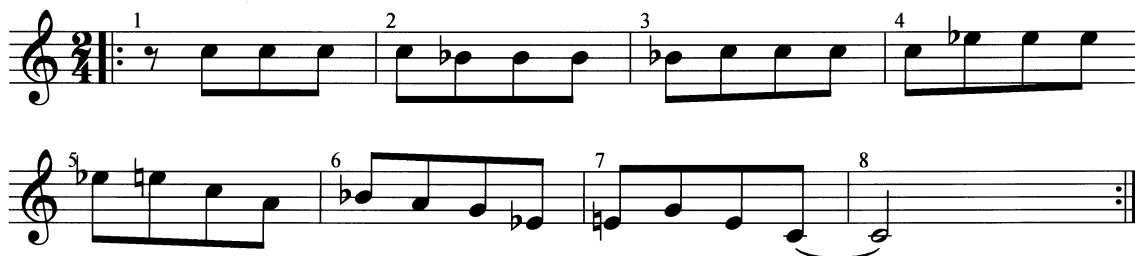
Je hoort dit fragment nog twee keer.

1p **40** Geef de technische term voor het ritmische verschijnsel in het viertonige motief.
Tip: de drum speelt op de eerste tel van de maat.

.....

cd2 track 13

Aan het eind van de intro maakt onder andere de altsaxofoon gebruik van een thema uit de 'Rhapsody in Blue' van George Gershwin. Dit thema van Gershwin staat hieronder afgedrukt. *Je hoort het thema van Gershwin met z'n herhaling twee keer ter oriëntatie.*



Je hoort nu drie keer het gehele tweede gedeelte van de intro uit 'Wannabe a gonnabe'.

De altsaxofoon speelt, op een andere toonhoogte, een gedeelte van het thema van Gershwin.

1p **41** Geef in het notenvoorbeeld met een haak () aan, welk gedeelte van dit thema door de altsaxofoon wordt gespeeld.

Van het volgende fragment is de partituur afgedrukt.

The musical score consists of six staves. Staves 1 and 2 are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Staff 1 is labeled '1 (E^b)' and staff 2 is labeled '2 (B^b)'. Staves 3, 4, 5, and 6 are in bass clef with a key signature of one flat (B♭). Staff 3 is labeled '3', staff 4 is labeled '4', staff 5 is labeled '5', and staff 6 is labeled '6'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also accents (>) over some notes.

De partijen zijn genummerd. Ze worden gespeeld door, in alfabetische volgorde: altsaxofoon, bas, elektrische gitaar, tenorsaxofoon, trombone en vibrafoon.

3p **42** □ Noteer achter de nummers van de partijen de naam van het bijpassende instrument.
Na enige leestijd hoor je het fragment drie keer.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

Van het volgende fragment staat de partij van de blazer uit de partituur afgedrukt. Deze partij wordt twee keer gespeeld, beide keren ritmisch enigszins vrij.

The musical score is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instrument is labeled '(B^b)'. The melody consists of quarter and eighth notes. The final note of the melody is marked with an upward-pointing arrow, indicating a specific performance technique.

1p **43** □ De laatste noot van deze melodie (zie de pijl) wordt op een bijzondere manier gespeeld.
 Geef de technische term voor deze speelwijze.
Je hoort het fragment twee keer.

.....

cd2 track 16

Het volgende fragment bestaat uit twee gedeeltes. Het tweede gedeelte heeft duidelijke Rock kenmerken.

2p **44** Noem twee Rock kenmerken die in dit fragment te horen zijn.
Je hoort eerst het gehele fragment. Daarna hoor je één keer alleen het tweede gedeelte.

1

2

cd2 track 17

Je hoort het Rock gedeelte en het vervolg.

2p **45** Tot welke jazzstijl behoort dit *vervolg*?

.....

Geef één argument voor je keuze.

.....

Je hoort het fragment twee keer.

cd2 track 18

Je hoort het eind van het zojuist beluisterde fragment en het vervolg.
Het vervolg heeft ten opzichte van het voorafgaande een ‘relaxte’ sfeer.

3p **46** Noem drie aspecten die deze ‘relaxte’ sfeer bewerkstelligen in vergelijking met het voorafgaande. Ga bij je antwoord uit van het vervolg.

Je hoort het fragment twee keer.

1

2

3

cd2 track 19

Je hoort nu één keer een fragment waarin deze ‘relaxte’ sfeer verdwenen is.

2p **47** Noem twee kenmerken van het spel van de saxofonist die deze andere sfeer bewerkstelligen.

1

2

cd2 track 20

In het volgende fragment speelt één van de blazers enige keren een motief waarvan het ritme is afgedrukt.



1p **48** Welk blaasinstrument is dit?

Je hoort het fragment twee keer.

.....

Je hoort dit fragment en het vervolg twee keer.

Hierin is sprake van spanningstoename. Middelen die hiervoor worden gebruikt zijn onder andere crescendo en toename van instrumenten.

1p **49** Noem nog één spanningsverhogend middel.

.....

Einde