



Vorbereidend
Wetenschappelijk
Onderwijs

Inzenden scores

Vul de scores van de alfabetisch eerste tien kandidaten per school in op de optisch leesbare formulieren of verwerk de scores in het programma Wolf.

Zend de gegevens uiterlijk op 26 mei naar de Citogroep.

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit VWO/HAVO/MAVO/VBO. Voorts heeft de CEVO op grond van artikel 39 van dit Besluit de Regeling beoordeling centraal examen vastgesteld (CEVO-94-427 van september 1994) en bekendgemaakt in het Gele Katern van Uitleg, nr. 22a van 28 september 1994.

Voor de beoordeling zijn de volgende passages van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit van belang:

1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven en het procesverbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past bij zijn beoordeling de normen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door de CEVO.

2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het procesverbaal en de regels voor het bepalen van de cijfers onverwijld aan de gecommitteerde toekomen.

3 De gecommitteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past bij zijn beoordeling de normen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door de CEVO.

4 De examinerator en de gecommitteerde stellen in onderling overleg het aantal scorepunten voor het centraal examen vast.

5 Komen zij daarbij niet tot overeenstemming, dan wordt het aantal scorepunten bepaald op het rekenkundig gemiddelde van het door ieder van hen voorgestelde aantal scorepunten, zo nodig naar boven afgerond.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de CEVO-regeling van toepassing:

1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.

2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommitteerde scorepunten toegekend in overeenstemming met het antwoordmodel.

Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 punten, zijn niet geoorloofd.

3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:

3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;

3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het antwoordmodel;

3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het antwoordmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het antwoordmodel;

3.4 indien één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;

3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;

3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend, tenzij in het antwoordmodel anders is aangegeven;

3.7 indien in het antwoordmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord;

3.8 indien in het antwoordmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen.

4 Het juiste antwoord op een gesloten vraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Voor een juist antwoord op een gesloten vraag wordt het in het antwoordmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend.

Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.

5 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een toets of in het antwoordmodel bij die toets een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof toets en antwoordmodel juist zijn.

Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan de CEVO.

Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het antwoordmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.

6 Voor deze toets kunnen maximaal 90 scorepunten worden behaald. Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.

7 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.

Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.

De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer (artikel 42, tweede lid, Eindexamenbesluit VWO/HAVO/MAVO/VBO).

Dit cijfer kan afgelezen worden uit tabellen die beschikbaar worden gesteld. Tevens wordt er een computerprogramma verspreid waarmee voor alle scores het cijfer berekend kan worden.

3 Antwoordmodel

Antwoorden

Deel-
scores

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 punt toegekend.

Orlandus Lassus - Osculetur me

Maximumscore 1

- 1 onderdeel 4

Maximumscore 2

- 2 twee van de volgende:
- Het onderdeel is volledig achtstemmig.
 - Er wordt toegewerkt naar een majeur akkoord.
 - De nadruk ligt op de hoge tonen.

per aspect

1

Maximumscore 1

- 3 a - cis - e
grote drieklank op a

Opmerking

Het antwoord moet geheel goed zijn.

Antwoorden	Deel-scores
------------	-------------

Maximumscore 2

- 4 één van de volgende:
- Bijna alle stemmen zijn verschillend.
 - Er is geen sprake van cantus-firmus-, canon- of fugatechniek, en/of (bijna) niet van imitatietechniek.

Maximumscore 2

- 5 regel 1 (één van de volgende):
- herhaalde inzetten
 - herhaling op dezelfde toonhoogte
 - herhaling in alle partijen

1

regel 5 (één van de volgende):

- meer korte notenwaarden
- melismatisch
- wordt hoger ingezet dan de vorige zin

1

Maximumscore 3

- 6 regel 3 (één van de volgende):
- De stemmen zetten paarsgewijs na elkaar in.
 - imitatie tussen sopraan en tenor en tussen alt en bas

regel 4 (één van de volgende):

- Drie van de vier stemmen gaan ritmisch gelijk op.
- Eén stem onderscheidt zich van de andere drie (onder meer door de inzet).

Indien twee antwoorden juist

3

Indien één antwoord juist

1

Maximumscore 2

- 7 één van de volgende:
- Kerktonsoorten vervagen naar majeur/mineur.
 - (overall) volledige drieklanken, of: cadensen sluiten af met volledige drieklanken.
 - dubbelkorrig

W.A. Mozart - Symfonie in C, K.V. 551, 4e deel

Maximumscore 2

- 8
-

Of andere varianten die de aanzet van de noten in maat 7 en 8 goed weergeven.

per haak

1

Maximumscore 1

- 9 een haak boven de maten 1 t/m 3

Maximumscore 1

- 10
-
- zes keer

Maximumscore 2

- 11
-
- één van de volgende:
- De laatste maten zijn homofoon.
 - Na de expositie wordt het thema niet meer gebruikt.
 - na de expositie deels homofoon (met imitatie in enkele partijen), respectievelijk canon

Maximumscore 1

- 12
-
- c - e - g

Maximumscore 1

- 13
-
- sequens(matig)

Maximumscore 1

- 14
-
- imitatie

Maximumscore 2

- 15
-
- Als de eerste themagroep in een majeur toonsoort staat (C-groot), staat de tweede themagroep in de majeur dominant toonsoort (G-groot).

Indien een deel van het antwoord juist

1**Maximumscore 2**

- 16
-
- thema 3: fagot
-
- thema 2: fluit

11**Maximumscore 1**

- 17
-
- sforzando

Maximumscore 2

- 18
-
- In de maten 13 t/m 15 verandert de richting van de intervallen / de contour van het thema.

Maximumscore 2

- 19
-



Indien drie maten juist
 Indien twee maten juist
 Indien één maat juist

210

Antwoorden	Deel-scores
------------	-------------

Maximumscore 3

- 20 drie van de volgende:
- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| thema 2: | thema 1: |
| • luid | zacht |
| • strijkers (globaal) | blazers |
| • grote bezetting | kleine bezetting |
| • korte notenwaarden | lange notenwaarden |
| • grote melodie-omvang | kleine melodie-omvang |
| • lagere/bredere ligging | hogere ligging |

per juist antwoord 1

Maximumscore 3

- 21 Het vervolg van de reprise (twee van de volgende):
- veel chromatiek
 - Thema 2 wordt vervangen door thema 3, of: thema 2 wordt weggelaten.
 - De kop van thema 1 wordt veel gebruikt.
 - Er wordt voortdurend gemoduleerd.

Indien twee antwoorden juist 3
Indien één antwoord juist 1

Maximumscore 2

- 22 Wel uit de periode van de Weense Klassieken en niet uit de Barok (één van de volgende):
- het gebruik van sforzando
 - het gebruik van de hoofdvorm
- Wel uit de periode van de Weense Klassieken en niet uit de Romantiek (één van de volgende):
- De bezetting van het orkest (beperkte blazersgroep, met name bij het koper).
 - De vier thema's hebben hetzelfde karakter.
 - Cadensen veelal gebaseerd op I, IV, V.

1

1

Steve Reich - Different trains

Maximumscore 2

- 23 één van de volgende overeenkomsten:
- Binnen het motief wordt gebruik gemaakt van twee tonen.
 - De afwisseling tussen hoog-laag is hetzelfde.
 - De contour van het motief is hetzelfde.

1

één van de volgende verschillen:

- De motieven beginnen (deels) op een verschillende toonhoogte.
- Het interval tussen de twee tonen is of een kwart of een kwint.

1

Maximumscore 3

- 24 twee van de volgende:
- herhaling van de tekst
 - steeds kortere pauzes tussen de tekstgedeeltes
 - gebruik van een gedeelte van de tekst
 - soms geen pauzes tussen de tekst(gedeeltes)

Indien twee antwoorden juist 3
Indien één antwoord juist 1

Maximumscore 1

- 25 cello

Antwoorden	Deel- scores
Maximumscore 2	
26 <input type="checkbox"/> respectievelijk: (nagenoeg) gelijk - sneller - (nagenoeg) gelijk	
Indien drie antwoorden juist	<u>2</u>
Indien twee antwoorden juist	<u>1</u>
Indien één antwoord juist	<u>0</u>
Maximumscore 3	
27 <input type="checkbox"/> haak 2: identiek haak 3: uitbreiding of herhaling van het staartmotief haak 4: alleen het staartmotief	
per juist antwoord	<u>1</u>
Maximumscore 2	
28 <input type="checkbox"/> twee van de volgende:	
<ul style="list-style-type: none"> • Er komen steeds meer instrumenten bij. • Het geheel wordt polyfoon. • Er komen meer verschillende motieven bij. • Het geheel is gebaseerd op ostinati. • Er komen minder rusten in voor. • Het cellomotief waarmee het fragment begint is ongewijzigd, maar de rusten ertussen variëren. 	
per juist antwoord	<u>1</u>
Maximumscore 2	
29 <input type="checkbox"/> Het derde strijkkwartet (één van de volgende):	
<ul style="list-style-type: none"> • Het is een driestemmige canon (in plaats van tweestemmig). • Tussen de inzetten zit één kwartnoot (in plaats van twee kwartnoten). 	
Maximumscore 3	
30 <input type="checkbox"/> twee van de volgende:	
<ul style="list-style-type: none"> • sterk diminuendo; ook goed: fade out • uitdunning van het weefsel, of: de partijen worden meer overeenkomstig, of: minder verschillende partijen • aanwezigheid van lang aangehouden tonen 	
Indien twee antwoorden juist	<u>3</u>
Indien één antwoord juist	<u>1</u>
Maximumscore 3	
31 <input type="checkbox"/> minimal music (twee van de volgende):	
<ul style="list-style-type: none"> • constante herhaling van motieven • De motieven veranderen zeer geleidelijk. • gelijktijdig optreden van verschillende (herhalende) motieven 	
twintigste eeuw (één van de volgende):	
<ul style="list-style-type: none"> • werken met een geluidstape • toevoegen van ‘concrete’ geluiden, of: ‘montage’ van stemmen/geluiden • dissonant klankbeeld • werken met klankvelden/klanklagen 	
per juist antwoord	<u>1</u>

Tim Rice en Andrew Lloyd Webber - Jesus Christ Superstar
Maximumscore 2

- 32 regels 2 en 3

per regel

1

Maximumscore 2

- 33 • eerste gedeelte: meer geëmotioneerd / schreeuwerig / glissando
• tweede gedeelte: zuiverder / meer song / ook goed: melodieuzer

1

1

Maximumscore 2

- 34 twee van de volgende:
- De stemsoort van Caiaphas is een bas, die van de priester een tenor.
 - Het begin wordt een octaaf lager gezongen.
 - De melodie wijkt soms af (zowel qua toonhoogte als ritme).
 - Er is een tegenstem van de gitaar.
 - De globale toonhoogte van de voor- en nazin zijn net andersom.

per juist antwoord

1

Maximumscore 2

- 35


Maximumscore 2

- 36 vier van de volgende:
- tempo
 - toonsoort
 - instrumentatie
 - manier van zingen
 - ligging van de stem
 - articulatie
 - harmonisch verloop

Indien vier antwoorden juist

2

Indien drie of twee antwoorden juist

1

Indien één antwoord juist

0

Maximumscore 1

- 37 orgelpunt

Maximumscore 2

- 38


Maximumscore 2

- 39 • spreekgezag of Sprechgesang
• De notatie geeft bij benadering de gesproken/gezongen toonhoogte aan

1

1

Maximumscore 2

- 40 • tegelijk optreden van twee verschillende toonsoorten
• toonsoort 1: instrumentale begeleiding; toonsoort 2: het koor

1
1

Maximumscore 1

- 41 op (gebroken) drieklanken of op tertsen

Maximumscore 2

- 42

**Maximumscore 1**

- 43 tonica/grondtoon

Maximumscore 3

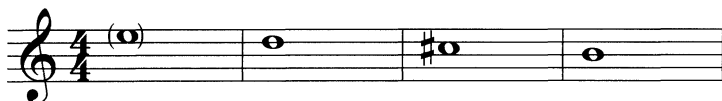
- 44 • 2: basgitaar
• 3: elektrische gitaar
• 4: violen of strijkers

1
1
1

- 45 ■ B

Maximumscore 2

- 46

**Maximumscore 3**

- 47 popmuziek (één van de volgende):
• Het basisinstrumentarium is: drums, basgitaar en elektrische gitaar/toetsen.
• aanwezigheid van soulelementen / de manier van zingen
• specifieke ritmes / syncopische ritmes

1

opera (één van de volgende):

- Het is een wat langer instrumentaal-vocaal werk bestaande uit verschillende nummers (tevens een theaterwerk).
• grote rol van het koor / van de orkestinstrumenten
• specifieke rol van zangsolisten (Judas, priester etc.)

2

Einde