

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit VWO/HAVO/MAVO/VBO. Voorts heeft de CEVO op grond van artikel 39 van dit Besluit de Regeling beoordeling centraal examen vastgesteld (CEVO-94-427 van september 1994) en bekendgemaakt in het Gele Katern van Uitleg, nr. 22a van 28 september 1994.

Voor de beoordeling zijn de volgende passages van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit van belang:

1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven en het procesverbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past bij zijn beoordeling de normen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door de CEVO.

2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het procesverbaal en de regels voor het bepalen van de cijfers onverwijld aan de gecommitteerde toekomen.

3 De gecommitteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past bij zijn beoordeling de normen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door de CEVO.

4 De examinerator en de gecommitteerde stellen in onderling overleg het aantal scorepunten voor het centraal examen vast.

5 Komen zij daarbij niet tot overeenstemming, dan wordt het aantal scorepunten bepaald op het rekenkundig gemiddelde van het door ieder van hen voorgestelde aantal scorepunten, zo nodig naar boven afgerond.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de CEVO-regeling van toepassing:

1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.

2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommitteerde scorepunten toegekend in overeenstemming met het antwoordmodel.

Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 punten, zijn niet geoorloofd.

3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:

3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;

3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het antwoordmodel;

3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het antwoordmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het antwoordmodel;

3.4 indien één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;

3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;

3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend, tenzij in het antwoordmodel anders is aangegeven;

3.7 indien in het antwoordmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord;

3.8 indien in het antwoordmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen.

4 Het juiste antwoord op een gesloten vraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Voor een juist antwoord op een gesloten vraag wordt het in het antwoordmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend.

Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.

5 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een toets of in het antwoordmodel bij die toets een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof toets en antwoordmodel juist zijn.

Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan de CEVO.

Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het antwoordmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.

6 Voor deze toets kunnen maximaal 90 scorepunten worden behaald. Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.

7 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.

Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.

De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer (artikel 42, tweede lid, Eindexamenbesluit VWO/HAVO/MAVO/VBO).

Dit cijfer kan afgelezen worden uit tabellen die beschikbaar worden gesteld. Tevens wordt er een computerprogramma verspreid waarmee voor alle scores het cijfer berekend kan worden.

3 Antwoordmodel

Antwoorden	Deel-scores
------------	-------------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 punt toegekend.

Orlando di Lasso - Il grave de l'età

Maximumscore 2

- 1 regel 1: polyfoon
regel 2: polyfoon
regel 3: polyfoon
regel 4: homofoon

4 goed	<u>2</u>
3 goed	<u>1</u>
2 goed	<u>0</u>

Maximumscore 1


- 2 Deze stemzettingen beginnen met een (dalende of stijgende) tert.

Maximumscore 1

- 3 maat 3 t/m 4, eerste halve noot: sopraan 1 en bas; ook goed: maat 3, sopraan 2 en alt


Maximumscore 1

- 4 leidtoon

Antwoorden	Deel-scores
Maximumscore 2	
5 <input type="checkbox"/> begin: kleine drieklank op d eind: grote drieklank op a	<u>1</u> <u>1</u>
Beide antwoorden moeten volledig goed zijn.	
Maximumscore 3	
6 <input type="checkbox"/> dolor (twee van de volgende):	
• in een aantal stemmen dalende, voornamelijk kleine secundes	
• dissonant	
• overwegend lange notenwaarden	
• herhaling	
• ook goed: uitvoering telkens met een accent op de eerste lettergreep	
2 goed	<u>3</u>
1 goed	<u>1</u>
Maximumscore 2	
7 <input type="checkbox"/> 	
Maximumscore 2	
8 <input type="checkbox"/> fuggir (één van de volgende):	
• sterke verdichting van de inzetten van alle stemmen	
• veel inzetten snel na elkaar of imiterend	
• stretto-achtig	
9 <input checked="" type="checkbox"/> D	
Maximumscore 2	
10 <input type="checkbox"/> madrigaal; ook goed: chanson	<u>1</u>
één van de volgende:	<u>1</u>
• De tekst is voor alle partijen in het Italiaans / niet in het Latijn.	
• wereldlijke tekst	
• madrigalisten of tekstuitbeelding	
Maximumscore 2	
11 <input type="checkbox"/> twee van de volgende:	
• afwisseling homofoon - polyfoon	
• vrij veel tonale elementen	
• veel complete drieklanken	
• af en toe (door)imitatie	
• ook goed: het wordt uitgevoerd met een klavecimbel	
per goed antwoord	<u>1</u>
J. Brahms - Schicksalslied, op. 54	
Maximumscore 1	
12 <input type="checkbox"/> kolom 2	
Maximumscore 1	
13 <input type="checkbox"/> tonica of 1e trap	

Maximumscore 1

- 14
-
- overmatige kwart

Maximumscore 215 

- 16 ■ A

Maximumscore 2

- 17
-
- 2 klarinet
-
- 3 altviool of viool
-
- 4 fluit

3 goed

2 goed

1 goed

210**Maximumscore 2**

- 18
-
- het tweede fragment (twee van de volgende):

- De zang is meerstemmig.
- Er doen ook mannenstemmen mee.
- Er spelen alleen strijkinstrumenten.
- De lage strijkinstrumenten spelen pizzicato.
- Het harmonische verloop is anders (aan het slot).
- Er klinken geen lang aangehouden tonen in de begeleiding meer.

per goed antwoord

1**Maximumscore 3**19 

De lengte van de laatste noot blijft buiten beschouwing.

ritme

toonhoogte

12**Maximumscore 2**

- 20
-
- Beide partijen zijn gebaseerd op dezelfde noten
-
- De contrabassen spelen bovendien octaveringen

11**Maximumscore 2**

- 21
-
- c-e-g; C majeur of grote drieklank op C

Het antwoord moet geheel goed zijn.

Maximumscore 2

- 22
-
- De drieklank C-groot die in maat 7 klinkt, is tertsverwant met de toonsoort Es in de maat ervoor.

Antwoorden	Deel- scores
Maximumscore 1	
23 <input type="checkbox"/> polyritmiek	
Maximumscore 1	
24 <input type="checkbox"/> Het tweede fragment begint / is overwegend polyfoon.	
Maximumscore 1	
25 <input type="checkbox"/> chromatische reeks	
Maximumscore 2	
26 <input type="checkbox"/> 3, 4, 1, 2	
Indien 1 verwisseling	<u>1</u>
Maximumscore 3	
27 <input type="checkbox"/> twee van de volgende:	
• tremolo in de strijkerspartijen	
• luid accent na 1e keer	
• pauzes die de tekst onderbreken (tussen Ungewisse en hinab)	
• pauzes die de gehele tekst onderbreken	
• korte, ijle motieven	
• paukenroffel, voortdurend	
• luide paukenroffel, kort	
• steeds weer een andere melodie	
• aan het eind een korte stijgende melodie	
• (veel) dynamische verschillen	
2 goed	<u>3</u>
1 goed	<u>1</u>
Maximumscore 3	
28 <input type="checkbox"/> twee van de volgende:	
• De melodie wordt lager herhaald.	
• De melodie wordt ingekort.	
• De pauken klinken eerst sterk, dan zachter.	
• De pauken spelen eerst kleine notenwaarden, dan grotere notenwaarden, of: een uitgeschreven vertraging.	
• Er doen steeds minder instrumenten mee.	
• Meer aangehouden tonen.	
• Het fragment eindigt met een (reine) kwint.	
• dalende melodielijn aan slot	
2 goed	<u>3</u>
1 goed	<u>1</u>
Maximumscore 3	
29 <input type="checkbox"/> Er worden drie trombones gebruikt; ook goed: er spelen trombones mee. en twee van de volgende:	
• tertsverwante overgangen	
• polyritmiek	
• grote dynamische contrasten	
• climaxwerking	
per goed antwoord	<u>1</u>

D. Sjostakowitsj - Strijkkwartet nr. 2, 4e deel**Maximumscore 4**

- 30 meerstemmige structuur: maat 1–2 en 5–6 unisono, maat 3–4 en 7–8 één partij of eenstemmig

1


structuur van de melodie:

- maat 1–2, 5–6 t.o.v. maat 3–4, 7–8 (één van de volgende):
 - . (deels) grotere sprongen, respectievelijk overwegend trapsgewijs
 - . langere notenwaarden, respectievelijk kortere notenwaarden
- maat 1–2 t.o.v. 5–6: identieke melodie, maar bij 5–6 lager

11


melodische contour maat 3–4 globaal meer stijgend, die van maat 7–8 globaal meer dalend

1**Maximumscore 1**

31 

zie de haak

Maximumscore 2

32 

per haak

1**Maximumscore 2**

- 33 één van de volgende:
- 1e gedeelte: dalend, 2e gedeelte: stijgend
 - 1e gedeelte: melodie in octaven, 2e gedeelte: trapsgewijs

Maximumscore 1

- 34 complementair ritme

Maximumscore 1

- 35 contretremps of afterbeat

Maximumscore 1

- 36 bourdon

Maximumscore 2

- 37 één van de volgende:
- Het 1e en 3e gedeelte wordt door slechts één instrument gespeeld (altviool, respectievelijk 2e viool).
 - De laatste noot van het 1e en 3e gedeelte wordt lang aangehouden.
 - De viool speelt (veel) hoger.
 - ritmische variatie in het 2e en 4e gedeelte

Antwoorden	Deel- scores
Maximumscore 2	
38 <input type="checkbox"/> het naspel (twee van de volgende):	
<ul style="list-style-type: none"> • maat 1–2 en 5–6: in akkoorden, of: niet meer unisono • maat 1–2 en 5–6: dissonante samenklanken • maat 3–4 en 7–8: wordt nu forte gespeeld • maat 3–4 en 7–8: wordt nu 'expressiever' gespeeld 	
per goed antwoord	<u>1</u>
Maximumscore 2	
39 <input type="checkbox"/> klassiek (één van de volgende):	<u>1</u>
<ul style="list-style-type: none"> • strijkkwartet • thema met variaties • klassieke themabouw (voor-, nazin) • het is voornamelijk tonaal 	
twintigste eeuw (één van de volgende):	<u>1</u>
<ul style="list-style-type: none"> • 'plotselinge' modulaties naar niet-verwante toonsoorten • onopgeloste dissonanten • extremen in expressiviteit 	
Twee funk nummers	
Maximumscore 1	
40 <input type="checkbox"/> unisono	
Maximumscore 2	
41 <input type="checkbox"/> a: harmonisch	<u>1</u>
b: zowel harmonisch als melodisch	<u>1</u>
Maximumscore 1	
42 <input type="checkbox"/> F of een grote secunde lager	
Maximumscore 3	
43 <input type="checkbox"/> twee van de volgende:	
<ul style="list-style-type: none"> • Het wordt hoger gespeeld. • glissando's • meer op de voorgrond / luider • Het keyboard is nu bijna steeds aanwezig. 	
2 goed	<u>3</u>
1 goed	<u>1</u>
Maximumscore 1	
44 <input type="checkbox"/> tremolo	
Maximumscore 2	
45 <input type="checkbox"/> ooka-she-uh ooka-she-ah: 2	
pau- tsi- pau pauw: 1	
wowehwowehwow(etc): 4	
3 goed	<u>2</u>
2 goed	<u>1</u>
1 goed	<u>0</u>

Maximumscore 2**Maximumscore 3**

- 47 drie van de volgende:
- breakachtig karakter
 - wegvallen van de e-gitaar-melodie
 - wegvallen van de blazers
(indien niet één van bovenstaande antwoorden is genoemd, wordt ook goed gerekend: nu alleen bas en slagwerk)
 - dalende melodische lijn
 - De basgitaar speelt nu de melodie.
 - afwisseling bas en zang
 - De zang is luider of meer op de voorgrond.

per goed antwoord

1

Maximumscore 1

- 48 glissando of dirty intonation of een beschrijving hiervan

Maximumscore 2

- 49 twee van de volgende:
- korte passages of korte melodische frases of geen uitgewerkte melodie
 - hoge kreten of gillettjes
 - weinig melodische structuur
 - schreeuwerige zang
 - gebruik van uitroepen
 - Het gaat meer om de act, 'partymaker', of: Het heeft een opzweepend karakter.

per goed antwoord

1

Maximumscore 2

- 50 twee van de volgende:
- harmonisch statisch of gebaseerd op weinig verschillende akkoorden.
 - gebruikmaken van vele ostinato patronen
 - gelijktijdig optreden van verschillende ostinati
 - belangrijk bas-ostinato
 - typische akkoordbegeleiding van de e-gitaar, in hoge ligging en geheel eigen timing

per goed antwoord

1

Einde