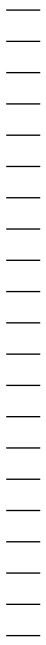


Muziek (oude stijl en nieuwe stijl)



Correctievoorschrift VWO

Voorbereidend
Wetenschappelijk
Onderwijs

20 | 01

Tijdvak 2

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit VWO/HAVO/MAVO/VBO. Voorts heeft de CEVO op grond van artikel 39 van dit Besluit de Regeling beoordeling centraal examen vastgesteld (CEVO-94-427 van september 1994) en bekendgemaakt in het Gele Katern van Uitleg, nr. 22a van 28 september 1994.

Voor de beoordeling zijn de volgende passages van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven en het procesverbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past bij zijn beoordeling de normen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door de CEVO.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het procesverbaal en de regels voor het bepalen van de cijfers onverwijld aan de gecommiteerde toekomen.
- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past bij zijn beoordeling de normen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door de CEVO.
- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Komen zij daarbij niet tot overeenstemming, dan wordt het aantal scorepunten bepaald op het rekenkundig gemiddelde van het door ieder van hen voorgestelde aantal scorepunten, zo nodig naar boven afgerond.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de CEVO-regeling van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend in overeenstemming met het antwoordmodel. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 punten, zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het antwoordmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het antwoordmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het antwoordmodel;
 - 3.4 indien één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend, tenzij in het antwoordmodel anders is aangegeven;

3.7 indien in het antwoordmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord;

3.8 indien in het antwoordmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen.

4 Het juiste antwoord op een gesloten vraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Voor een juist antwoord op een gesloten vraag wordt het in het antwoordmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend.

Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.

5 Indien de examinerator of de gecommitteerde meent dat in een toets of in het antwoordmodel bij die toets een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof toets en antwoordmodel juist zijn.

Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan de CEVO.

Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het antwoordmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.

6 Voor deze toets kunnen maximaal 90 scorepunten worden behaald. Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.

7 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.

Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.

De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer (artikel 42, tweede lid, Eindexamenbesluit VWO/HAVO/MAVO/VBO).

Dit cijfer kan afgelezen worden uit tabellen die beschikbaar worden gesteld. Tevens wordt er een computerprogramma verspreid waarmee voor alle scores het cijfer berekend kan worden.

3 Antwoordmodel

Antwoorden

Deel-
scores

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 punt toegekend.

P. Hellendaal – Concerto 1, 1e deel

1 ■ D

Maximumscore 3

2 □



ritme, per haak
kruis

1
1

Maximumscore 13
Maximumscore 14 zie de haak bij vraag 3**Maximumscore 3**5 1 en 3
2 en 4
5 en 7

per goede combinatie

1**Maximumscore 2**6 1 en 3: prime; ook goed: octaaf
2 en 4: kwint
5 en 7: octaaf; ook goed: prime

3 goed

2

2 goed

1

1 goed

0

Bij vraag 6 mogen correct aangegeven intervallen op basis van onjuiste antwoorden bij vraag 5 gehonoreerd worden.

Maximumscore 17 vergroting**Maximumscore 1**8 g mineur

indien G (alleen hoofdletter)

0**Maximumscore 3**9 drie van de volgende:

- voortspinningsmelodieën
- motorisch ritme
- veel versieringen
- veel sequensen
- structuur van een Franse ouverture
- concerto grosso

per goed antwoord

1**F. Schubert – Symfonie nr. 8, 1e deel****Maximumscore 1**10 legato

Maximumscore 1

- 11 A-klarinet
De klarinetpartij is een kleine terts hoger genoteerd.

Het antwoord moet geheel goed zijn.

Maximumscore 2

- 12 

- 13 c

Maximumscore 2

- 14 twee van de volgende:
- Er is een doorgaand crescendo.
 - Er spelen, ook bij het eerste gedeelte van de zin, meer instrumenten.
 - Aan het eind speelt het hele orkest nagenoeg hetzelfde ritme.
 - aan het eind meer accenten dan na zin 1 en 2
 - Er is sprake van een voortdurend stijgende melodische lijn.
 - Het geheel klinkt hoger.
 - De laatste zin blijft lang op de dominant hangen.
 - De laatste zin sluit af op de tonica.

per goed antwoord

1

Maximumscore 1

- 15 syncope
ook goed: afterbeat/contretemps

Maximumscore 3

- 16 

Maximumscore 1

- 17 tertsverwantschap

Maximumscore 1

- 18 de kop / de eerste twee noten of een andere dalende kwartsprong

Maximumscore 1

- 19 sforzando

Maximumscore 3

- 20 2 viool; ook goed: altviool
3 cello en/of fagot; niet goed: contrabas
4 fluit
5 hobo

4 goed

3 goed

2 goed

1 goed

3

2

1

0

Maximumscore 1
21 maten 1 t/m 8

Maximumscore 1
22 één van de volgende:
• De betreffende notenwaarden spelen als zestienden.
• tremolo

Maximumscore 2
23

noten
in correct octaaf

11

Maximumscore 2
24 gis, bis, dis
grote drieklank

11

Maximumscore 1
25 kleine sext

Maximumscore 2
26 twee van de volgende:
• De instrumentatie is anders of concrete voorbeelden daarvan.
• Het is langer.
• De partijen zijn meer gesplitst, respectievelijk gewijzigd.
• Er wordt gemoduleerd, of: het klinkt hoger.
• meer climaxwerking
• De structuur is anders.

per goed antwoord

1

Maximumscore 3
27 drie van de volgende:
• groot orkest, of: orkest met klarinetten en/of trombones
• veelvuldig gebruik van sforzandi
• overgangsdynamiek
• grote dynamische verschillen
• geschreven in de hoofdvorm
• tertsverwantschap of verdergaande modulaties
• climaxwerking

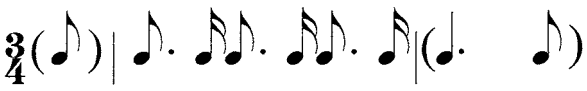
per goed antwoord

1

A. Schönberg – Pierrot Lunaire, Mondestrunken

Maximumscore 1
28 Sprechstimme of Sprechgesang
ook goed: spreekgezang

Maximumscore 1
29 Hij heeft deze niet met een kruisje aangegeven.

| Antwoorden | Deel-scores |
|--|----------------------|
| Maximumscore 2 | |
| 30 <input type="checkbox"/> partij 1: fluit partij 2: viool | <u>1</u> <u>1</u> |
| Maximumscore 4 | |
| 31 <input type="checkbox"/> atonaal (één van de volgende): | <u>2</u> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Er is geen vast tooncentrum. • Er wordt geen gebruik gemaakt van toonladders als majeur/mineur. | |
| niet dodecafonisch (één van de volgende): | <u>2</u> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Er wordt geen complete twaalftoonsreeks gezongen (de e ontbreekt). • In regel 1 worden drie van de vijf tonen opnieuw gebruikt voordat de overige zeven chromatische tonen gebruikt zijn. | |
| Maximumscore 2 | |
| 32 <input type="checkbox"/> Gelüste, <u>sch</u> aauerlich und <u>s</u> üss, Durchschwimmen ohne <u>Z</u> ahl die <u>F</u> luten! Den Wein den man mit <u>A</u> ugen trinkt, Giesst Nachts der Mond in Wogen <u>n</u> ieder. | |
| 5 van de aangegeven 6 lettergrepen goed | <u>2</u> |
| 3/4 goed | <u>1</u> |
| 2 goed | <u>0</u> |
| Maximumscore 2 | |
| 33 <input type="checkbox"/>  | |
| Maximumscore 1 | |
| 34 <input type="checkbox"/> cello | |
| Maximumscore 2 | |
| 35 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • De partijen bewegen zich onafhankelijk van elkaar. • dissonant • soms grote intervallen • schel stemgebruik, of: Het gaat niet om mooi zingen. • luid • brede pianoakkoorden • felle accenten | |
| per goed antwoord | <u>1</u> |
| Maximumscore 2 | |
| 36 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • steeds zachter gezongen, of: zachter • 'lieflijker' gezongen, of: ander stemgebruik • meer rustpunten in de melodie, of: meer rusten • verdunning van het stemmenweefsel, of: minder noten tegelijkertijd • dalende lijn • ritenuto • minder brede akkoorden in de pianopartij | |
| per goed antwoord | <u>1</u> |

No Doubt – Don't speak**Maximumscore 2**

- 37 a – b – b – a – c (ook goed a') – b – b – a

per haak

1

Maximumscore 1

- 38 parallel; ook goed: gelijke beweging

Maximumscore 2

- 39 instrument: tamboerijn; ook goed: beating
tel(len): 2 en 4

1

1

Maximumscore 2

- 40 Het orgel speelt grote notenwaarden of speelt liggende akkoorden.

Maximumscore 1

- 41 secunde of kleine intervallen

Maximumscore 3

- 42 drie van de volgende:
- verdunning van het stemmenweefsel
 - minder instrumenten of wegvallen van de drums
 - kleinere omvang van de melodie
 - rustiger manier van zingen of minder schel of meer ingetogen
 - Het geheel is iets lager gezongen.
 - toevoeging cello (strings)
 - begeleiding meer op achtste noten gebaseerd in plaats van op zestiende noten, of: langere notenwaarde in de begeleiding

per goed antwoord

1

Maximumscore 1

- 43 één van de volgende:
- Er ontbreekt één a-gedeelte.
 - Het is a' - b'.

- 44 D

Maximumscore 2

- 45 

per noot

1

Maximumscore 2

- 46 (meerstemmige) schrijfwijze:
pijl 1: unisono
pijl 2: meerstemmig

1

melodierichting:

pijl 1: dalend

pijl 2: stijgend en dalend

1

| Antwoorden | Deel- scores |
|---|-----------------|
| Maximumscore 1 | |
| 47 <input type="checkbox"/> drie keer | |
| Maximumscore 1 | |
| 48 <input type="checkbox"/> maat 1 en 2: achtste notenwaarden maat 3: zestiende notenwaarden | |
| Het antwoord moet geheel goed zijn. | |
| Maximumscore 2 | |
| 49 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> • toevoeging van de elektrische gitaar (met overdrive) • toevoeging tweede stem • (kleine) melodische verandering in één maat • vocale break (oh no no no) | |
| per goed antwoord | <u>1</u> |
| Maximumscore 2 | |
| 50 <input type="checkbox"/> melodieverandering in couplet 3 (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> • meer herhaling van motieven • meer dalende motieven • toevoeging van een nieuwe melodische frase | <u>1</u> |
| een ander verschil (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> • toevoeging van een derde stem of tegenstem • ander slot of coda-achtige structuur • verandering van de tekst | <u>1</u> |
| Maximumscore 2 | |
| 51 <input type="checkbox"/> (intro) – C – R – C – R – B – S – C – (refrein overgaand in de coda) | |
| per haak | <u>1</u> |
| Maximumscore 3 | |
| 52 <input type="checkbox"/> drie van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> • samenstelling van een standaard popband • duidelijke couplet-refreinstructuur of eenvoudige structuur • gemakkelijk na te zingen melodie • betrekkelijk eenvoudig akkoordenschema • cliché-teksten • manier van zingen, bijvoorbeeld geëmotioneerde manier van zingen • korte melodische zinnestjes of korte tekstfragmenten • studiosound | |
| per goed antwoord | <u>1</u> |

Einde