

Voorbereidend
Wetenschappelijk
Onderwijs

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit VWO/HAVO/MAVO/VBO. Voorts heeft de CEVO op grond van artikel 39 van dit Besluit de Regeling beoordeling centraal examen vastgesteld (CEVO-94-427 van september 1994) en bekendgemaakt in het Gele Katern van Uitleg, nr. 22a van 28 september 1994.

Voor de beoordeling zijn de volgende passages van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven en het procesverbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past bij zijn beoordeling de normen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door de CEVO.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het procesverbaal en de regels voor het bepalen van de cijfers onverwijld aan de gecommiteerde toekomen.
- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past bij zijn beoordeling de normen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door de CEVO.
- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Komen zij daarbij niet tot overeenstemming, dan wordt het aantal scorepunten bepaald op het rekenkundig gemiddelde van het door ieder van hen voorgestelde aantal scorepunten, zo nodig naar boven afgerond.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de CEVO-regeling van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend in overeenstemming met het antwoordmodel. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten, die geen gehele getallen zijn, zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het antwoordmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het antwoordmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het antwoordmodel;
 - 3.4 indien één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend, tenzij in het antwoordmodel anders is aangegeven;

3.7 indien in het antwoordmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord;

3.8 indien in het antwoordmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen.

4 Het juiste antwoord op een gesloten vraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Voor een juist antwoord op een gesloten vraag wordt het in het antwoordmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend.

Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.

5 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een toets of in het antwoordmodel bij die toets een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof toets en antwoordmodel juist zijn.

Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan de CEVO.

Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het antwoordmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.

6 Voor deze toets kunnen maximaal 90 scorepunten worden behaald. Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.

7 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.

Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.

De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer (artikel 42, tweede lid, Eindexamenbesluit VWO/HAVO/MAVO/VBO).

Dit cijfer kan afgelezen worden uit tabellen die beschikbaar worden gesteld. Tevens wordt er een computerprogramma verspreid waarmee voor alle scores het cijfer berekend kan worden.

3 Antwoordmodel

Antwoorden

Deel-
scores

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 punt toegekend.

J. S. Bach – Cantate 106, Sonatina en beginkoor

Maximumscore 2

- 1 basso continuo: orgel + (bas)gamba/contrabas/cello
overige begeleiding: gamba('s); ook goed: celli/altviolen
melodie: blokfluit(en); niet goed: alleen fluit

2 goed

1

1 goed

0

Maximumscore 2

- 2

Es

per pijl

1

- Maximumscore 1**
3 zie de haak bij vraag 2

- Maximumscore 1**
4 complementair ritme, of: De partijen vullen elkaar ritmisch aan, zodat een doorgaande beweging ontstaat.

- Maximumscore 2**
5

2/3 goed
1 goed

1
0

- Maximumscore 2**
6 regel 2: ist die al-ler be-ste
regel 4: die al-ler be-ste

1
1

- Maximumscore 2**
7 S: partij 1 en 2
A: partij 3
T: partij 4
B: partij 5

3 koorstemmen goed
2 koorstemmen goed

1
0

- Maximumscore 2**
8 twee van de volgende:
• driedelige maat
• kleinere notenwaarden; ook goed: twee keer zo snel of sneller
• melismatisch(er)
• polyfoon; ook goed: fugatisch

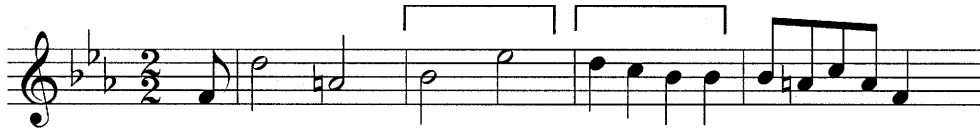
per verschil

1

Antwoorden	Deel-scores
Maximumscore 2	
9 <input type="checkbox"/> weben (één van de volgende):	
• kleine notenwaarden of sequensmatig	
• beweegt door alle stemmen	
of:	
lange (één van de volgende):	
• lang aangehouden toon (in de sopraanpartij)	
• solistisch of alleen in de sopraanpartij	
Maximumscore 2	
10 <input type="checkbox"/> twee van de volgende:	
• tonaal (majeur/mineur)	
• basso continuo	
• zelfstandige instrumenten (niet stemvervangend)	
• sterk motorisch	
• voortspinnen	
• de cantate is een compositie vanaf de Barok	
per verschil	<u>1</u>
L. van Beethoven – Septet op. 20, deel 1	
Maximumscore 2	
11 <input type="checkbox"/> klarinet	
fagot	
hoorn	
viol	
altviol	
cello	
contrabas	
7 goed	<u>2</u>
6 goed	<u>1</u>
5 goed	<u>0</u>
Maximumscore 1	
12 <input type="checkbox"/> haak 2: mineur karakter	
Maximumscore 1	
13 <input type="checkbox"/> sextool	
Maximumscore 1	
14 <input type="checkbox"/> ☹	
Maximumscore 1	
15 <input type="checkbox"/> De eerste/hoofd noten van de maten 1, 2 en 3 (es-g-bes) vormen samen een grote drieklank.	
Maximumscore 2	
16 <input type="checkbox"/> Het derde motief is alleen maar stijgend	<u>1</u>
Het derde motief is chromatisch (gebouwd) of het derde motief bestaat (bijna) uitsluitend uit kleine secundes	<u>1</u>
Maximumscore 2	
17 <input type="checkbox"/> bewering 3 en 4	
per bewering	<u>1</u>

Maximumscore 2

18



per haak

1

Maximumscore 2

19

de viool

één van de volgende:

- bevat als enige zestiende noten en triolen
- speelt meer verschillende ritmische figuren

1

1

Maximumscore 2

20



Maximumscore 1

21

één van de volgende:

- De partij van het blaasinstrument wordt door de viool gevarieerd.
- De hoofdtönen zijn gelijk.
- De kop van de twee motieven is in beide partijen hetzelfde.
- In beide partijen hebben de twee motieven een dalende tendens.
- Beide partijen zijn sequensmatig.

Maximumscore 1

22

I en V

Beide functies moeten genoemd zijn.

Maximumscore 2

23

1, 3, 2, 3, 2

indien 1 fout

1

Maximumscore 2

24

twee van de volgende:

- De kop van het thema wordt veelvuldig (gevarieerd) herhaald.
- Het thema komt in fragmenten terug.
- In de verschillende partijen worden motieven verwerkt.
- Er wordt nieuw materiaal toegevoegd.
- Er wordt enige malen gemoduleerd.
- het complexe/polyfone karakter

per argument

1

Maximumscore 2

25

hoorn

klarinet met hoorn

1

1

Maximumscore 1

26

één van de volgende:

- De celli en contrabassen of strijkers overlappen/imiteren de blaasinstrumenten.
- Er vindt imitatie plaats.
- Sommige andere partijen hebben een zelfstandige functie.

Maximumscore 3

- 27 drie van de volgende:
- steeds snellere harmonische afwisseling
 - Meer instrumenten spelen gelijktijdig.
 - crescendo
 - Motieven worden ingekort.
 - Steeds meer motieven klinken gelijktijdig.
 - motiefherhaling
 - Motieven worden in kleinere notenwaarden herhaald.
 - De klarinet gaat hoger spelen.

per manier

1**Maximumscore 2**

- 28 twee van de volgende:
- beperkte modulaties
 - Het eerste thema is gebaseerd op een drieklank.
 - het gebruik van Albertijnse bassen
 - het gebruik van harmonische vulnoten in de hoornpartij
 - eenvoudige cadenzen

per argument

1**J. Wagenaar – Ouverture De getemde feeks****Maximumscore 2**

- 29 twee van de volgende:
- hoog tempo
 - stijgende lijnen
 - globaal hoge ligging
 - afwisselende instrumentatie
 - korte motieven
 - gevarieerde motieven
 - korte notenwaarden of (zeer) beweeglijk
 - afwisseling in hoge en lage passages
 - grote dynamische verschillen
 - onverwachte accenten

per aspect

1**Maximumscore 1**

- 30 één van de volgende:
- De voor- en nazin zijn elk vier maten (2×2) lang.
 - Het bestaat uit een duidelijk gestructureerde voor- en nazin.

Maximumscore 1

- 31 tertsverwantschap

Maximumscore 1

- 32 cello

Maximumscore 1

- 33 één van de volgende:
- De melodie wordt door meer instrumenten gespeeld.
 - zwaardere instrumentatie van de melodie
 - De melodie wordt in hogere ligging gespeeld.

Antwoorden	Deel- scores
Maximumscore 2	
34 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> • sneller • luider • aan het eind een ander motief, of: de melodie gaat omhoog • tegenstem van de hoorns • één van de in het correctievoorschrift bij vraag 33 opgenomen antwoorden, indien niet genoemd bij vraag 33 <p style="margin-left: 20px;">per verschil</p>	<u>1</u>
Maximumscore 2	
35 <input type="checkbox"/> één van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> • modulaties binnen de melodie • veel chromatiek • lange melodische lijnen of breed uitgesponnen melodie • gewelfde melodie • melodie met climaxwerking • ontwikkeling van motieven in de melodie 	
Maximumscore 2	
36 <input type="checkbox"/> viool I, altviool, cello, viool II, cello	
4 goed	<u>1</u>
3 goed	<u>0</u>
Maximumscore 1	
37 <input type="checkbox"/> stretto	
Maximumscore 2	
38 <input type="checkbox"/> uit de doorwerking	<u>1</u>
De argumentatie moet de volgende strekking hebben:	
In de doorwerking vindt verwerking van het thema plaats. Dit kan op verschillende manieren, o.a. fugatisch. Deze polyfone vorm past niet in expositie of reprise.	
Valensia – Gaia	
Maximumscore 1	
39 <input type="checkbox"/> linkerhand: op de eerste tel van de maat rechterhand: op de tweede en derde tel van de maat of linkerhand: één toon tegelijk rechterhand (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> • een interval/samenklank • speelt (op de tweede en de derde tel) verschillende tonen • per maat een dalend motief <p style="margin-left: 20px;">Voor zowel de linker- als de rechterhand moet het antwoord zijn aangegeven.</p>	
Maximumscore 2	
40 <input type="checkbox"/> overeenkomst: het melodische en ritmische verloop is hetzelfde verschil: de tweede melodie wordt lager gespeeld	<u>1</u> <u>1</u>

Maximumscore 1


- 41 één van de volgende:
- De tussenspelen bevatten meer kleine notenwaarden.
 - De melodie is meer gericht op achtste noten.
 - De ritmische structuur is minder regelmatig.
 - syncopisch

Maximumscore 2

- 42 twee van de volgende:
- orgelpunt of lange/lage bastoon
 - gebaseerd op één akkoord
 - stijgende melodielijn
 - De zangmelodie wordt gedubbeld door de hobo, of: er speelt een hobo mee.
 - crescendo
 - modulatie
 - ook goed: slagwerkroffel

per manier

1**Maximumscore 2**


- 43 één van de volgende:
- (plotseling) accent op de tweede tel
 - een soort break
 - de derde tel vervalt
 - syncope
 - in notatie: $\frac{3}{4}$ 

Maximumscore 2

- 44 

per haak

1*Opmerking**De lengte van de laatste noot heeft geen invloed op de score.***Maximumscore 2**

- 45 

per haak

1**Maximumscore 2**

- 46 functie: V I
grondtoon: G C

indien 1 fout

1

Antwoorden	Deel- scores
<p>Maximumscore 2</p> <p>47 <input type="checkbox"/> twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • op één toonhoogte gezongen • unisono gezongen • laag gezongen • weinig akkoordwisselingen • herhalend baspatroon • Het unisonogedeelte wordt afgewisseld met een hoog / steeds hoger dissonant akkoord. • ook goed: doorbreken van de 3/4 maat <p>per aspect</p>	<p><u>1</u></p>
<p>Maximumscore 3</p> <p>48 <input type="checkbox"/> drie van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • door twee vrouwenstemmen gezongen • zachter • minder instrumenten als begeleiding, of: alleen tamboerijn en piano • Het geheel heeft een hogere ligging. <p>per aspect</p>	<p><u>1</u></p>
<p>Maximumscore 2</p> <p>49 <input type="checkbox"/> twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • overwegend stijgend (in plaats van dalend) • grotere omvang van de melodie • gebruik van grotere intervallen • begint niet met een opmaat ook goed: • slechts één mannenstem (terwijl de kinderstemmen meervoudig bezet zijn) • De mannenstem vult de kinderstemmen aan of de mannenstem eindigt later. <p>per verschil</p>	<p><u>1</u></p>
<p>Maximumscore 1</p> <p>50 <input type="checkbox"/> parallel</p>	
<p>Maximumscore 1</p> <p>51 <input type="checkbox"/> hemiool</p>	
<p>Maximumscore 2</p> <p>52 <input type="checkbox"/> twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • herhaling van melodieën/motieven • herhaling van akkoorden of harmonische bevestiging • herhaling van tekst • meerdere melodieën tegelijkertijd • uitstel van de tonica • ook goed: stijgende melodielijn aan het einde <p>per kenmerk</p>	<p><u>1</u></p>

Maximumscore 2

- 53 twee van de volgende:
- gebruik van instrumenten uit het symfonieorkest (al of niet gesampeld)
 - uitgebreide, gevarieerde structuur, of: niet alleen maar 'couplet/refrein' structuur
 - uitgebreid akkoordenschema
 - veelvuldige modulaties
 - tertsverwantschap binnen de modulaties
 - enkele imitatiemomenten

per argument

1**Einde**