

Inzenden scores

Uiterlijk 6 juni de scores van de alfabetisch eerste tien kandidaten per school op de daartoe verstrekte optisch leesbare formulieren naar het Cito zenden.

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit VWO/HAVO/MAVO/VBO. Voorts heeft de CEVO op grond van artikel 39 van dit Besluit de Regeling beoordeling centraal examen vastgesteld (CEVO-94-427 van september 1994) en bekendgemaakt in het Gele Katern van Uitleg, nr. 22a van 28 september 1994.

Voor de beoordeling zijn de volgende passages van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven en het procesverbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past bij zijn beoordeling de normen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door de CEVO.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het procesverbaal en de regels voor het bepalen van de cijfers onverwijld aan de gecommiteerde toekomen.
- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past bij zijn beoordeling de normen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door de CEVO.
- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Komen zij daarbij niet tot overeenstemming, dan wordt het aantal scorepunten bepaald op het rekenkundig gemiddelde van het door ieder van hen voorgestelde aantal scorepunten, zo nodig naar boven afgerond.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de CEVO-regeling van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend in overeenstemming met het antwoordmodel. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten, die geen gehele getallen zijn, zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het antwoordmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het antwoordmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het antwoordmodel;
 - 3.4 indien één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend, tenzij in het antwoordmodel anders is aangegeven;

3.7 indien in het antwoordmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord;

3.8 indien in het antwoordmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen.

4 Het juiste antwoord op een gesloten vraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Voor een juist antwoord op een gesloten vraag wordt het in het antwoordmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend.

Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.

5 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een toets of in het antwoordmodel bij die toets een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof toets en antwoordmodel juist zijn.

Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan de CEVO.

Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het antwoordmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.

6 Voor deze toets kunnen maximaal 90 scorepunten worden behaald. Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.

7 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.

Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.

De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer (artikel 42, tweede lid, Eindexamenbesluit VWO/HAVO/MAVO/VBO).

Dit cijfer kan afgelezen worden uit tabellen die beschikbaar worden gesteld. Tevens wordt er een computerprogramma verspreid waarmee voor alle scores het cijfer berekend kan worden.

3 Antwoordmodel

Antwoorden

Deel-
scores

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 punt toegekend.

G. Gabrieli – Canzon XVII

Maximumscore 1

- 1 koperen blaasinstrumenten en strijkinstrumenten

Beide moeten genoemd zijn.

Maximumscore 2

- 2 maat 1 t/m 3: C majeur
maat 4 t/m 7: F majeur

1

1

Maximumscore 1

- 3 acht partijen

Maximumscore 1

- 4 maat 4 t/m 7: (een soort) imitatie tussen drie groepen instrumenten

ook goed: polyfoon

Maximumscore 1

- 5
-
- twee

Maximumscore 1

- 6
-
- één van de volgende:
- Het tempo in maat 4 t/m 7 is twee keer zo snel als dat in maat 1 t/m 3.
 - De kwartnoten in maat 1 t/m 3 duren even lang als de halve noten in maat 4 t/m 7.

Maximumscore 2

- 7
-



per haak

1**Maximumscore 2**

- 8
-
- (B) – X – B – X – A – B – X – (B') – X

indien 1 fout

1**Maximumscore 1**

- 9
-
- één van de volgende:
- tonaal gecomponeerd (niet modaal)
 - verzelfstandiging van het instrumentaal ensemble
 - concerterende stijl of meerkorig
 - veelvuldige versieringen
 - meespelen van violen

J. Brahms – Ein deutsches Requiem, deel 2**Maximumscore 1**

- 10
-
- een pijl boven de as in maat 2 van de voorzin

ook goed: boven de ges in maat 3 van de voorzin

Maximumscore 2

- 11
-
- De motieven (twee van de volgende):
- zijn overwegend stijgend.
 - hebben geen gepuncteerd ritme.
 - hebben een langere opmaat, of: beginnen op een eerder moment in de maat.
 - eindigen op de accentnoot.
 - zijn van elkaar gescheiden, of: met rusten ertussen.

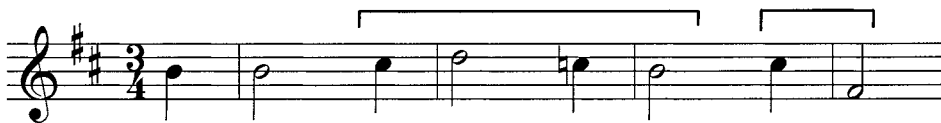
per goed antwoord

1**Maximumscore 1**

- 12
-
- De instrumentale inleiding klinkt tijdens de koorzang, of: antwoorden die daaruit kunnen worden afgeleid, zoals: zelfde harmonische schema.

Maximumscore 2

- 13
-



per haak

1

Antwoorden	Deel- scores
Maximumscore 1	
14 <input type="checkbox"/> tertsverwantschap	
Maximumscore 1	
15 <input type="checkbox"/> a b a ⁽¹⁾ b ⁽¹⁾	
Het antwoord moet geheel goed zijn.	
Maximumscore 1	
16 <input type="checkbox"/> In de tweede zin spelen blaasinstrumenten (mee).	
Maximumscore 2	
17 <input type="checkbox"/> pijlen bij: 'Wort' het eerste 'blei'	<u>1</u> <u>1</u>
Maximumscore 1	
18 <input type="checkbox"/> V, I	
Het antwoord moet geheel goed zijn.	
Maximumscore 1	
19 <input type="checkbox"/> trompet	
Maximumscore 1	
20 <input type="checkbox"/> een haak boven (een gedeelte van) ritme A: het bovenste of onderste ritme	
Maximumscore 1	
21 <input type="checkbox"/> De baspartij zingt de hoornpartij in de vergroting, of: in twee maal zo lange notenwaarden.	
Maximumscore 1	
22 <input type="checkbox"/> syncopen	
Maximumscore 3	
23 <input type="checkbox"/> drie van de volgende:	
• kleinere motieven of sterk gefragmenteerd	
• kleinere notenwaarden	
• staccato	
• grotere intervallen	
• eenvoudiger harmonieën	
• afwisselend twee- en vierstemmig	
• steeds sterker of crescendo	
• minder chromatisch	
• meer tekstherhaling	
per goed antwoord	<u>1</u>
Maximumscore 1	
24 <input type="checkbox"/> kleine drieklank op a	
Maximumscore 2	
25 <input type="checkbox"/> 1 maat 3/4 t/m maat 8/9	<u>1</u>
2 maat 17 t/m maat 21/22	<u>1</u>

Antwoorden	Deel- scores
Maximumscore 3	
<p>26 <input type="checkbox"/> drie van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • langere notenwaarden op 'e' van 'ewige' • De tekst komt in alle stemmen terug. • 'ewige' wordt benadrukt • voortdurende imitatie • herhaling van motieven • koorinzetten na elkaar en met tussenruimte • steeds dezelfde afwisseling tussen orkest en koor • orgelpunt (o.a. van de contrabassen) • ostinatopartij (van pauk en cello) • steeds dezelfde harmonische begeleiding <p>per goed antwoord</p>	<p><u>1</u></p>
Maximumscore 3	
<p>27 <input type="checkbox"/> twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uitgebreide kopersectie • veel modulaties • tertsverwantschap • lange melodische lijnen • gedifferentieerde dynamiek • (strijkers)partijen worden gesplitst <p>2 antwoorden goed 1 antwoord goed</p>	<p><u>3</u> <u>1</u></p>
T. de Leeuw – Résonances, deel 1	
Maximumscore 2	
<p>28 <input type="checkbox"/> reeks 1: noot 7 reeks 3: noot 9</p>	<p><u>1</u> <u>1</u></p>
Maximumscore 2	
<p>29 <input type="checkbox"/> (In) de reeks:</p> <ul style="list-style-type: none"> • bestaat uit negen tonen. • komt de 'b' twee keer voor (b en bes), of: komt een overmatige prime voor. • komen meerdere halve toonsafstanden direct na elkaar. • komt een overmatige secunde voor. • is de opeenvolging van grote en kleine seconden anders. <p>per goed antwoord</p>	<p><u>1</u></p>
Maximumscore 2	
<p>30 <input type="checkbox"/> drie van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • klarinet • fagot; ook goed: althobo • viool • cello • basklarinet <p>2 antwoorden goed 1 antwoord goed</p>	<p><u>1</u> <u>0</u></p>
Maximumscore 2	
<p>31 <input type="checkbox"/> Het model wordt (vrijwel) steeds door één of meer partijen gespeeld.</p>	

Maximumscore 2

- 32 één van de volgende:
- De fixatienoten zijn 'vastgezet' (gefixeerd) totdat in het model de gefixeerde noot weer voorkomt.
 - Iedere keer als in het model de betreffende fixatienoot voorkomt wordt beurtelings alleen de fixatienoot aangehouden, dan wel het model (weer) gespeeld.

Maximumscore 3

- 33 klanklaag 1
instrumentatie: blaasinstrumenten of hout en/of koper
ritme: grote notenwaarden of statisch

klanklaag 2

instrumentatie: piano en/of marimba (xylofoon) of percussie/slaginstrumenten; de contrabas hoeft niet genoemd te zijn.
ritme: kleine notenwaarden of grillig

klanklaag 3

instrumentatie: strijkers
ritme: achtste noten of regelmatig

De volgorde van de klanklagen is vrij.

per correct aangegeven klanklaag

1

Maximumscore 2

- 34 één van de volgende:
- korte notenwaarden
 - diverse ritmische patronen door elkaar
 - tegelijkertijd lange en korte notenwaarden

Maximumscore 2

- 35 De terrassendynamiek van de Gamalan-muziek ontbreekt in Résonances, waar meer sprake is van overgangsdynamiek/geleidelijke overgang.

Maximumscore 2

- 36 Individuele tonen of motieven zijn minder belangrijk dan het totaaleffect, of: veel tonen/motiefjes/partijen gelijktijdig/door elkaar.

Maximumscore 3

- 37 twee van de volgende:
- componeren in klanklagen
 - componeren in dichtheidsstructuren
 - instrumentcombinaties als piano-marimba
 - veel (soorten) slagwerk
 - niet tonaal of gebruik van een (bijzondere) toonreeks
 - dissonant

2 antwoorden goed

1 antwoord goed

3

1

Sam Brown – Piece of my luck**Maximumscore 1**

- 38 contrabas

Maximumscore 1
39 glissando

Maximumscore 2
40 één van de volgende:

- veeg over het bekken heen
- slag op het bekken
- de lichte vervorming van de contrabas door het manipuleren van de snaren
- ook goed: triangelslag op de 1ste tel (valt er iets voor)

Maximumscore 1
41 grote secunde

Maximumscore 2
42 regel 2: I was
regel 4: I saw
regel 6: I saw

2 antwoorden goed
1 antwoord goed

1
0

Maximumscore 1
43 twee akkoorden

Maximumscore 1
44



Maximumscore 2
45



Maximumscore 2
46 twee van de volgende:

- deels herhaald
- andere melodie
- hoger gezongen
- De viool speelt (gedeeltelijk) mee.
- De begeleiding verstilt of (ritmische en melodische) break.
- geen herhaling meer van het achtergrondkoor

per goed antwoord

1

Maximumscore 2
47 De contrabas speelt in het refrein een walking bass in plaats van lange tonen
De drums (één van de volgende):

- speelt in het refrein dubbel tempo.
- geeft nu accenten op de tweede en vierde tel in plaats van alleen op de derde tel.

1
1

Antwoorden	Deel-scores
Maximumscore 2	
48 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> • toevoeging van de viool • toevoeging van het achtergrondkoor • meer 'improvisatie' of korte solo's • vraag en antwoordspel <p>per goed antwoord</p>	<u>1</u>
Maximumscore 2	
49 <input type="checkbox"/> couplet 1: jump (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> • hoger gezongen • met een extra accent <p>couplet 2: crying (één van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> • hoger gezongen • Het achtergrondkoor laat de toon een beetje glijden. • Het achtergrondkoor schreeuwt of zingt luider. 	<u>1</u> <u>1</u>
Maximumscore 2	
50 <input type="checkbox"/> zin 1: staartmotief zin 2: melodie vanaf het begin zin 3: melodie vanaf het begin zin 4: parallel	
2/3 antwoorden goed	<u>1</u>
1 antwoord goed	<u>0</u>
Maximumscore 2	
51 <input type="checkbox"/> klarinet; ook goed: sopraansaxofoon trompet trombone	
2 antwoorden goed	<u>1</u>
1 antwoord goed	<u>0</u>
Maximumscore 2	
52 <input type="checkbox"/> intro – couplet – refrein – couplet – refrein – instrumentaal tussenspel/bridge – refrein – coda (ook goed: refrein)	
Maximumscore 3	
53 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> • walking bass • (collectieve) improvisatie • manier van drummen (swing) • samenstelling van het combo, met name de drie blazers • vraag en antwoord spel/zang • 'dirty intonation' in de leadzang/viool <p>2 antwoorden goed</p> <p>1 antwoord goed</p>	<u>3</u> <u>1</u>

Einde