Frans 1,2 (nieuwe stijl)

# Examen VWO

Voorbereidend
Wetenschappelijk
Onderwijs

20**01**

Tijdvak 2
Woensdag 20 juni
9.00 – 11.30 uur

**Vragenboekje**

**Voor dit examen zijn maximaal 47 punten te behalen; het examen bestaat uit 43 vragen. Voor elk vraagnummer is aangegeven hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.**

Geef niet meer antwoorden (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerste zin in de beoordeling meegeteld.



Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

*De vragen kunnen gesloten zijn (meerkeuzevragen) of open.*
*Schrijf al je antwoorden op het examenpapier dat je van je school hebt gekregen.*
*Noteer bij de meerkeuzevragen alleen de hoofdletter die hoort bij het goede antwoord.*
*Beantwoord de open vragen uitsluitend in het Nederlands, tenzij anders is aangegeven.*

## Tekst 1 La photo était trop belle

1p **1** ■ Que veut montrer l'auteur dans les lignes 1–14 («Ravagé … compréhensible.»)?
- **A** Que certains journalistes risquent la mort pour pouvoir faire des photos comme celle qui accompagne le texte.
- **B** Que la photo qui accompagne le texte a laissé chez les Occidentaux une impression forte et durable.
- **C** Qu'il est à peine compréhensible que la femme sur la photo ait pu échapper au massacre de Bentalha.

«Cette femme, … médiatique.» (lignes 18–20).

1p **2** ■ Dans cette phrase l'auteur affirme que la femme sur la photo est devenue
- **A** le symbole par excellence de la tendance des médias à exagérer les actes de violence.
- **B** le symbole par excellence, pour les Occidentaux, du drame qui se joue en Algérie.
- **C** victime de la violence en Algérie.
- **D** victime du fait que les Occidentaux sont inondés d'images de guerre.

«Le monde entier … photogénique.» (lignes 21–22).

1p **3** ■ Quel est le ton de cette phrase?
- **A** Admiratif.
- **B** Attristé.
- **C** Passionné.
- **D** Sarcastique.

1p **4** ■ «lui» (ligne 30) se rapporte
- **A** au «monde entier» (ligne 21).
- **B** à «Mme Oud Saad» (lignes 24–25).
- **C** à «Hocine» (ligne 26).
- **D** au «premier prix du World Press Photo» (ligne 28).

«Les motifs sont encore troubles.» (ligne 38).

1p **5** ■ De quels motifs s'agit-il?
- **A** Des motifs de Mme Oud Saad pour inculper Hocine, Alain Bonnemel et Yvan Chemla de l'AFP.
- **B** Des motifs des médias pour recourir toujours à un symbole fort.
- **C** Des motifs du jury du World Press Photo pour décerner le premier prix au photographe Hocine.

1p **6** □ Welke kritiek heeft de schrijfster op het feit dat men de vrouw op de foto «la madone algérienne» (regels 22–23) heeft genoemd?

## Tekst 2 Courrier des lecteurs

In november 1998 werd in Frankrijk een nieuw, links georiënteerd, dagblad opgericht: «Le Quotidien de la République». In de rubriek «Courrier des lecteurs» van het zesde nummer, gaven lezers hun mening over de nieuwe krant.

2p **7** □ Wie van deze lezers toont/tonen zich geheel of overwegend positief?



Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

## Tekst 3 Les champions smicards

*Kies bij iedere open plek het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.*

1p **8** ■

**A** champion du monde
**B** footballeur
**C** très connu
**D** très discipliné

1p **9** ■

**A** fait tort à
**B** ne se limite pas à
**C** s'arrête à

1p **10** ■

**A** sa renommée de grand sportif
**B** ses habitudes d'entraînement
**C** son existence d'anonyme
**D** son train de vie luxueux

1p **11** ■

**A** devenir athlète professionnel
**B** m'introduire dans le milieu sportif
**C** rester dans le milieu sportif

1p **12** ■

**A** les amateurs de bobsleigh
**B** les champions olympiques
**C** les vrais pauvres
**D** les vrais riches

1p **13** ■

**A** achevé
**B** commencé
**C** profité de
**D** sacrifié

1p **14** ■

**A** d'arrêter
**B** de continuer
**C** de porter plainte

1p **15** ■

**A** de reconnaissance
**B** de solidarité
**C** de tolérance
**D** d'héroïsme

1p **16** ■

**A** ne fascinent plus
**B** ne suffisent plus
**C** sont indispensables

1p **17** ■

**A** ainsi
**B** en outre
**C** ensuite
**D** pourtant



Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

1p **18** ■

**A** Cause directe
**B** Chose curieuse
**C** Coïncidence heureuse
**D** Conséquence logique

## Tekst 4 Georg Baselitz au musée d'Art moderne

Sous le titre principal de ce texte, il y avait un titre secondaire que nous avons supprimé.

1p **19** ■ Quel était ce titre secondaire?

**A** Le coeur mis à nu
**B** L'effet magique du clair-obscur
**C** Le monde à l'envers
**D** Le retour aux sources

## Tekst 5 Ce que m'ont appris les fourmis

«Nos outils ne sont pas objectifs.» (ligne 8).

1p **20** ■ Qu'est-ce que Bernard Werber désigne ici par «outils»?

**A** Le matériel utilisé par les hommes pour contrôler la solidité des constructions techniques.
**B** Les méthodes employées par les hommes pour résoudre des problèmes scientifiques.
**C** Les moyens dont les hommes disposent pour mesurer les capacités des animaux.

«On dira … intelligent.» (lignes 9–10).

1p **21** ■ Comment cette phrase se rapporte-t-elle à celle qui précède?

**A** Elle en indique la cause.
**B** Elle la contredit.
**C** Elle l'affaiblit.
**D** Elle l'illustre.

«sans qu'il y ait … défavorisés» (lignes 24–26).

1p **22** ■ Qu'est-ce que B. Werber a voulu souligner en ajoutant cela?

**A** A quel point les autorités parisiennes sont négligentes dans les domaines écologique et social.
**B** A quel point les fourmis excellent à réaliser une vie sociale harmonieuse et bien organisée.
**C** Que les fourmis sont bien moins égoïstes et bien plus pacifiques que les hommes.
**D** Que l'organisation d'une vie en société est beaucoup plus simple pour les fourmis que pour les hommes.

«Qu'est-ce qui … sociale?» (lignes 29–30).

1p **23** ■ Comment peut-on résumer la réponse que donne B. Werber à cette question?

**A** Dans la société des fourmis, les individus sont prêts à perdre la vie, si c'est dans l'intérêt commun.
**B** Il n'existe dans la société des fourmis ni hiérarchie intellectuelle, ni sociale.
**C** Les besoins de nourriture sont identiques chez toutes les fourmis d'une fourmilière.

«On admet … l'imagination.» (regels 41–43).

2p **24** □ Welke van de drie hier genoemde vermogens is/zijn, blijkens de alinea's 4 en 5, bij de mieren in bepaalde opzichten meer ontwikkeld dan bij de mensen?
Noteer het juiste nummer/de juiste nummers.

*1* Het aanpassingsvermogen.
*2* Het geheugen.
*3* Het voorstellingsvermogen.



Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

«Plus tard, … fourmis» (regels 68–70).

1p **25** □ Waarom begrijpt Bernard Werber niet goed dat maar zo weinig mensen zich tot nu toe met de bestudering van mieren hebben beziggehouden?

«L'homme projette ses propres fantasmes … réussissent.» (lignes 88–89).

1p **26** ■ A propos de quoi B. Werber dit-il cela?

**A** A propos de la tendance de certains à idéaliser l'organisation dans laquelle vivent les fourmis.

**B** A propos de l'idée fausse de certains qui pensent que dans l'organisation de la vie des fourmis l'individu ne serait pas libre.

**C** A propos du faux espoir de certains qui croient qu'on pourrait organiser la société humaine sur le modèle de celle des fourmis.

«Mais le seul … l'animal humain.» (lignes 89–90).

1p **27** ■ Quel est le ton de cette phrase finale?

**A** Approbateur.

**B** Déçu.

**C** Indifférent.

**D** Sarcastique.

## Tekst 6 L'Evénement du jeudi devient L'Evénement

Iemand die een jaarabonnement heeft op het weekblad *L'Evénement du jeudi* ontvangt van de redactie van dit blad een brief. Een aantal van de onderstaande beweringen stemt overeen met de kern van een van de zes alinea's van deze brief.

2p **28** □ Noteer achter de letter van de bewering het nummer dat daarbij past.

*a* Abonnees op *L'Evénement du jeudi* van wie het jaarabonnement afloopt kunnen een gratis proefabonnement van een maand krijgen op de nieuwe *L'Evénement*.

*b* De redactie wil graag reacties van lezers ontvangen op de nieuwe *L'Evénement*.

*c* *L'Evénement* draagt onafhankelijkheid hoog in het vaandel en de redactie zal zich nog kritischer opstellen dan voorheen.

*d* *L'Evénement du jeudi* zal een wat andere naam en een moderne presentatie krijgen, zonder zijn eigenheid te verliezen.

*e* *L'Evénement* zal op zaterdag gaan verschijnen in plaats van op donderdag.

*f* Veel lezers van *L'Evénement du jeudi* hebben de laatste maanden laten weten minder tevreden te zijn over het blad dan voorheen.

## Tekst 7 Faut-il l'oublier?

Dans ce texte, paru sous la rubrique «Votre courrier», quelques mots ont été supprimés (ligne 21).

1p **29** ■ Quels seraient ces mots?

**A** la femme aimée et désirée

**B** la mère forte et généreuse

**C** la rivale malheureuse

**D** l'ennemie mortelle



Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

## Tekst 8 Que reste-t-il de Mai 68?

1p **30** ■ Comment le 2e alinéa de ce texte se rapporte-t-il au contenu de la dernière phrase du premier alinéa?

**A** Il en montre les conséquences négatives.
**B** Il l'affaiblit.
**C** Il l'illustre par des exemples concrets.
**D** Il s'y oppose.

Les filles de 68 ont «ouvert la porte à leurs futures filles» (regels 25–26).

1p **31** □ Wat wil de schrijfster met de geciteerde woorden zeggen over de meisjes van Mei '68?

1p **32** □ Welk verlangen van de Franse jongeren van '68 is waarschijnlijk nog versterkt onder invloed van de «message» (regel 34) van de *Flower power* beweging?

«Les filles, elles, … destin.» (lignes 39–40).

1p **33** ■ Par quel(s) mot(s) cette phrase aurait-elle pu commencer?

**A** Autrement.
**B** De même.
**C** Ou bien.
**D** Par contre.

«Elles dactylographiaient … en grève.» (lignes 49–63).

1p **34** ■ Qu'est-ce qu'on apprend dans ce passage?

**A** Pourquoi certains garçons participant aux émeutes de 68 se méfiaient de l'aide que les filles voulaient leur apporter.
**B** Pourquoi, contrairement à ce qu'on pense en général, le rôle des femmes dans les émeutes de 68 a été décisif.
**C** Quelle était la différence entre les buts que les filles de 68 voulaient atteindre et les buts poursuivis par les garçons.
**D** Quelle était la répartition des rôles entre filles et garçons engagés dans les émeutes de Mai 68.

1p **35** ■ En ajoutant «bien sûr» (ligne 64) l'auteur montre

**A** de l'indignation.
**B** de l'ironie.
**C** sa surprise.
**D** son accord.

«Pourtant, dans l'inconscient … Cosette…» (lignes 74–76).

1p **36** ■ A laquelle des citations suivantes cette phrase correspond-elle?

**A** «Les filles, elles, … leur destin.» (lignes 39–40).
**B** «Sans préméditation, … avec les garçons.» (lignes 45–48).
**C** «Mais l'anonymat … elles.» (lignes 48–49).
**D** «Pourtant, Mai 68 … d'espoir.» (lignes 65–66).

Mei '68 was volgens de schrijfster ook een «folle illusion» (regels 78–79).

1p **37** □ Welke twee factoren hebben hier, blijkens het vervolg van haar woorden, een rol in gespeeld?

1p **38** ■ Que dit l'auteur au dernier alinéa sur les «gamines de 20 ans» (lignes 90–91)?

**A** Elles s'intéressent moins aux changements des lois opérés dans les années 70 qu'aux changements actuels dans le domaine de la mode.
**B** Elles sont plus réalistes que les filles de 68 et n'ont pas peur d'être accusées pour cela de conformisme.
**C** Elles sous-estiment le combat que les filles de 68 ont dû livrer pour obtenir certains droits qui aujourd'hui semblent évidents.
**D** Elles veulent aller plus loin que les filles de 68 en continuant à inventer de petites révolutions féministes.



Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

## Tekst 9 Pourquoi ils en ont vraiment marre…

In een groeiend aantal Franse steden begint de luchtvervuiling onrustbarende vormen aan te nemen.
In het kader van een hierover door de *Evénement du jeudi* gehouden enquête gaven ook twee schrijvers en een kinderarts kort hun mening.

1p **39** □ Wiens reactie is inhoudelijk als volgt opgebouwd?
Stelling – gevolgtrekking – advies.

*Let op: Lees bij de volgende vragen steeds eerst de opgave voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.*

## Tekst 10 Punitions à l'école

1p **40** □ Is er in de reactie van Anne Illouz een zin te vinden die een **direct** antwoord is op de vraag van Mme H.?
Zo ja, citeer de twee eerste en de twee laatste woorden van deze zin.

## Tekst 11 Grève de la faim

1p **41** □ Wordt in tekst 11 ook gezegd waarom de Hongaarse en de Nigeriaanse vrouw niet in vrijheid gesteld worden?
Zo ja, citeer de twee eerste en de twee laatste woorden van de zin/het zinsgedeelte waar je je antwoord op baseert.

## Tekst 12 Internet gratuit, ça vaut le coup?

Je wilt graag toegang hebben tot Internet via een gratis provider.

2p **42** □ In welke twee gevallen kun je volgens deze tekst beter niet op een aanbod daarvoor ingaan?

## Tekst 13 Dictée à Montréal

1p **43** □ Wordt in tekst 13 ook gezegd wat het doel was van het «Dictée Montréal» (titel)?
Zo ja, citeer de twee eerste en de twee laatste woorden van de zin waar het doel staat vermeld.

**Einde**



Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.