

Correctievoorschrift VMBO-GL en TL

2023

tijdvak 1

dans CSE GL en TL

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Aanleveren scores
- 6 Bronvermeldingen

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 3.21, 3.24 en 3.25 van het Uitvoeringsbesluit WVO 2020.

Voorts heeft het College voor Toetsen en Examens op grond van artikel 2 lid 2d van de Wet College voor toetsen en examens de Regeling beoordelingsnormen en bijbehorende scores centraal examen vastgesteld.

Voor de beoordeling zijn de volgende aspecten van de artikelen 3.21 t/m 3.25 van het Uitvoeringsbesluit WVO 2020 van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de directeur van de school van de gecommiteerde toekomen. Deze stelt het ter hand aan de gecommiteerde.

- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
De gecommiteerde voegt bij het gecorrigeerde werk een verklaring betreffende de verrichte correctie. Deze verklaring wordt mede ondertekend door het bevoegd gezag van de gecommiteerde.
- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het behaalde aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Indien de examinerator en de gecommiteerde daarbij niet tot overeenstemming komen, wordt het geschil voorgelegd aan het bevoegd gezag van de gecommiteerde. Dit bevoegd gezag kan hierover in overleg treden met het bevoegd gezag van de examinerator. Indien het geschil niet kan worden beslecht, wordt hiervan melding gemaakt aan de inspectie. De inspectie kan een derde onafhankelijke corrector aanwijzen. De beoordeling van deze derde corrector komt in de plaats van de eerdere beoordelingen.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de regeling van het College voor Toetsen en Examens van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met correctievoorschrift. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
 - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;

- 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
- 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;
- 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Als het antwoord op een andere manier is gegeven, maar onomstotelijk vaststaat dat het juist is, dan moet dit antwoord ook goed gerekend worden. Voor het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
- 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 7 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het College voor Toetsen en Examens. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
- 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
- 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.
- NB1 *T.a.v. de status van het correctievoorschrift:*
Het College voor Toetsen en Examens heeft de correctievoorschriften bij regeling vastgesteld. Het correctievoorschrift is een zogeheten algemeen verbindend voorschrift en valt onder wet- en regelgeving die van overheidswege wordt verstrekt. De corrector mag dus niet afwijken van het correctievoorschrift.

NB2 *T.a.v. het verkeer tussen examinerator en gecommiteerde (eerste en tweede corrector):*
Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht. Evenmin is er een standaardformulier voorgeschreven voor de vermelding van de scores van de kandidaten. Het vermelden van het schoolexamencijfer is toegestaan, maar niet verplicht. Binnen de ruimte die de regelgeving biedt, kunnen scholen afzonderlijk of in gezamenlijk overleg keuzes maken.

NB3 *T.a.v. aanvullingen op het correctievoorschrift:*
Er zijn twee redenen voor een aanvulling op het correctievoorschrift: verduidelijking en een fout.

Verduidelijking

Het correctievoorschrift is vóór de afname opgesteld. Na de afname blijkt pas welke antwoorden kandidaten geven. Vragen en reacties die via het Examenloket bij de Toets- en Examenlijn binnenkomen, kunnen duidelijk maken dat het correctievoorschrift niet voldoende recht doet aan door kandidaten gegeven antwoorden. Een aanvulling op het correctievoorschrift kan dan alsnog duidelijkheid bieden.

Een fout

Als het College voor Toetsen en Examens vaststelt dat een centraal examen een fout bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift.

Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt door middel van een mailing vanuit Examenblad.nl bekendgemaakt. Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk verstuurd aan de examensecretarissen.

Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In die gevallen vermeldt de aanvulling:

- Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.
en/of
- Als de aanvulling niet is verwerkt in de naar Cito gezonden Wolf-scores, voert Cito dezelfde wijziging door die de correctoren op de verzamelstaat doorvoeren.

Dit laatste gebeurt alleen als de aanvulling luidt dat voor een vraag alle scorepunten moeten worden toegekend.

Als een onvolkomenheid op een dusdanig laat tijdstip geconstateerd wordt dat een aanvulling op het correctievoorschrift ook voor de tweede corrector te laat komt, houdt het College voor Toetsen en Examens bij de vaststelling van de N-term rekening met de onvolkomenheid.

3 Vakspecifieke regels

Voor dit examen zijn geen vakspecifieke regels vastgesteld.

4 Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

Blok 1 Rose

1 maximumscore 1

een van de volgende:

- De danseres maakt met haar onderarm een schuivende beweging over de bar / maakt een handgebaar (wat een beginpunt zou kunnen voorstellen).
- De danseres lijkt in beweging naar achteren getrokken te worden (alsof ze teruggaat in de tijd).

2 maximumscore 2

(stap 1: De danser en de danseres hebben elkaar nog stevig vast.)

stap 2: De danser en de danseres (hebben nog oogcontact, maar) schokken uit elkaar / hebben elkaar alleen nog vast bij de elleboog en/of de hand.

stap 3: De danseres valt / draait haar rug naar de danser.

stap 4: De danser en de danseres laten elkaar los / lopen beiden weg.

indien drie antwoorden juist	2
indien twee antwoorden juist	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

3 maximumscore 2

twee van de volgende:

- theatraal middel: decor
toelichting: Er is alleen een witte achtergrond.
- theatraal middel: kostuum
toelichting: De barman draagt andere kleding (dan wanneer hij achter de bar staat).
- theatraal middel: geluid
toelichting: Er is (eerst) geen muziek. / Je hoort (nieuwe / andere) muziek.

per juist antwoord	1
--------------------	---

Opmerking

Alleen als het theatraal middel met toelichting juist is, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

4 maximumscore 2

zeventiende eeuw

kenmerken klassieke dans, twee van de volgende:

- opgestrekte lichaamshouding
- uitdraaien van de benen en voeten
- specifieke passen
- ontkennen van de zwaartekracht
- de voetposities
- spitzen
- gebruik van spitzentechniek

ook goed: specifieke armhoudingen

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

5 maximumscore 2

- dans, een van de volgende:

1

	traditionele uitvoering	uitvoering in het fragment
-	opgestrekte lichaamshouding	gebogen lopen
-	specifieke armhoudingen	Er zijn armhoudingen toegevoegd / veranderd.

- theatraal middel, twee van de volgende:

1

	theatraal middel	traditionele uitvoering	uitvoering in het fragment
-	muziek/geluid	Er wordt gebruikgemaakt van klassieke muziek.	Er wordt gebruikgemaakt van popmuziek.
-	kostuum	Ballerina's dragen een tutu.	De danseres draagt een showkostuum.
-	decor	Er wordt gedanst aan het hof (van Lodewijk XIV).	Er wordt gedanst op een andere locatie.

Opmerking

Alleen als twee theatrale middelen met verschil juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

6 maximumscore 1

functie: ondersteunende functie in inhoudelijke zin / verhalende functie
 toelichting: De roos dient als rekwisiet en wordt gebruikt om de keuze van de barman te verduidelijken (doordat hij de roos aan een van de danseressen geeft).

Opmerkingen

Alleen als functie en toelichting juist zijn en met elkaar in verband staan, 1 scorepunt toekennen.

De toelichting is van toepassing op beide functies.

7 maximumscore 1

draaien en lopen

Opmerking

Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

8 maximumscore 1

een van de volgende:

	fragment 1	fragment 2
–	vloeiend	strak
–	lang	kort

Opmerking

Alleen als een verschil tussen fragment 1 en fragment 2 juist is, 1 scorepunt toekennen.

9 maximumscore 1

zeggingskracht: verleiding / spanning / aantrekking
 samenwerkingsvormen: leunen/steunen en tillen

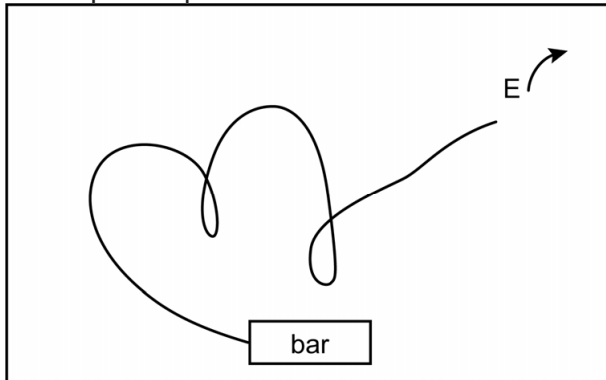
Opmerking

Alleen als de zeggingskracht en beide samenwerkingsvormen juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

10 maximumscore 3

voorbeeld van een juist antwoord:

verloop vloerpatroon:



relatie: De danser en danseres leren elkaar net kennen en zijn nieuwsgierig naar elkaar.

aspect danselement Ruimte: middenlaag

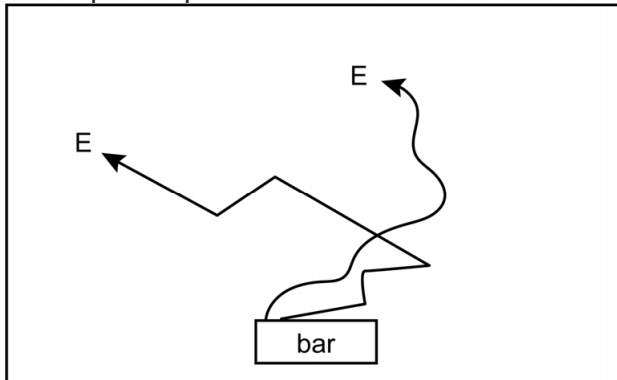
aspect danselement Tijd: versnellen

aspect danselement Kracht: licht

toelichting: De danser en de danseres willen elkaar beter leren kennen en zijn daarom erg op elkaar gericht. Ze maken versnelde dansacties waarbij ze vrolijk en licht om elkaar heen draaien, maar elkaar wel in de ogen blijven kijken. Ze schuiven steeds dichters naar elkaar toe waarna ze op de plek dansen en elkaar omhelzen. (Uiteindelijk verlaten ze met z'n tweeën de bar om het leven samen voort te zetten.)

voorbeeld van een juist antwoord:

verloop vloerpatroon:



relatie: De danser en de danseres hebben verschillende interesses en dat botst.

aspect danselement Ruimte: richtingen

aspect danselement Tijd: versnellen

aspect danselement Kracht: gespannen

toelichting: De danser en de danseres hebben verschillende interesses en zijn daarom niet op elkaar gericht. Ze maken gespannen dansacties waarbij ze steeds verder van elkaar af dansen in verschillende richtingen. Ze versnellen daarbij hun dansacties, zodat ze elkaar niet hoeven aan te kijken.

(Uiteindelijk verlaten ze alleen de bar om elkaar nooit meer te ontmoeten.)

indien zes antwoorden (vloerpatroon, relatie, danselement Ruimte, danselement Kracht, danselement Tijd en toelichting) juist en in relatie tot het verloop

3

indien vijf antwoorden juist en in relatie tot het verloop

2

indien vier antwoorden juist en in relatie tot het verloop

1

indien minder dan vier antwoorden juist en in relatie tot het verloop

0

indien losse antwoorden juist maar niet in relatie tot het verloop

0

11 maximumscore 1

een van de volgende, bijvoorbeeld:

- De toeschouwer, want hij/zij bepaalt zelf waar hij/zij naar kijkt / op welk onderdeel van de voorstelling de focus wordt gelegd.
- De choreograaf, want hij/zij bepaalt waar de toeschouwer naar kijkt door te focussen op een onderdeel van de voorstelling met belichting/licht.

Opmerking

Alleen als wie met toelichting juist is, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Blok 2 SHAKTI

12 maximumscore 2

voorbeelden van dans, twee van de volgende:

- De danseres probeert het gezicht van de danser weg te duwen.
- De danseres ligt op de schouder van de danser. / De danser wordt naar beneden geduwd door het gewicht van de danseres.
- De danseres beweegt haar lichaam mee met de zwaartekracht (wat de danser naar beneden lijkt te duwen).

aspect van danselement Ruimte: hoogtelagen
ook goed: op de plek

indien drie antwoorden juist	2
indien twee antwoorden juist	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

13 maximumscore 1

voorbeelden van een juist antwoord:
rusteloosheid / wanhopig / gedwongen

14 maximumscore 2

- 1 (06) flare
- 2 (20) backspin
- 3 (31) slide

indien drie antwoorden juist	2
indien twee antwoorden juist	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

15 maximumscore 1

een van de volgende:

- De danseressen zitten in de punten van de driehoek.
- De danser danst alleen binnen de driehoek.
- De danser en/of de danseressen lijken de driehoek niet te kunnen verlaten.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

16 maximumscore 2

- Uit een juist antwoord moet blijken dat in een verhalende choreografie de dansacties makkelijker te interpreteren zijn door het publiek / er een rode draad is (van begin tot eind) / er een verhaal/boodschap is 1
- (*SHAKTI* is meer een abstracte choreografie, omdat) de dansacties geen verhaal lijken uit te beelden / het idee van energie is omgezet in beweging / de energie Shakti een abstract gegeven / niet tastbaar is 1

17 B

18 maximumscore 2

voorbeelden van juiste antwoorden:

	beweging	rust
decor	decorstukken in de vorm van driehoeken	decorstukken in de vorm van cirkels
belichting/licht	lichtflitsen	gedimde / warme belichting
geluid	harde / energieke muziek	stiltes

- indien drie antwoorden juist 2
- indien twee antwoorden juist 1
- indien minder dan twee antwoorden juist 0

Opmerking

Uit het antwoord moet steeds een tegenstelling blijken.

Blok 3 In the Heights

19 maximumscore 2

twee van de volgende:

- staccatoachtige moves
- acrobatische moves / powermoves
- isolatie
- snel, flitsend voetenwerk

per juist antwoord

1

20 maximumscore 1

decoratieve functie

21 maximumscore 1

Er wordt gebruikgemaakt van dans, muziek/zang en theater/drama (en deze drie kunstvormen worden samengevoegd in musical).

22 maximumscore 2

	eerst	daarna
zeggingskracht	feestelijk / vrij	agressief / strijdlustig
danskwaliteit	vloeiend / soepel / energiek	strak / gespannen / krachtig

kunstvorm: muziek

indien vijf antwoorden juist

2

indien vier of drie antwoorden juist

1

indien minder dan drie antwoorden juist

0

Vraag	Antwoord	Scores
23	maximumscore 1 Urban dans is ontstaan als straatcultuur (in de jaren 80 in New York en Los Angeles). In het fragment is de straat als locatie gebruikt (en dat is passend bij urban dans).	
24	maximumscore 2 samenwerkingsvorm Vanessa en danspartner, twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> – leiden-volgen – liften/tillen – leunen-steunen ook goed: actie-reactie samenwerkingsvorm groep: synchroon	
	indien drie antwoorden juist	2
	indien twee antwoorden juist	1
	indien minder dan twee antwoorden juist	0
25	maximumscore 1 draaien	
26	maximumscore 2 <ul style="list-style-type: none"> • dansstijl: flamenco • kenmerk werelddans, twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> – specifieke passen – De dansers zijn tijdens het dansen echt op elkaar gericht in het samen dansen (een sociale functie). – Er is een sterke relatie tussen de dans en de muziek. – De dansers maken vaak gebruik van hun stem, door middel van zingen, roepen, fluiten. 	1 1
	<p><i>Opmerkingen</i> Alleen als twee kenmerken juist zijn, 1 scorepunt toekennen. Kostuum wordt buiten beschouwing gelaten.</p>	
27	maximumscore 1 overeenkomst, twee antwoorden, bijvoorbeeld: <ul style="list-style-type: none"> – vrolijk – energiek – zelfverzekerd 	
	<p><i>Opmerking</i> Alleen als twee antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.</p>	

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

28 maximumscore 2

- vertrouwen in hun relatie in dans, twee van de volgende: 1
 - elkaar vasthouden
 - gewicht durven geven / leunen in de lucht
 - springen
 - over het gebouw rennen
 - elkaar opvangen

Opmerking

Alleen als twee antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

- onzekerheid over hun relatie in film: De illusie die gewekt wordt dat je op gebouwen kunt lopen, geeft (ook) het gevoel van risico / de kans om te vallen (en dit sluit aan bij de onzekerheid of hun relatie wel standhoudt) 1

29 C

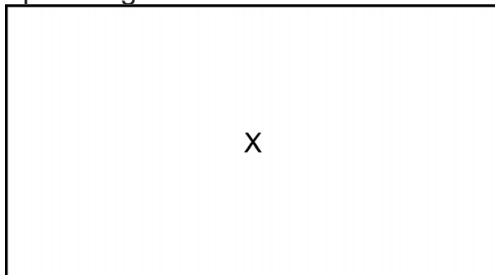
30 maximumscore 3

voorbeeld van een juist antwoord:

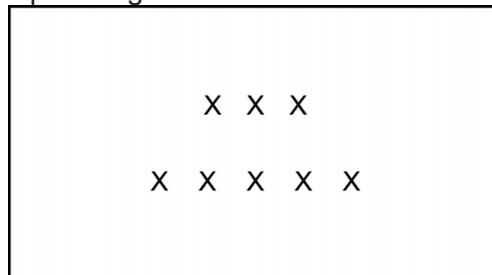
droom: popster worden

locatie: concertpodium

opstelling 1



opstelling 2



toelichting: Als popster wil ik mensen blij maken of aan het denken zetten. Dat doe ik op het concertpodium. Soms sta ik centraal als ik een lied alleen zing (opstelling 1) en soms bewegen we als groep (opstelling 2) als we met alle bandleden een nummer zingen.

- indien vier antwoorden (locatie, twee opstellingen en toelichting) juist en in relatie tot elkaar 3
- indien drie antwoorden juist en in relatie tot elkaar 2
- indien twee antwoorden juist en in relatie tot elkaar 1
- indien minder dan twee antwoorden juist 0

Blok 4 Azul

31 maximumscore 1

De dansers maken gebruik van	wel	niet
herhaling.	X	
totale dansacties.		X
asymmetrie.	X	

Opmerking

Alleen als drie antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

32 maximumscore 2

- voorbeeld in dans met toelichting, twee van de volgende: 1
 - het ‘waven’ / golven van de armen
toelichting: als de golven van de zee
 - de totaalbewegingen van het hele lichaam
toelichting: als grote golven
 - de korte krachtige bewegingen
toelichting: als golven die omslaan
 - de langzame bewegingen van de benen
toelichting: als golven die rustig uitrollen

Opmerking

Alleen als twee bewegingen met toelichting juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

- theatraal middel met toelichting, twee van de volgende: 1
 - kostuum
toelichting: de blauwe kleding / de topjes die rimpelen/golven zoals de zee doet
 - belichting
toelichting: het blauwe licht (op het achterdoek)
 - geluid
toelichting: de muziek die opbouwt als een grote golf (en vervolgens weer kleiner wordt)

Opmerking

Alleen als twee theatrale middelen met toelichting juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

33 maximumscore 2

	tijdcode	muziek	dans	
•	01 - 08	korte tonen	korte dansacties	1
•	15 - 20	lange tonen	lange dansacties	1

34 maximumscore 2

eerst bovenlichaam
daarna onderlichaam
ten slotte bovenlichaam

indien drie antwoorden juist	2
indien twee of een antwoord juist	1
indien minder dan een antwoord juist	0

35 maximumscore 1

opeenvolging, herhaling

Opmerking

Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

36 maximumscore 2

voorbeeld van een juist antwoord:

gebruikte samenwerkingsvorm: synchroon
toegevoegde samenwerkingsvorm: tillen
toepassing: De dansers dansen in duo's en tillen elkaar op.
toelichting: Als je in de golven zwemt, neemt de zee je mee en tilt je als het ware op. Dit doen de dansers door elkaar op te tillen.

indien vier antwoorden (gebruikte samenwerkingsvorm, toegevoegde samenwerkingsvorm, toepassing en toelichting) juist en in relatie tot elkaar en het thema zee	2
indien drie antwoorden juist en in relatie tot elkaar en het thema zee	1
indien minder dan drie antwoorden juist	0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

37 maximumscore 2

- reactie op: klassieke dans
ontstaan: begin twintigste eeuw

1

Opmerking

Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

- kenmerk moderne dans, twee van de volgende:
 - natuurlijke lichaamshouding
 - gebruik van natuurlijke bewegingen / acties zoals lopen, rennen, vallen, rollen, springen
 - beweeglijkheid van de romp; de aanzet van de beweging komt vaak vanuit het centrum
 - acties over de grond waarbij gebruikgemaakt wordt van zwaartekracht
 - gebruik van adem als steun en/of aanzet van de dansacties

1

Opmerkingen

Alleen als twee kenmerken juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

Kostuum wordt buiten beschouwing gelaten.

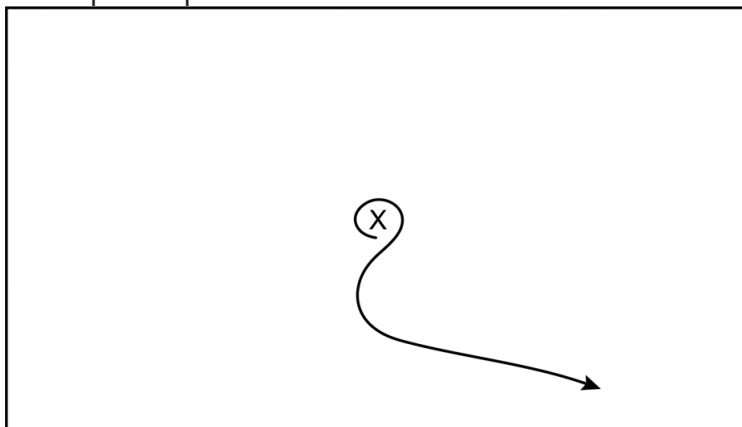
38 maximumscore 1

De focus is naar beneden gericht.
ook goed: De lichaamshouding is gesloten.

39 maximumscore 1

structuur: opeenvolging

verloop vloerpatroon:



Opmerking

Alleen als de structuur en het vloerpatroon juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

40 maximumscore 2

voorbeeld van een juist antwoord:

karaktereigenschap: ongeduldig

aspect danselement Tijd: onregelmatig

aspect danselement Kracht: gespannen

aspect danselement Ruimte: verplaatsen

toelichting: Ik ben ongeduldig en heb niet de rust om te wachten. Daarom is mijn dans onregelmatig en verplaats ik me waardoor er ineens weer iets nieuws ontstaat. Ik maak gebruik van gespannen dansacties om haastig en snel te zijn.

indien drie aspecten van de danselementen juist zijn en in relatie tot de karaktereigenschap staan en de toelichting hierbij aansluit 2

indien twee aspecten van de danselementen juist zijn en in relatie tot de karaktereigenschap staan en de toelichting hierbij aansluit 1

indien minder dan twee aspecten van de danselementen juist zijn en in relatie tot de karaktereigenschap staan en de toelichting hierbij aansluit 0

indien drie aspecten van de danselementen juist zijn maar niet in relatie tot de karaktereigenschap staan en de toelichting hierbij niet aansluit 0

41 maximumscore 1

meerwaarde: Zo krijgen ze een duidelijk beeld van wat het werkveld later in kan houden / van wat het niveau van een professionele danser is.

functie: educatief

Opmerking

Alleen als de meerwaarde en de functie juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

5 Aanleveren scores

Verwerk de scores van alle kandidaten per examinator in de applicatie Wolf. Cito gebruikt deze gegevens voor de analyse van de examens.

Om de gegevens voor dit doel met Cito uit te wisselen dient u ze uiterlijk op 25 mei te accorderen.

Ook na 25 mei kunt u nog tot en met 13 juni gegevens voor Cito accorderen. Deze gegevens worden niet meer meegenomen in de hierboven genoemde analyses, maar worden wel meegenomen bij het genereren van de groepsrapportage.

Na accordering voor Cito kunt u in Wolf de gegevens nog wijzigen om ze vervolgens vrij te geven voor het overleg met de externe corrector. Deze optie is relevant als u Wolf ook gebruikt voor uitwisseling van de gegevens met de externe corrector.

tweede tijdvak

Ook in het tweede tijdvak wordt de normering mede gebaseerd op door kandidaten behaalde scores. Wissel te zijner tijd ook voor al uw tweede-tijdvak-kandidaten de scores uit met Cito via Wolf. Dit geldt **niet** voor de aangewezen vakken.

6 Bronvermeldingen

blok 1	Rose, Het Nationale Ballet, choreograaf Milena Sidorova
blok 2	SHAKTI, choreograaf Shailesh Bahoran
blok 3	In the Heights, Jon M. Chu, 2021
blok 4	Azul, vooropleiding ArtEZ, choreograaf Jorge Pérez Martínez
tekeningen	Stichting Cito Instituut voor Toetsontwikkeling, 2022