

# Examen VMBO-GL en TL 2022

dans

tijdvak 1

vrijdag 20 mei

09.00 - 11.00 uur

Vergeet niet je  op te zetten!

Klik op 'Start' om te beginnen.

Het examen bestaat uit drie blokken met in totaal 42 vragen.  
Voor dit examen zijn maximaal 62 punten te behalen.  
Voor elke vraag staat hoeveel punten met een goed antwoord  
behaald kunnen worden.

Blok 1: Romeo & Julia

Blok 2: Grimm

Blok 3: Polka en Lyabonixa

Geef niet meer antwoorden (redenen, voorbeelden e.d.) dan er  
worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld twee redenen worden  
gevraagd en je geeft meer dan twee redenen, dan worden alleen  
de eerste twee in de beoordeling meegeteld.



### Blok 1 Romeo & Julia

Dit vragenblok gaat over *Romeo & Julia*, een voorstelling gedanst door het Scapino Ballet en gebaseerd op het gelijknamige toneelstuk van William Shakespeare (1564-1616). Het verhaal gaat over de onmogelijke liefde tussen Romeo Montague en Julia Capulet. De familie Montague en de familie Capulet zijn vijanden van elkaar. Een relatie met iemand van de andere familie wordt niet geaccepteerd.



Het fragment komt uit het begin van de voorstelling. Romeo komt op, gevolgd door een aantal familieleden.

**(2p) Geef twee voorbeelden in dans waaruit blijkt dat iedereen tot één groep behoort.**



In het fragment danst de familie van Romeo. Je zou kunnen zeggen dat een theateraal middel wordt gebruikt om een samenwerkingsvorm uit te voeren.

**(1p) Noem het theateraal middel en de samenwerkingsvorm.**



De vader van Julia heeft een bal georganiseerd voor het aanstaande huwelijk van Julia. Julia is niet blij met de huwelijkspartner die haar vader voor haar heeft uitgekozen. Romeo is met een smoes op het feest binnengekomen, waar hij wordt herkend door Tybalt, de neef van Julia. Tybalt wil zijn familie koste wat kost beschermen tegen de familie van Romeo.

In het fragment danst Julia een duet met Tybalt. Aan het einde loopt Julia Romeo tegen het lijf en verandert de sfeer.

**(1p) Welk teatraal middel heeft invloed op de verandering van de sfeer? Geef in drie stappen aan op welke manier dit teatraal middel de sfeer verandert.**





In het fragment komen Romeo en Tybalt elkaar tegen op straat. Tybalt gaat nu de confrontatie met Romeo nog uit de weg.

De groep die bij Romeo is, maakt gebruik van twee structuren en één samenwerkingsvorm.

**(2p) Welke structuur en samenwerkingsvorm worden in het fragment gecombineerd? Welke structuur wordt nog meer gebruikt?**



In het fragment maken Julia en een aantal familieleden gebruik van het aspect totaal bewegen van Lichaam.

**(2p) Noem drie andere aspecten van Lichaam waarmee de danseressen variëren in hun dans.**





*De vragen 6 en 7 gaan over hetzelfde fragment.*

Tybalt probeert Julia nog tegen te houden om met Romeo om te gaan.

**(2p) Benoem de zeggingskracht tussen Romeo en Tybalt in het fragment.**

**Benoem de zeggingskracht tussen Romeo en Julia in het fragment.**

**Licht beide antwoorden toe in dans.**



In het fragment dansen Julia, Romeo en Tybalt. Ze maken gebruik van verschillende samenwerkingsvormen.

**(2p) Noem twee samenwerkingsvormen uit het fragment. Geef van elke samenwerkingsvorm een voorbeeld uit het fragment.**



In een gevecht heeft Romeo Tybalt vermoord. Romeo moet voor zonsopgang vluchten uit de stad, omdat hij anders de doodstraf zal krijgen.

Je zou kunnen zeggen dat de muziek hier het vluchten in de dans ondersteunt.

**(1p) Geef aan op welke manier de muziek in het fragment het vluchten in de dans ondersteunt. Zeg iets in je antwoord over de muziek en over de dans.**



*De vragen 9 en 10 gaan over hetzelfde fragment.*

Het fragment is het einde van de voorstelling. Romeo en Julia nemen afscheid van elkaar.

Het originele verhaal van Shakespeare stamt uit de zestiende eeuw. Jij krijgt de opdracht om de choreografie aan te passen, zodat het lijkt alsof deze weer thuishoort in de zestiende eeuw. De aanpassingen moeten gericht zijn op de dans en op de locatie.

**(1p) Geef aan welke dans en locatie uit de zestiende eeuw je gebruikt.**



Je hoort en ziet een contrast tussen de danssoort en de muziek.

**(1p) Noem het contrast tussen de danssoort en de muziek in het fragment.**



Je zou kunnen zeggen dat de choreografie van *Romeo & Julia* meerdere functies heeft.

In de uitwerkbijlage is een zin onvolledig afgedrukt.

**(2p) Maak de zin compleet door de juiste functies in te vullen.**

**De dans heeft in de voorstelling een ..... functie, maar je zou kunnen stellen dat het verhaal over de verboden liefde tussen Romeo en Julia een ..... functie heeft.**





## Blok 2 Grimm

Dit vragenblok gaat over *Grimm*, een dansvoorstelling van Het Nationale Ballet in samenwerking met ISH Dance Collective. Door de samenwerking ontstaat een voorstelling waarin klassieke dans en urban dans gecombineerd worden.

*Grimm* gaat over twee jongens die in een fantasiewereld terechtkomen en daar verschillende sprookjes beleven.



Het fragment komt uit het begin van de voorstelling. De twee jongens, die de hoofdrol in het verhaal dansen, komen op. Ze dagen elkaar uit en beginnen te gamen.

**(1p) Van welke kunstvorm maken de jongens gebruik? Geef hiervan twee voorbeelden uit het fragment.**



Een moeder pakt de controllers af en gooit de jongens een appel toe.

Doordat de appel daarna tegen het beeldscherm wordt gegooid, verandert het beeldscherm in een doorgang naar de fantasiewereld. De projectie op het doek ondersteunt deze overgang.

- (2p) - Noem het theatraal middel waar projectie toe behoort.**
- **Noem nog twee andere theatrale middelen die de overgang van het beeldscherm in een doorgang naar de fantasiewereld ondersteunen en**
  - **licht bij deze twee theatrale middelen toe op welke manier de overgang wordt vormgegeven.**



In de fantasiewereld zijn de jongens Roodkapje tegengekomen. Roodkapje maakt gebruik van klassieke dans.

**(1p) Noem de danstermen van twee specifieke passen uit klassieke dans die Roodkapje gebruikt in haar dans.**



Roodkapje is weggerend van de jongens en komt de grote boze wolf tegen.

**(1p) Welke dansstijl uit de urban dans gebruikt de wolf tegenover Roodkapje?**



*De vragen 16 t/m 18 gaan over hetzelfde fragment.*

In het fragment dansen Sneeuwitje en de zeven dwergen. De dwergen zijn onder de indruk van Sneeuwitje.

**(1p) Op welke manier is in dans vormgegeven dat de dwergen onder de indruk zijn van Sneeuwitje? Geef twee antwoorden.**





In het fragment dansen Sneeuwwitje en de zeven dwergen. De projectie op het achterdoek ondersteunt inhoudelijk.

**(1p) Waarom is de projectie hier een inhoudelijke ondersteuning?**



De dwergen maken in het fragment gebruik van opeenvolgingen.

**(1p) Noem de basisdansactie die de dwergen gebruiken tijdens de eerste en tweede opeenvolging.**



De jongens zijn op het bal van Sneeuwwitje terechtgekomen. Er wordt gedanst in duo's, waarbij de dansers de structuur herhaling verschillend gebruiken.

**(2p) Noem het verschil in herhaling die de duo's gebruiken in het fragment.**

**Noem daarna de andere structuur in het fragment.**



*De vragen 20 en 21 gaan over hetzelfde fragment.*

Het feest op het bal is losgebarsten.

**(2p) Noem één aspect van het danselement Kracht en twee aspecten van het danselement Tijd die de energie van het feest weergeven.**



Het feest op het bal is losgebarsten. Er wordt gebruikgemaakt van klassieke dans en van urban dans.

**(1p) Noem een verschil in dans tussen de klassieke dans en de urban dans in het fragment.**



*De vragen 22 en 23 gaan over hetzelfde fragment.*

De heks en haar helpers zijn op het bal van Sneeuwitje aangekomen. De heks heeft een rol als machthebber.

**(1p) Op welke manier is haar rol zichtbaar in dans?**





De heks en haar helpers zijn op het bal van Sneeuwwitje aangekomen. De dans van de heks vormt een contrast met de dans van de gasten.

**(1p) Noem aan de hand van het danselement Ruimte het contrast tussen de dans van de heks en de dans van de gasten.**

In veel sprookjes is de strijd tussen goed en kwaad een belangrijk thema. Stel: jij bent de choreograaf en je maakt een solo. Je kiest of jouw danser symbool staat voor het goede óf voor het kwade.

**(2p) Ga als volgt te werk:**

- Kies 'het goede' of 'het kwade'.
- Noem de danskwaliteit die jouw danser gebruikt.
- Noem twee basisdansacties die jouw danser gebruikt.
- Licht je antwoorden toe.



De meeste gasten op het feest zijn vergiftigd omdat ze van de appel gegeten hebben. Een paar gasten worden weggedragen.

**(1p) Welk aspect van danselement Kracht gebruiken de danseressen, zodat het lijkt alsof ze verdoofd zijn?**



De sprookjesfiguren zijn wakker geworden uit hun slaap. Een van de twee jongens die in de fantasiewereld is terechtgekomen, probeert de stiefzus van Assepoester te verleiden.

In de uitwerkbijlage is een zin onvolledig afgedrukt.

**(2p) Maak de zin compleet door twee keer het juiste theatrale middel in te vullen.**

**In het fragment is de schoen eerst een ..... en wordt daarna een .....**



In het fragment dansen de heks en de zeven dwergen samen in de keuken. Er zijn in het begin van het fragment vooral overeenkomsten tussen dans en muziek. Aan het eind van het fragment is vooral sprake van contrast tussen dans en muziek.

**(3p) Geef twee voorbeelden in het fragment waarin dans en muziek met elkaar overeenkomen.  
Geef een voorbeeld van een contrast tussen dans en muziek in het fragment.  
Zeg in je antwoorden steeds iets over dans én over muziek.**



*De vragen 28 en 29 gaan over hetzelfde fragment.*

De sprookjesfiguren zijn de heks en haar helpers weer tegengekomen. Het kwade heeft het goede in zijn macht. In de oudste danssoort waar wij kennis van hebben, hebben het goede en het kwade een belangrijke betekenis.

**(1p) Noem de naam voor deze oudste danssoort en geef aan welke betekenis het goede en het kwade hebben in deze danssoort.**





In het fragment heeft het kwade het goede in zijn macht: de gasten worden onderworpen aan de heks. Dit wordt duidelijk gemaakt door de samenwerkingsvorm actie - reactie.

**(2p) Geef twee voorbeelden van actie - reactie in het fragment waaraan je kunt zien dat door deze samenwerkingsvorm het kwade het goede in zijn macht heeft.**



In het fragment dansen de heks, haar helpers en de sprookjesfiguren. De toverbol heeft een belangrijke rol in het fragment.

**(1p) Wordt de toverbol in het fragment alleen als rekwisiet of als decor én rekwisiet gebruikt? Licht je antwoord toe.**



In het fragment komen de sprookjesfiguren in opstand. Ze vormen een eenheid.

**(1p) Op welke manier wordt deze eenheid vormgegeven als je let op zeggingskracht, formatie en samenwerkingsvorm?**



Het goede heeft het kwade overwonnen en alle sprookjesfiguren viereen feest.

Je zou kunnen zeggen dat in deze voorstelling twee danssoorten zijn vermengd.

**(1p) Noem de dansterm van zo'n vermenging en noem de twee danssoorten die in deze voorstelling zijn vermengd.**



Het fragment is het einde van de voorstelling. Het lijkt alsof de fantasiewereld waarin de jongens zich bevonden een droom is geweest. Stel: jij bent de choreograaf en verandert het einde. De jongens blijven achter in de fantasiewereld en worden zelf een sprookjes- of fantasiefiguur.

**(2p) Maak voor een van de jongens een solo waarin hij zichzelf als nieuwe sprookjesfiguur introduceert.**

**Ga als volgt te werk:**

- Kies een van de drie afbeeldingen.
- Benoem het karakter en de danskwaliteit van de sprookjesfiguur die je hebt gekozen.
- Kies een begin- en eindopstelling voor de solo en teken het vloerpatroon. Gebruik een B voor de beginopstelling en een E voor de eindopstelling.
- Noem twee basisdansacties die van toepassing zijn op jouw sprookjesfiguur.
- Licht je antwoorden toe.





### Blok 3 Polka en Lyabonixa

Dit vragenblok gaat over een uitvoering van het Folk Dance Ensemble Raduga uit Belarus (Wit-Rusland). Het gezelschap is opgericht om de danstradities van de Belarussische folklore te presenteren. De voorstellingen van het gezelschap zijn gebaseerd op dansen uit verschillende regio's van Belarus.





Het fragment is het begin van de choreografie. De dansers maken gebruik van de danssoort werelddans.

**(2p) Noem vier kenmerken van werelddans die vooral gebruikt worden in het fragment. Richt je antwoorden alleen op dans.**



In het fragment maken de dansers en danseressen gebruik van danselement Tijd.

**(2p) Noem drie aspecten van danselement Tijd waarmee gedanst wordt in het fragment. Geef van elk aspect een voorbeeld uit het fragment.**



In het fragment dansen de dansers en danseressen in een buitenkring en in een binnenkring.

**(1p) Geef aan op welke manier de buitenkring een combinatie is van frontkring en flankkring.**



*De vragen 37 en 38 gaan over hetzelfde fragment.*

De kostuums van de danseressen hebben verschillende effecten.

**(1p) Noem een effect van de kostuums in het fragment.**



In het fragment maken de danseressen gebruik van verschillende basisdansacties. Je zou kunnen zeggen dat deze basisdansacties voorlopers zijn van specifieke passen uit de klassieke dans. Van één basisdansactie in het fragment maak jij een specifieke pas uit de klassieke dans.

**(2p) Ga als volgt te werk:**

- **Noem een basisdansactie in het fragment.**
- **Noem een dansterm van een specifieke danspas uit de klassieke dans die voortkomt uit deze basisdansactie.**
- **Noem twee veranderingen die je toepast om de gekozen basisdansactie in de specifieke pas uit de klassieke dans te veranderen.**



*De vragen 39 en 40 gaan over hetzelfde fragment.*

In het fragment dansen de dansers en danseressen in duo's. De duo's wisselen van opstelling door verschillende vloerpatronen af te leggen. De beginopstelling is in de uitwerkbijlage gegeven. Elk duo is met één kruisje aangegeven.

**(1p) Geef in de uitwerkbijlage aan:**

- de tweede opstelling van de duo's,
- de eindopstelling van de duo's en
- het vloerpatroon van de twee middelste duo's tussen de beginopstelling en tweede opstelling.

**>> Let op, gebruik per duo één kruisje.**





De dansinhoud van een choreografie kan verhalend of abstract zijn. Je zou kunnen stellen dat de choreografie in dit vragenblok abstract is.

**(1p) Geef een argument voor deze stelling.**



De werelddans in het fragment heeft overeenkomsten met kenmerken van de urban dans.



**(2p) Noem twee overeenkomsten tussen urban dans en de dans in het fragment als je let op dans.**



Het fragment is het einde van de uitvoering. Werelddans heeft meerdere functies.

**(2p) Noem twee functies die werelddans heeft in deze voorstelling. Licht je antwoord steeds toe.**

Dit was de laatste vraag van het examen.

Klik op  of  onder in het scherm als je de vragen nog eens wilt langslopen.

Klik op de knop 'Stoppen' als je klaar bent.

#### Bronvermelding

De in dit examen gebruikte bronnen zijn vermeld in het examen zelf en/of in het correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).

# Einde

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).

Voor alle eindexamens, zie [www.allexamens.nl](http://www.allexamens.nl). Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie [www.ssleiden.nl](http://www.ssleiden.nl).