Correctievoorschrift VMBO-GL en TL

2006

tijdvak 2

BEELDENDE VAKKEN CSE GL EN TL

Het correctievoorschrift bestaat uit:
1 Regels voor de beoordeling
2 Algemene regels
3 Vakspecifieke regels
4 Beoordelingsmodel

1 REGELS VOOR DE BEOORDELING

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit v.w.o.-h.a.v.o.-m.a.v.o.-v.b.o. Voorts heeft de CEVO op grond van artikel 39 van dit Besluit de Regeling beoordeling centraal examen vastgesteld (CEVO-02-806 van 17 juni 2002 en bekendgemaakt in Uitleg Gele katern nr 18 van 31 juli 2002).
Voor de beoordeling zijn de volgende passages van de artikelen 41, 41a en 42 van het Eindexamenbesluit van belang:

1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces verbaal van het examen toekomen aan de examinator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door de CEVO.
2 De directeur doet de van de examinator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de gecommitteerde toekomen.
3 De gecommitteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door de CEVO.
4 De examinator en de gecommitteerde stellen in onderling overleg het aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
5 Komen zij daarbij niet tot overeenstemming, dan wordt het aantal scorepunten bepaald op het rekenkundig gemiddelde van het door ieder van hen voorgestelde aantal scorepunten, zo nodig naar boven afgerond.

2 ALGEMENE REGELS

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de CEVO-regeling van toepassing:

1 De examinator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinator en door de gecommitteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met het beoordelingsmodel. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, .., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.

3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:

3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;

3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend, in overeenstemming met het beoordelingsmodel;

3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;

3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;

3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;

3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;

3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;

3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen.

4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Voor een juist antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal punten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.

5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.

6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.

7 Indien de examinator of de gecommitteerde meent dat in een toets of in het beoordelingsmodel bij die toets een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof toets en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan de CEVO. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.

8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.

9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

N.B. Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

3 VAKSPECIFIEKE REGELS

Voor dit centraal schriftelijk examen beeldende vakken GL en TL kunnen maximaal 70 scorepunten worden behaald.

4 BEOORDELINGSMODEL

Vraag	Antwoord	Scores

MARILYN MONROE

○ **1** **maximumscore 1**

één van de volgende antwoorden:

- → Stills en krantenfoto's hebben veelal betrekking op films, dagelijkse onderwerpen en gebeurtenissen en niet op 'verheven' thema's (zoals veelal in de (schilder)kunst).
- → Fotograferen wordt niet gezien als een vorm van kunst: zonder kunstzinnige interventie van een kunstenaar wordt de werkelijkheid (door een camera) alleen maar geregistreerd.
- → Het wordt als ongepast gezien werken van anderen aan te wenden voor eigen gebruik.

○ **2** **maximumscore 4**

vier van de volgende aspecten van de vormgeving:

- → herhaling (negen maal) van een portret
- → uitsnede van het 'origineel'
- → toevoeging van verschillende kleuren, of: toepassing van onnatuurlijke kleuren
- → geringe(re) plasticiteit
- → schematisering van vormen
- → vergroting van het formaat
- → toepassing van zeefdruktechniek
- → wijziging van licht-donkercontrasten

per juist aspect van de vormgeving 1

○ **3** **maximumscore 3**

drie van de volgende kenmerken:

- → Alle delen zijn opgebouwd uit egale kleurvlakken.
- → De voorstelling (van alle delen) heeft overeenkomstige contourlijnen.
- → De kleurvlakken in de delen vertonen ten opzichte van elkaar kleine verschuivingen.
- → Het werk is een 'herhaling': negen keer zie je dezelfde (uitsnede van) voorstelling als die van afbeelding 1.

per juist kenmerk 1

○ **4** **maximumscore 2**

Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:
Als ontwerp en sjabloon gemaakt zijn, is het 'creatieve' proces voor de kunstenaar grotendeels achter de rug: de uitvoering is een technische handeling. Bij het werken met sjablonen blijft een persoonlijk handschrift achterwege.

Indien een relevant deel van het antwoord is gegeven 1

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

Vraag	Antwoord	Scores

5 **maximumscore 1**

Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:
Het maken van sjablonen maakt het mogelijk dat een werk meerdere malen kan worden afgedrukt. Een grotere oplage is goedkoper dan het maken van een uniek (kunst)werk.

6 **maximumscore 3**

drie van de volgende kenmerken:
- → het portret van de filmster Monroe (tevens popart-kunstwerk)
- → de Engelse tekst LOVE (tevens popart-kunstwerk)
- → (stars and stripes van) de Amerikaanse vlag (onder meer op het centraal geplaatste hart)
- → de hamburger
- → diverse popartkunstwerken (die veelal gebaseerd zijn op reclame)

per juist kenmerk 1

7 **maximumscore 1**

één van de volgende antwoorden:
- → De voorwerpen zijn uit hun oorspronkelijke context gehaald.
- → De voorwerpen komen uit onderling zeer verschillende contexten.
- → De voorwerpen zijn verschillend van formaat.
- → De voorwerpen lijken willekeurig op de ondergrond geplaatst.

8 **maximumscore 2**

twee van de volgende manieren:
- → Yero maakte het oorspronkelijke tweedimensionale beeld ruimtelijk.
- → Yero verving het decolleté van Monroe door een uniform.
- → Hij verleent haar beeltenis glans.

per juiste manier 1

9 **maximumscore 1**

Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:
Op diverse plaatsen in het kunstwerk is de Amerikaanse vlag verknipt en/of beschadigd, of: in Amerika is sprake van geweld, of: in Amerika wordt ongezond gegeten, of: Amerika is een consumptiemaatschappij.

EEN PLATTEGROND KOMT TOT LEVEN

10 **maximumscore 2**

twee van de volgende kenmerken:
- → de hoge en smalle ruimte
- → de grote hoeveelheid licht dat door de hoge en hooggeplaatste vensters naar binnen valt
- → de grote hoeveelheid dunne (samengestelde) zuilen / verticale elementen die overlopen in (de ribben van) het gewelf
- → de spitsvormige elementen /spitsbogen in gewelf en gevel

per juist kenmerk 1

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

Vraag	Antwoord	Scores

11 **maximumscore 2**

twee van de volgende antwoorden:
- → De zuilen verwijzen naar boomstammen.
- → De spitsbogen / boogvormen verwijzen naar takken / kruinen van bomen.
- → De 'dichtheid' van de zuilen verwijst naar een (dicht) bos.
- → De decoraties (in de kapitelen) verwijzen naar bladeren.

per juist antwoord 1

12 **maximumscore 3**

drie van de volgende kenmerken:
- → Er is sprake van symmetrie.
- → De kathedraal bestaat uit een smal gedeelte dat rechte wanden heeft en een (breder) gedeelte dat een gebogen (gelobde) wand heeft.
- → De plattegrond geeft informatie over de hoeveelheid zuilen.
- → De plattegrond geeft informatie over de (regelmatige) plaatsing van de zuilen.
- → De plattegrond geeft informatie over de geleding / onderverdeling (in kapellen en beuken).

per juist kenmerk 1

13 **maximumscore 2**

twee van de volgende aspecten:
- → de strenge symmetrie
- → de bestrating / paden, geënt op de lijnen en kruisjes van de plattegrond van de kathedraal van Reims
- → de strenge / regelmatige afstanden tussen de bomen onderling
- → het 'goed onderhouden' karakter, of: het kort gemaaide gras

per juist aspect 1

14 **maximumscore 2**
- Groen verwijst naar de groene kleur van de bomen (in de zomer) en/of naar de 'groene natuur' / de groene omgeving 1
- Kathedraal verwijst naar (fysieke) elementen van een kathedraal die in dit werk een rol spelen: de plattegrond, de positie van de bomen (op de plaats van de zuilen) en de enorme hoogte (van de bomen) 1

15 **maximumscore 3**

drie van de volgende antwoorden:
- → Het werk is gebaseerd op de vorm van een gotisch bouwwerk.
- → Het werk kan alleen door het fenomeen 'licht '- zo eigen aan een gotische kathedraal - groeien (en zijn vorm krijgen).
- → Het werk moet groeien alvorens zijn vorm te krijgen.
- → De titel trekt een parallel tussen de lange bouwperiode van de kathedraal en de (langzame) groei van dit werk.

per juist antwoord 1

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

Vraag	Antwoord	Scores

16 **maximumscore 1**
Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:
De Groene Kathedraal heeft geen (fysiek) gewelf: het opent zich naar boven en daardoor is de hoogte niet-begrensd (en dat is de kathedraal van Reims wel).

17 **maximumscore 1**
Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:
Boezem 'voegt' met dit - op een kathedraal gebaseerd - werk Almere toe aan al die andere, oudere steden die een kathedraal hebben (en daar identiteit aan ontlenen), of: hij geeft Almere een geheel eigen identiteit door deze eigentijdse 'kathedraal' te bouwen.

18 **maximumscore 3**
drie van de volgende kenmerken:
- → is gesitueerd in een natuurlijke omgeving
- → is ruim van opzet
- → heeft ruim uitzicht
- → biedt speelmogelijkheden
- → is lommer- en schaduwrijk

per juist kenmerk 1

19 **maximumscore 1**
één van de volgende antwoorden:
- → *De Groene kathedraal* verwijst naar een kerk waarin huwelijken worden ingezegend.
- → Een dergelijke entourage draagt bij aan het feestelijke karakter van een huwelijksplechtigheid.

20 **maximumscore 1**
Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:
De plattegrond, de vorm en de contour van *De Groene Kathedraal* blijven in negatieve vorm bewaard en daardoor ook de herinnering.

DESIGN EN REDESIGN

21 **maximumscore 3**
drie van de volgende aspecten van de vormgeving:
- → heldere opbouw / eenvoudige ordening
- → (opbouw uit) eenvoudige / wiskundige vormen
- → eerlijk materiaalgebruik, of: eenvoudige materiaalkeuze
- → ontbreken van decoratieve en/of kleurrijke toevoegingen
- → zichtbare (hout)constructie, of: eenvoudige constructie

per juist aspect van de vormgeving 1

22 **maximumscore 1**
Mendini heeft de rugleuning verlengd, of: Mendini heeft de rechthoekige rugleuning getransformeerd in een kruisvormige rugleuning.

23 **maximumscore 1**
één van de volgende antwoorden:
- → Mendini verwijst door het aanbrengen van de kruisvorm naar de beroemde status / verering / van de *Zigzagstoel* van Rietveld.
- → Mendini voegt een antropomorf (lijkend op een mens) karakter aan de stoel toe.
- → Mendini voegt christelijke symboliek aam de stoel toe.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

Vraag	Antwoord	Scores

24 **maximumscore 2**

twee van de volgende antwoorden:

→ De stoel is moeilijk vast te pakken / op te tillen.

→ De stoel is gemaakt van massief hout, dus zwaar en moeilijk te verplaatsen.

→ De elementen waaruit de stoel is opgebouwd komen in rechte en/of scherpe hoeken samen; daardoor kunnen vrij gemakkelijk (kleine) verwondingen ontstaan.

→ De toepassing van hard en stug materiaal beoogt een actieve houding (en daardoor is zitten op deze stoel niet 'relaxed'.

per juist antwoord 1

25 **maximumscore 2**

twee van de volgende kenmerken:

→ de organische (plaat)vorm van de toegevoegde rugleuning

→ het aanbrengen van 'sprieten / tentakels'

→ de toepassing van felle kleuren in rugleuning en de bolletjes aan de uiteinden van de sprieten / tentakels

per juist kenmerk 1

26 **maximumscore 2**

twee van de volgende overeenkomsten:

→ de pointillistische wijze van schilderen / overeenkomstige hanteringswijze

→ overeenkomstige kleurcontrasten

→ overeenkomstige kleuren

per juiste overeenkomst 1

27 **maximumscore 2**

twee van de volgende antwoorden:

→ Mendini neemt als uitgangspunt voor dit eerbetoon een fauteuil waarin je comfortabel kunt zitten en lezen.

→ Mendini beschildert deze in de stijl van een door Proust geliefd schilder.

→ De stoel lijkt op een troon.

per juist antwoord 1

28 **maximumscore 1**

Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:
De stoelen worden stuk voor stuk met de hand beschilderd; enige verschillen zijn daar - ondanks de overeenkomstige schilderwijze - inherent aan.

29 **maximumscore 1**

Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:
Mendini voegt aan bestaand beeldend werk nieuwe elementen toe, vaak afkomstig uit verschillende bronnen. Daardoor verandert niet alleen de vorm, maar ook de betekenis.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

Vraag	Antwoord	Scores

SCHOONHEID, VAN BUITEN EN VAN BINNEN

30 **maximumscore 2**

Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:
Het beeld stelt een vrouwelijk naakt voor dat perfect geproportioneerd is, mooie rondingen en een zachte huid heeft, in evenwicht staat en sensitiviteit uitstraalt.

Indien een relevant deel van het antwoord is gegeven 1

31 **maximumscore 2**

- de keuze voor wit marmer: de lichte kleur van het materiaal versterkt de 'perfecte' anatomie 1
- de gladde textuur van het marmer: het benadrukt de 'perfecte' anatomie 1

32 **maximumscore 2**

twee van de volgende antwoorden:
→ Hij doet ingrepen in / maakt openingen / lades in een beeld dat als een 'absoluut sculpturaal hoogtepunt' wordt ervaren.
→ Hij wendt andere / goedkopere materialen aan, of: hij brengt op het brons gips aan.
→ Op de (vijf) lades bevestigt hij veertjes.
→ Zijn ingrepen dagen uit tot aanraken van het beeld, met name van borst en buik.
→ Het beeld heeft de helft van het formaat van de *Venus van Milo*.

per juist antwoord 1

33 **maximumscore 2**

Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:
Naast de buitenkant, die zichtbaar blijft, heeft Dali ook een deel van de binnenkant van de mens verbeeld: door middel van lades die open (en weer gesloten) lijken te kunnen worden. Hierdoor krijgt de beschouwer deels zicht op het 'innerlijk' van de mens.

Indien een relevant deel van het antwoord is gegeven 1

34 **maximumscore 2**

twee van de volgende manieren:
→ De lichtval zorgt voor een verloop van licht naar donker, of: de lichtval benadrukt de plasticiteit van haar lichaam.
→ Zij plaatste haar lichte, monochrome lichaam tegen een donkere achtergrond.
→ Zij maakte een zwartwit-opname.

per juiste manier 1

35 **maximumscore 2**

twee van de volgende antwoorden:
→ De opname toont Lapper zoals de *Venus van Milo*: naakt.
→ De opname brengt het gemis van armen - zoals bij de *Venus van Milo* - in beeld.
→ Lapper lijkt eenzelfde contraposto-houding aan te nemen.
→ De opname kent eenzelfde, donkere achtergrond.
→ Beide beelden zijn licht van kleur.

per juist antwoord 1

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

Vraag	Antwoord	Scores

36 **maximumscore 1**

Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:
Door op een overeenkomstige manier als de *Venus van Milo* te worden afgebeeld, eist ze van de beschouwer eenzelfde aandacht / dwingt ze bij de beschouwer respect af voor háár lichamelijke schoonheid / persoonlijke kracht.

37 **maximumscore 1**

Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:
Een zichtbare handicap is voor vele mensen een schokkende ervaring; het 'ongegeneerd' en onverhuld tonen ervan choqueert velen nog meer.

38 **maximumscore 2**

Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:
Lapper, een vrouw die zichzelf en haar handicap letterlijk blootgeeft, vraagt op deze wijze aandacht voor haar eigen lichaam, dat zoals vele lichamen, niet volmaakt is. Zij doorbreekt met dit beeld het taboe dat op handicaps en niet-volmaakte lichamen rust. Zij draagt daardoor bij aan het opbouwen van zelfvertrouwen van velen.

Indien een relevant deel van het antwoord is gegeven 1

inzenden scores

Voor dit examen hoeft u geen afnamegegevens aan Cito te verstrekken.

BRONNEN / FOTORECHTEN

Met dank aan:

Afbeelding 3 en 4	Osvaldo Yero, Vancouver, Amerika
	Tiffany Fairall, ASU Art Museum, Tempe, Amerika
Afbeelding 8 en 9	Stichting Biofaan, Almere
Afbeelding 10 en 10a	Fred van de Brink, Arnhem
Afbeelding 16	Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam
Afbeelding 18	Alison Lapper, Courtesy of Britart.com

Cito heeft ernaar gestreefd de auteursrechten op hier gebruikt materiaal te regelen volgens de wettelijke bepalingen. Diegene die desondanks meent zekere rechten te kunnen doen gelden, wordt verzocht contact op te nemen.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.