Examen HAVO

2017

tijdvak 2
woensdag 21 juni
13.30 - 16.00 uur

tekenen, handvaardigheid, textiele vormgeving

Bij dit examen hoort een bijlage.

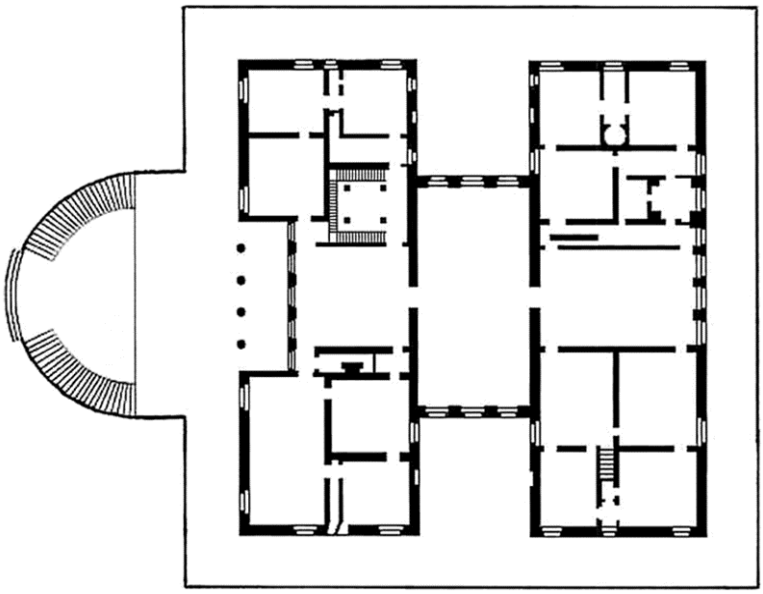
Dit examen bestaat uit 38 vragen.
Voor dit examen zijn maximaal 79 punten te behalen.
Voor elk vraagnummer staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

Als bij een vraag een verklaring, uitleg of berekening gevraagd wordt, worden aan het antwoord geen punten toegekend als deze verklaring, uitleg of berekening ontbreekt.

Geef niet meer antwoorden (redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld twee redenen worden gevraagd en je geeft meer dan twee redenen, dan worden alleen de eerste twee in de beoordeling meegeteld.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

figuur 1



figuur 2

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

Dit examen gaat over maatwerk: over kunst gemaakt voor een speciale plek of gelegenheid, en over verschillende manieren waarop architecten, kunstenaars en vormgevers maatsystemen toepassen in hun werk.

Villa's

Vragen bij afbeelding 1 tot en met 6.

In de vijftiende eeuw lieten rijke families in Italië grote villa's buiten de stad aanleggen. Op afbeelding 1 en 2 zie je het buitenverblijf van de bankier Lorenzo de' Medici in de buurt van Florence.

De villa werd tussen 1470 en 1474 gebouwd door architect Giuliano da Sangallo.

Bekijk afbeelding 1 en 2.
Lorenzo liet deze villa bouwen in de stijl van de klassieke bouwkunst.

3p **1** Noem drie kenmerken van klassieke bouwkunst die je terugvindt in het exterieur van de villa.

De belangstelling van Lorenzo voor de klassieken paste bij wat in die tijd de 'wedergeboorte' ofwel 'renaissance' werd genoemd. Machtige mensen zoals Lorenzo wilden de klassieken laten herleven.

1p **2** Geef een reden waarom zij dat wilden.

De architect en theoreticus Alberti schreef rond 1450 over deze villa's, dat er "licht, lucht en panorama op het open veld moest zijn; rekening houdend met de geografie en het klimaat". Op figuur 1 op de pagina hiernaast zie je de plattegrond van de eerste verdieping van de villa. Op figuur 2 een zijaanzicht.

De invloed van Alberti op architecten was groot. Architect Da Sangallo ontwierp de villa zo dat er zo veel mogelijk 'licht, lucht en panorama' voor de bewoners was. De bogengalerij bijvoorbeeld, maakte het mogelijk om bij alle weersomstandigheden buiten in de frisse lucht te zijn.

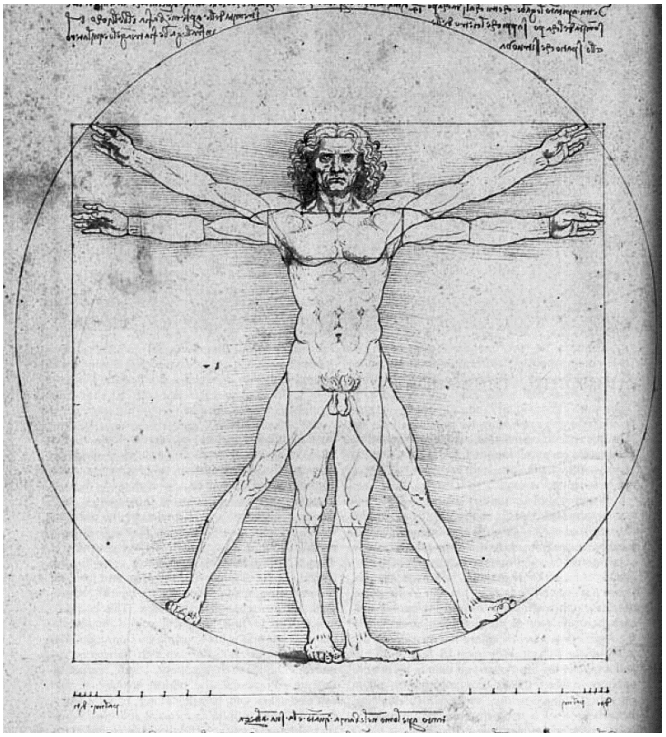
Bekijk afbeelding 1, figuur 1 en 2.

2p **3** Geef met een voorbeeld aan op welke manier
- de architect zorgde voor zo veel mogelijk lichtinval,
- de architect zorgde voor panorama op het open veld.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

Op figuur 3 hieronder zie je 'de Vitruviusman', een tekening gemaakt door Leonardo da Vinci. Leonardo baseerde zich op een theorie van de Romeinse architect Vitruvius.

figuur 3



Bekijk figuur 3.
Deze tekening geeft een ideaal weer dat kunstenaars in de renaissance als de basis zagen van goede kunst en architectuur.

2p **4** Geef met een voorbeeld uit de tekening aan welk ideaal deze tekening weergeeft.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

Op afbeelding 3 zie je villa Cradalis, gebouwd in 1928. Deze villa in Laren (Noord-Holland) werd ontworpen door F.H. Gerretsen en C. Wegerif. Deze architecten lieten zich inspireren door de leer van Rudolf Steiner. Steiner zag een gebouw als iets levends en organisch.

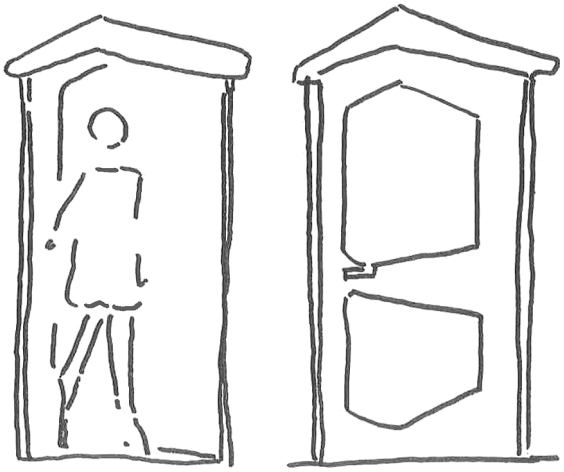
Villa Cradalis is een voorbeeld van 'organische architectuur'. De architecten pasten bijvoorbeeld zo veel mogelijk natuurlijke materialen toe, zoals hout en (lei)steen.

Bekijk afbeelding 3 en 4.
Het exterieur van de villa is gebaseerd op de natuur.

2p **5** Geef twee verschillende voorbeelden van vormen uit de natuur die je ziet in het exterieur van de villa.

Op figuur 4 hieronder zie je een tekening van een type deur dat veel toegepast wordt in organische architectuur. Je ziet een dergelijke deur ook op afbeelding 4.

figuur 4



Bekijk figuur 4 en afbeelding 4.
De bijzondere vorm van de deur is mede bepaald door hoe ver iemand meestal een deur opent om erdoorheen te lopen.

2p **6** Beschrijf:
- wat er bijzonder is aan deze vorm, en
- dat deze vorm is afgeleid van hoe iemand door een deur loopt.

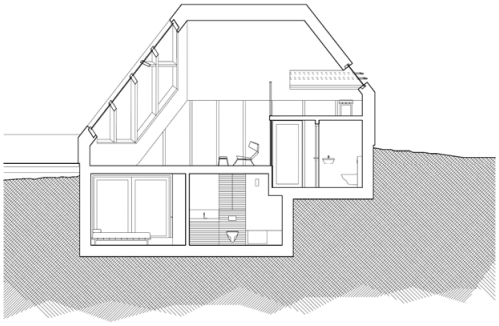
Bekijk figuur 3 (op de vorige pagina) en 4.
Steiner en Leonardo, met zijn 'Vitruviusman', gaan bij het ontwerpen van architectuur beiden uit van de mens. Maar Steiner gebruikt de mens op een andere manier dan Leonardo.

2p **7** Leg met beide figuren uit waarin Steiners manier verschilt van die van Leonardo.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

Op afbeelding 5 en figuur 5 zie je *Dune House* (Duinhuis) van Marc Koehler Architects (MKA). Dit woonhuis is in 2014 gebouwd in de duinen op Terschelling.

figuur 5



Bekijk afbeelding 5 en figuur 5.
Dune House sluit goed aan bij de omgeving.
3p **8** Noem drie aspecten die hieraan bijdragen.

Bekijk afbeelding 6 en figuur 6a en 6b.
Als je door het huis loopt, lijkt het of je buiten door de duinen wandelt.
2p **9** Beschrijf twee aspecten van de architectuur van *Dune House* die bijdragen aan deze beleving.
Betrek afbeelding 6 en figuur 6a en 6b in je antwoorden.

figuur 6a

figuur 6b

De Italiaanse villa van afbeelding 1 en *Dune House* zijn beide buitenverblijven van rijke burgers. De huizen zijn ontworpen vanuit het ideaal dat de mens hier in harmonie leeft met de natuur.

Vergelijk Dune House met de Italiaanse villa van afbeelding 1.
2p **10** Beschrijf de manier waarop die harmonie van mens en natuur tot uitdrukking komt:
- bij de Italiaanse villa, en
- bij *Dune House*.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

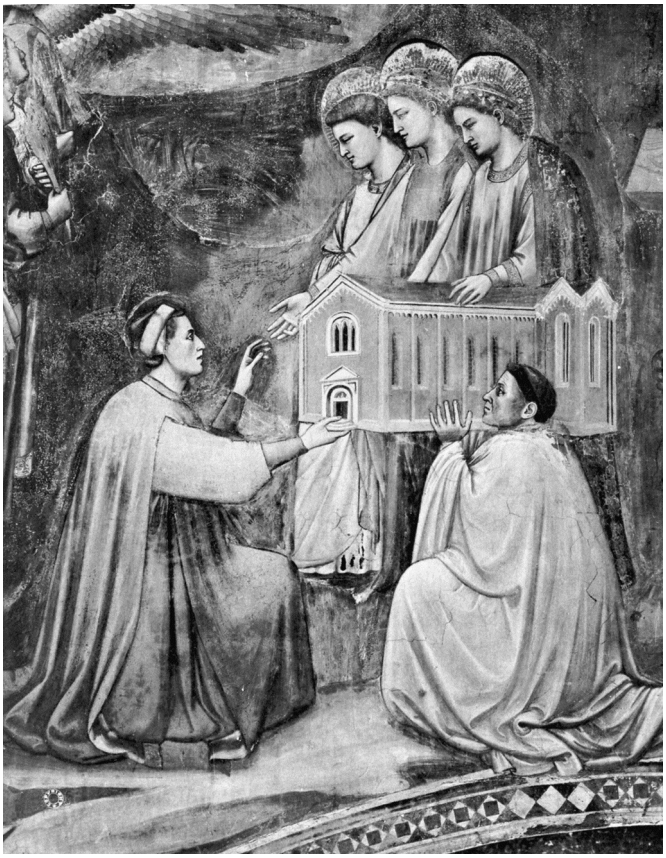
Vragen bij afbeelding 7 tot en met 11.

Op afbeelding 7 zie je het interieur van de Scrovegni-kapel in Padua. De kapel werd begin veertiende eeuw gebouwd in opdracht van de bankier Enrico Scrovegni. Enrico's vader werd rijk door het uitlenen van geld tegen hoge rente: woekeren. Dit werd door gelovigen gezien als een zonde. Woekeraars gingen na hun dood niet naar de hemel.

Speciaal voor deze kapel maakte de Italiaanse kunstenaar Giotto alle fresco's, onder andere met voorstellingen uit het leven van Christus. Op figuur 7 hieronder zie je een detail uit het fresco van Giotto. De man aan de linkerkant is Enrico Scrovegni die een model van de kapel aan Maria geeft.

1p **11** Leg uit wat Enrico wilde bereiken door zichzelf op deze manier af te laten beelden op het fresco in de kapel.

figuur 7



Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

Bekijk afbeelding 7.
Kunsthistorici denken op basis van het interieur dat Giotto bij het architectonische ontwerp van de kapel betrokken was.

1p **12** Leg dit uit aan de hand van één aspect van de architectuur.

Bekijk afbeelding 7 en 8.
De muren van de kapel zijn van onder tot boven beschilderd. Op afbeelding 8 zie je een fragment van de fresco's op de rechtermuur. Giotto zorgde ervoor dat alle fresco's in de kapel één samenhangend geheel vormden.

3p **13** Beschrijf drie aspecten van de vormgeving van de fresco's die bijdragen aan die samenhang.

Op afbeelding 9 zie je een ander fragment van Giotto's fresco's: *Het laatste avondmaal*. Tijdens deze maaltijd vertelt Christus zijn leerlingen, de apostelen, dat één van hen hem zal verraden: Judas. Op afbeelding 10 zie je hetzelfde onderwerp, maar dan geschilderd door Ghirlandaio in 1480. De apostel op de voorgrond is Judas.

Bekijk afbeelding 9 en 10.
De manier waarop Giotto de apostelen voorstelt, verschilt van de manier waarop Ghirlandaio dat doet. Ghirlandaio wil de beschouwer goed laten zien dat de apostelen met elkaar discussiëren.

3p **14** Beschrijf drie verschillende manieren waarop Ghirlandaio die discussie tussen de apostelen laat zien.

Beide fresco's zijn bedoeld om een religieuze boodschap over te brengen. Maar Ghirlandaio benadrukt in zijn versie van het laatste avondmaal de menselijke kant van het verhaal.

1p **15** Leg uit dat deze nadruk op het menselijke aspect past bij de tijd waarin Ghirlandaio dit werk schilderde.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

Het fresco van Ghirlandaio is gemaakt voor de eetzaal van een klooster in Florence. Je ziet een recente foto van die (voormalige) eetzaal met fresco op figuur 8.

figuur 8

Het fresco is een goed voorbeeld van maatwerk. Het bedekt niet alleen de hele achterwand van de eetzaal, maar het is ook te zien als een illusionistische uitbreiding van deze eetzaal.

Bekijk afbeelding 10 en figuur 8.

3p **16** Beschrijf drie aspecten van het fresco die bijdragen aan de illusie van ruimtelijke uitbreiding van de eetzaal.

Een ware meester in het maken van fresco's in de twintigste eeuw is Diego Rivera. Deze Mexicaanse kunstenaar woonde en werkte het grootste deel van zijn leven in de Verenigde Staten. Op afbeelding 11 zie je *Het maken van een fresco dat het bouwen van een stad laat zien* uit 1931. Rivera maakte dit werk op een muur van de kunstacademie in San Francisco.

Bekijk afbeelding 11.

Het fresco omvat meerdere kaders met voorstellingen. Ze verwijzen op een of andere manier naar de bouw van een stad. Zo zie je links onderin hoe een stoker kolen in een machine schept en een andere arbeider de aandrijving controleert.

3p **17** Geef nog drie voorbeelden van verwijzingen naar het bouwen van een stad.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

Rivera beeldde zichzelf af in dit werk. Hij is de man met de lichtgele blouse aan, op de steiger. In zijn linkerhand heeft hij een palet en in zijn rechterhand een kwast. Samen met vier anderen is hij bezig met het maken van een fresco van een reusachtige arbeider in een blauwe overall.

Rivera maakte dit kunstwerk speciaal voor de kunstacademie. Het laat de verschillende vakken zien die op een kunstacademie worden onderwezen: beeldhouwkunst, schilderkunst en architectuur.

Uit dit werk op deze plek blijkt welke rol Rivera ziet voor de kunstenaar in de maatschappij.

1p **18** Leg aan de hand van de voorstelling uit welke rol Rivera ziet voor de kunstenaar.

Rivera maakte veel muurschilderingen in en op gebouwen. Hij gebruikte hiervoor de 'buon' (natte) frescotechniek. Juist bij deze techniek is het belangrijk dat de kunstenaar van tevoren het ontwerp goed overdenkt en vastlegt.

1p **19** Leg uit waarom het bij deze techniek belangrijk is dat het ontwerp van tevoren vastligt.

Begin twintigste eeuw maakte Rivera studiereizen naar Italië. Hij was onder de indruk van het werk van Giotto en Ghirlandaio. Hij bewonderde de manier waarop zij hun boodschap helder en overtuigend wisten over te brengen op het publiek.

Bekijk afbeelding 7 tot en met 11.
Net als Giotto en Ghirlandaio brengt Rivera zijn boodschap zo helder en overtuigend mogelijk over op het publiek. Het is heel goed mogelijk dat hij om die reden hun werk als voorbeeld heeft gebruikt.

2p **20** Leg dit uit:
- door een overeenkomst te geven tussen het werk van Rivera en het werk van Giotto.
- door een overeenkomst te geven tussen het werk van Rivera en het werk van Ghirlandaio.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

Vragen bij afbeelding 12 tot en met 17.

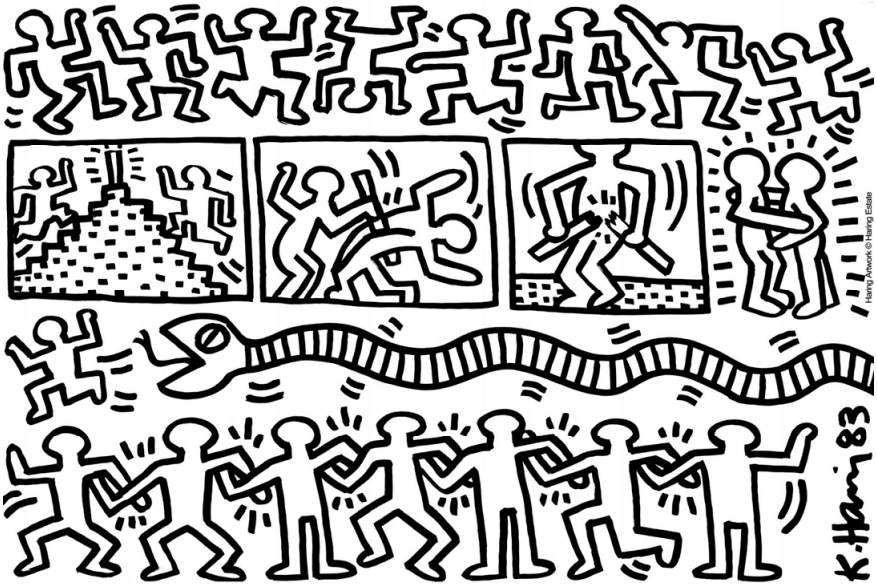
De Amerikaanse graffitikunstenaar Keith Haring maakte veel van zijn kunst voor een specifieke plek. Begin jaren tachtig tekende hij regelmatig met wit krijt op zwarte posters in de metro van New York. Deze zwarte posters werden over ingelijst reclamemateriaal geplakt als daarvan de looptijd voorbij was.

Op afbeelding 12 zie je Haring tekenen op zo'n zwarte poster in de gang van de metro.

Bekijk afbeelding 12.

2p **21** Geef twee redenen waarom juist deze zwarte posters in de metro voor Haring een aantrekkelijke plek zijn.

figuur 9



Haring werkte in een heel eigen, herkenbare stijl. Op figuur 9 hierboven zie je een van zijn tekeningen op papier.

Bekijk afbeelding 12 en figuur 9.

Harings tekenstijl is om meerdere redenen geschikt voor dergelijk graffitiwerk in de openbare ruimte.

2p **22** Geef twee redenen waarom deze stijl hiervoor geschikt is.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

Op afbeelding 13 zie je links een tekening van Haring en rechts een reclameposter van een circus. De reclameposter is door Haring als inspiratiebron gebruikt voor zijn tekening. Haring geeft met zijn tekening commentaar op de voorstelling van de circusposter.

2p **23** Licht dit toe door:
- de voornaamste overeenkomst tussen de tekening van Haring en de voorstelling op de poster te noemen, en
- (door) uit te leggen waarom Harings tekening te zien is als een commentaar op de reclameposter van het circus.

Het tekenen in de metro was illegaal. Haring werd diverse keren gearresteerd. Het publiek waardeerde Harings tekeningen in de metro, zoals die op afbeelding 12 en 13, vaak wel.

2p **24** Geef twee redenen waarom Harings 'illegale' tekeningen in de metro door het publiek vaak wel werden gewaardeerd.

Keith Haring was bevriend met de popart-kunstenaar Andy Warhol. Harings werk zoals deze tekeningen in de metro, past goed in de traditie van popart.

Bekijk afbeelding 12 en 13.

2p **25** Geef aan de hand van de **voorstelling** en van de **inhoud** een kenmerk van popart dat je terugvindt in het werk van Haring.

Net als Keith Haring werkt de Duitse kunstenaar Jan Vormann veel op straat. Sinds 2004 vult Vormann gaten in gevels of ontbrekende delen in muren op met lego. Op figuur 10 hieronder en op afbeelding 14 en 15 zie je enkele van deze kunstwerken van Vormann.

figuur 10

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

Vormann vult deze gaten in muren en gebouwen omdat ze de stad meer kleur geven. Voor de vulling gebruikt hij lego-steentjes in combinatie met lijm. Dit materiaal heeft hij altijd bij zich zodat hij tijdens een wandeling door de stad op elk moment iets kan maken.

3p **26** Geef drie voordelen van lego waardoor het zo geschikt is voor Vormanns project.

Vormann heeft zijn favoriete werk in Berlijn gemaakt. Hij zegt hierover: "Ik vulde de gaten die door geweren en granaatscherven zijn veroorzaakt in de Tweede Wereldoorlog."

Door deze informatie krijgt het werk van de kunstenaar in Berlijn, naast het brengen van kleur in de stad, een diepere betekenis.

3p **27** Geef aan de hand van het citaat van Vormann een korte inhoudelijke interpretatie van het werk.
Gebruik maximaal 50 woorden.

De Oostenrijkse choreograaf Willi Dorner maakt sinds 2004 dansvoorstellingen en (publieke) performances. Dorner laat dansers en acrobaten op verschillende plekken in de stad enige tijd een stilstaand beeld vormen. Deze performances noemt hij *Bodies in Urban Spaces*.

Op afbeelding 16 en 17 en op figuur 11 hieronder zie je een aantal voorbeelden van deze performances.

figuur 11

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

Dorner zet mensen in als materiaal voor zijn project. Hij maakt de dansers en acrobaten zo onpersoonlijk mogelijk en gebruikt ze, net zoals Vormann met lego doet, als 'vulling'.

Bekijk afbeelding 16 en 17, en figuur 11 (op de vorige pagina).

2p **28** Beschrijf twee manieren waarop Dorner zijn dansers en acrobaten onpersoonlijk maakt en daardoor als materiaal inzet.

Bekijk afbeelding 12, 13, 16 en 17.
De krijttekeningen van Keith Haring, en de *Bodies in Urban Spaces* van Willi Dorner zijn elk op hun eigen wijze maatwerk.

2p **29** Leg voor Haring en voor Dorner **afzonderlijk** uit waarom hun werk 'maatwerk' is.

Bekijk afbeelding 16 en 17.
Dorner benadrukt met zijn performances naast de kleurige kant ook de problematische kant van de huidige steden.

4p **30** Noem twee problematische kanten van de stad die Dorner met zijn werk zichtbaar maakt. Geef bij elk probleem aan hoe hij dit verbeeldt in zijn werk.

Maatgevend

Vragen bij afbeelding 18 tot en met 21.

Op afbeelding 18 zie je een sculptuur uit 1968 van de Amerikaanse kunstenaar Donald Judd, getiteld *Untitled*. De rechthoekige blokken – elk 15 x 69 x 61 cm – waaruit het werk bestaat zijn gemaakt van gegalvaniseerd ijzer en gekleurd plexiglas.

Bekijk afbeelding 18.
Judd hanteert in zijn werk strenge regels in bijvoorbeeld de maatvoering.

2p **31** Noem twee aspecten van het werk waaruit die strenge maatvoering blijkt.

Op afbeelding 19 zie je *Untitled* samen met nog twee werken in een tentoonstellingsruimte.

Het werk van Judd gaat een sterke relatie aan met de ruimte waarin het is geplaatst. Judd wil dat de beschouwer zich door het werk meer bewust wordt van de ruimte. Door de verticale ordening van de blokken wordt bijvoorbeeld de hoogte van de ruimte benadrukt.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

Bekijk afbeelding 18 en 19.

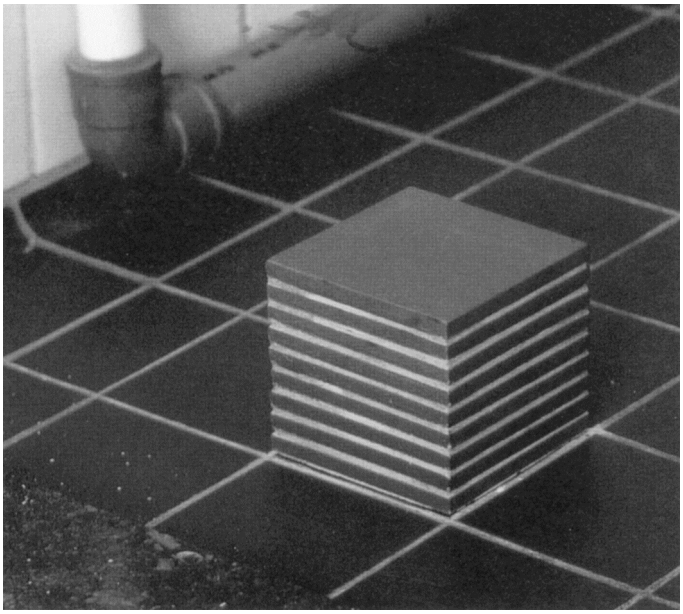
2p **32** Beschrijf nog twee manieren waarop *Untitled* aspecten van de ruimte zichtbaar maakt. Laat daarbij de andere twee werken buiten beschouwing.

Over zijn werk zegt Judd: "Ik ben niet geïnteresseerd in de expressie die je krijgt wanneer je een schilderij met kwaststreken maakt." Hij wil werk maken dat niet persoonlijk, maar juist zo objectief mogelijk is. Zo heeft hij het werk op afbeelding 18 ook geen titel gegeven.

2p **33** Beschrijf nog twee kenmerken van het werk waaruit Judds streven naar objectiviteit blijkt.

In 1994 kreeg de Engelse kunstenaar Martin Creed van een Nederlandse galerie de opdracht om een werk te maken. Op afbeelding 20 zie je *Work No. 100*. Op figuur 12 zie je een detail. Creed maakte dit werk in de toiletruimte van de galerie. Hij stapelde en verlijmde vierkante vloertegels tot een vierkant blok dat vast op de vloer staat.

figuur 12



Bekijk afbeelding 20 en figuur 12.

Bewering: *Work No. 100* is volledig 'op maat' gemaakt.

2p **34** Geef voor deze bewering twee argumenten.

Let op: de laatste vragen van dit examen staan op de volgende pagina.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

Creed wil, net als Judd, de beschouwer bewust maken van de ruimte. Je kunt stellen dat Creed met *Work No. 100* hierin nog een stap verdergaat dan Judd.

2p **35** Geef aan de hand van *Work No. 100* twee argumenten die deze bewering ondersteunen.

> Creed wordt gerekend tot de Young British Artists, een groep kunstenaars uit de jaren tachtig van de vorige eeuw. In die tijd bloeide de kunstmarkt, schoten de prijzen omhoog en kregen veel moderne kunstenaars een sterrenstatus. De jonge Britten reageerden op deze ontwikkelingen in de kunstwereld met het maken van uitdagend of shockerend werk.

Creeds *Work No. 100* is te zien als een voorbeeld van zo'n uitdagende reactie op deze kunstwereld.

2p **36** Leg uit op welke twee manieren Creed met dit werk de kunstwereld uitdaagt.

> De Nederlandse kunstenaars Lernert en Sander maken zowel autonoom werk als werk in opdracht: van kunstfoto's tot clips. Ze gebruiken in hun werk vaak alledaagse voorwerpen op een ongewone en gestileerde manier.

Op afbeelding 21 zie je een foto van 98 uit rauw voedsel gesneden blokjes. Ondanks de enorme diversiteit aan producten bereiken de kunstenaars een eenheid in het beeld. Dit doen ze onder andere door de blokjes allemaal even groot te maken en op gelijke afstand van elkaar te plaatsen.

Bekijk afbeelding 21.

2p **37** Geef nog twee voorbeelden van de manier waarop het geheel geregisseerd is om die eenheid te bereiken.

De foto van de voedselblokjes verscheen in december 2015 als illustratie bij een bijlage van *de Volkskrant* over de toekomst van ons voedsel. In de maanden daarna is de foto aan een opvallende opmars op internet begonnen. Een journalist noemde in de Engelse krant *The Independent* de 'perfecte kubussen' in de foto een 'minimalistische droom'.

Bekijk afbeelding 21.

1p **38** Welk toekomstbeeld van ons voedsel wordt in deze foto opgeroepen? Betrek in je antwoord een voorbeeld uit de foto.

Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.