

Vragenboekje

**Voor dit examen zijn maximaal 46 punten te behalen; het examen bestaat uit 41 vragen. Voor elk vraagnummer is aangegeven hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.**

Geef niet meer antwoorden (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerste zin in de beoordeling meegeteld.

*Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven.  
Als je in het Spaans antwoordt, levert dat 0 punten op.*

## Tekst 1 La llegada de Brisbane a Madrid

- 1p **1** ■ ¿En qué tono está escrito este texto?
- A Un tono agresivo.
  - B Un tono humorístico.
  - C Un tono infantil.
  - D Un tono serio.

## Tekst 2

- 1p **2** ■ ¿Qué título sirve para este texto?
- A Alarma falsa en Sevilla.
  - B La Guardia Civil denunciada.
  - C Llamada telefónica causa accidente.
  - D Un grave accidente de tráfico.

## Tekst 3 Susana ha creado ...

*Kies bij iedere open plek in de tekst het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.*

- 1p **3** ■
- A El problema
  - B La colaboración
  - C La idea
  - D La solución
- 1p **4** ■
- A colegas
  - B ilegales
  - C inmigrantes
  - D jóvenes
- 1p **5** ■
- A conseguimos fácilmente
  - B fue bastante complicado
  - C nos pareció estupendo
  - D resultó imposible
- 1p **6** ■
- A decepción
  - B dificultad
  - C facilidad
  - D satisfacción

- 1p **7** ■
- A Además
  - B Por lo tanto
  - C Sin embargo
- 1p **8** ■
- A dirigir una empresa
  - B esperar más tiempo
  - C hacer una gran inversión
- 1p **9** ■
- A intensidad
  - B movilidad
  - C salud
  - D seguridad
- 1p **10** ■
- A es considerado como infantil
  - B está haciéndose menos popular
  - C no es muy corriente
- 1p **11** ■
- A ayudarles a montar su empresa
  - B darles instrucciones
  - C entregar su primer encargo
  - D ver cómo trabajaban ellos

#### Tekst 4 Preguntas con 3 respuestas

In deze tekst geven drie mensen hun mening over stierenvechten.

- 1p **12** □ Welk antwoord op de vraag “¿Hay que prohibir los toros?” is van Margarita Trejo, advocate van de Dierenbescherming?  
Schrijf het nummer van het antwoord op.

#### Tekst 5 Consumidores desde la cuna

- 1p **13** ■ ¿Para qué sirven las líneas 1-10 (“Hasta ... considerable.”)?  
Para
- A afirmar que los juguetes son importantes para la educación de los niños.
  - B mostrar la importancia de los niños como potencia comercial.
  - C señalar la atracción de las muñecas Barbie para los niños españoles.
- 1p **14** ■ ¿Qué se puede poner delante de “Los niños ...” (línea 18)?
- A Además,
  - B Afortunadamente,
  - C Desgraciadamente,
  - D Sin embargo,
- 1p **15** ■ ¿Qué es lo que “tiene claro” (líneas 26-27) Victoria Albéniz?
- A Que está educando bien a su hija.
  - B Que le compra juguetes a su hija como excusa de su ausencia.
  - C Que le regala a su hija todo lo que ella desea.
  - D Que quiere tener mucha influencia en el desarrollo intelectual de su hija.

- 1p **16**  Waarom zijn de snoepjes van “Chupa Chups” en “Halls” (regel 41) aanvaardbaar voor de ouders?
- 2p **17**  Lees alinea 4 en bepaal van elk van de onderstaande beweringen of deze juist is of onjuist.  
1 Het verlanglijstje van kinderen wordt het meest bepaald door televisie en vriendjes.  
2 Vanaf hun tiende jaar vragen kinderen hun ouders steeds om duurdere cadeaus.  
3 Víctor Padilla krijgt altijd wat hij hebben wil.  
Schrijf het nummer van elke bewering op, gevolgd door “juist” of “onjuist”.
- 1p **18** ■ ¿A qué niños se refieren “los casos” (línea 70)?  
A Niños listos como Víctor.  
B Niños menores de 14 años con mucho dinero.  
C Niños que ahorran su dinero.
- 1p **19** ■ ¿Quiénes son “los reyes de la casa” (línea 88)?  
A Los bebés.  
B Sólo los hijos mayores.  
C Sólo los hijos menores.  
D Todos los hijos.
- 1p **20** ■ ¿Qué se puede poner delante de “Cepillos de dientes ...” (líneas 89-90)?  
A Además existen  
B Así, ofrecen  
C Pero se producen

## ■ Tekst 6 Un ‘strip-tease’ ...

- 1p **21** ■ ¿Qué consecuencia tuvo el *strip-tease* para el alcalde?  
El alcalde tuvo que  
A dejar su pueblo.  
B dejar su trabajo.  
C divorciarse.  
D pagar una multa.

## ■ Tekst 7 Moto-taxi

- 1p **22** ■ ¿Qué se puede deducir de las líneas 1-18 (“En un ... cabo.”) en cuanto a la moto-taxi?  
A La idea de la moto-taxi sólo existe en España.  
B Palma de Mallorca es la primera ciudad con moto-taxis.  
C Todavía quedan muchos problemas para solucionar.
- Lees regels 11-24 (“‘Es cierto ... desarrollarse.”).
- 1p **23**  Welk probleem met betrekking tot de moto-taxi wordt hier geschetst?
- 1p **24**  Wat houdt de zin “las ‘moto-taxis’ tuvieron que frenar en seco” (regel 28) in?  
De moto-taxi’s ... (*vul de zin aan*).
- 1p **25**  Welk bezwaar tegen de moto-taxi’s wordt genoemd in de regels 31-36 (“Algo ... actividad.”)?

- 2p **26**  Lees regels 45-71 (“Tampoco ... práctico.”) en bepaal van elk van de onderstaande beweringen of deze juist of onjuist is.
- 1 De taxichauffeurs zijn fel gekant tegen de moto-taxi’s.
  - 2 De moto-taxi is een gevaar in het verkeer.
  - 3 De moto-taxi is in verschillende steden een succes.
  - 4 De moto-taxi moet je van te voren reserveren.
- Noteer het nummer van elke bewering gevolgd door “juist” of “onjuist”.

## Tekst 8 Entrevista a Cristina Hoyos, bailaora de flamenco

- 1p **27** ■ ¿Por qué Cristina Hoyos se siente “satisfecha” (línea 8)?
- A Logró inventar un nuevo estilo flamenco.
  - B Logró realizar un programa muy auténtico.
  - C Por fin realizó un proyecto ella sola.
  - D Por fin tiene su propio grupo de flamenco.
- 2p **28**  Hoe oordeelt Cristina Hoyos over haar jeugdherinneringen in Sevilla? Enerzijds positief, want ..., anderszijds negatief, want ... (*vul de zin aan*).
- 1p **29** ■ ¿Qué podría haber dicho Cristina en vez de “Bailar era mi refugio.” (línea 27)? “Bailando podía
- A atraer la atención de los demás”.
  - B expresarme con libertad”.
  - C ganar dinero”.
- 1p **30** ■ Según el párrafo 4, Cristina Hoyos estuvo en Nueva York. ¿Qué es lo que le llamó más la atención de esta ciudad?
- A La cantidad de luz eléctrica.
  - B La variedad de los habitantes.
  - C Los abundantes colores.
  - D Los grandes rascacielos.
- 1p **31**  Wat was, volgens alinea 5, het gevolg van de ontmoeting tussen Cristina Hoyos en Antonio Gades?
- 1p **32**  Waarom heeft Cristina Hoyos, volgens alinea 6, de samenwerking met Antonio Gades beëindigd?
- 1p **33** ■ ¿Qué opina Cristina Hoyos de los “galardones” (línea 66) que recibió?
- A Han contribuido a su desarrollo artístico.
  - B No le gusta recibir galardones.
  - C Son una importante fuente de ingresos.
  - D Son una muestra de aprecio por su arte.
- 1p **34**  Wat maakte, volgens alinea 8, zo’n grote indruk op Cristina Hoyos toen ze de Russische danser Basiliev zag optreden?
- 1p **35** ■ ¿A qué se refiere Cristina Hoyos diciendo “quiero irme, despacito y al compás” (líneas 96-97)?
- A A su despedida como bailaora.
  - B A su manera de bailar.
  - C A su muerte próxima.

*Let op: de laatste vragen van dit examen staan op de volgende pagina.*

- 1p **36** ■ Cómo se podría caracterizar a Cristina Hoyos teniendo en cuenta las respuestas que da en la sección “El taconeo”?
- A Es bastante pesimista.
  - B Es una persona satisfecha.
  - C Ha tenido muchos contratiempos.
  - D Tiene un carácter ambicioso.

Het woord “taconeo” betekent “geroffel met de hakken (tijdens het dansen)”.

- 1p **37** □ Waarom zou de serie vragen onderaan de bladzijde als titel “El taconeo” hebben? Omdat de vragen en antwoorden ... (*vul de zin aan*).

## Tekst 9 Interessante

- 1p **38** ■ ¿Cuál es la opinión de José H. Ortega sobre TV?
- A Después de un día de trabajo, una hora de televisión es suficiente.
  - B La calidad de los programas es deplorable.
  - C Sólo ver la tele en un aparato de calidad vale la pena.
  - D Ver la televisión es malo para la salud.

## Tekst 10 Las seis cosas ...

Hieronder staan de teksten die weggelaten zijn boven de plaatjes van de strip (*a-f*).

- 3p **39** □ Schrijf het nummer van elk plaatje op, gevolgd door de letter van de bijbehorende tekst.

- a* Que te den siete opciones de recorrido.
- b* Que sean nuevos y te pidan que les indiques.
- c* Que escuchen la radio a todo volumen.
- d* Que se enfaden porque no tienes cambio.
- e* Que vayan atrás del autobús.
- f* Que te hablen aunque te vean leyendo.

*Lees bij de volgende opgaven steeds eerst de vraag voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.*

## Tekst 11 Parques nacionales: ...

- 1p **40** □ In welk nationaal park kun je volgens deze tekst uitstekend bergtochten maken? Schrijf de naam van het park op.

## Tekst 12

Anabel García wil haar vriendin een boek cadeau geven met korte liefdesverhalen.

- 1p **41** □ Staat er in dit overzicht zo'n boek? Zo ja, schrijf de titel op. Zo nee, schrijf op “nee”.

**Einde**