Spaans

Examen HAVO

Hoger
Algemeen
Voortgezet
Onderwijs

19 99

Tijdvak 1
Vrijdag 21 mei
13.30–16.00 uur

Vragenboekje

Dit examen bestaat uit 50 vragen.
Elke goed beantwoorde vraag levert
1 punt op.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

Tekst 1 Las propinas han…

1 ■ ¿Qué se dice en el primer párrafo acerca de las propinas?
- **A** Cada país tiene sus leyes para reglamentar las propinas.
- **B** El caos de las propinas exige una regulación internacional.
- **C** En cada país existen distintas prácticas con respecto a las propinas.

2 ■ ¿Qué se puede poner delante de «En los EE UU» (línea 15)?
- **A** Además,
- **B** Así,
- **C** Entretanto,
- **D** Sin embargo,

3 ■ ¿Qué función tiene el párrafo 2 en relación con el primer párrafo?
- **A** Contradecir dando ejemplos.
- **B** Dar algunos ejemplos.
- **C** Llegar a una conclusión.
- **D** Pasar a otro aspecto del tema.

4 ■ ¿Por qué se habla de porcentajes en las líneas 35–39 («Desde … restaurante.»)?
- **A** Para acentuar que los porcentajes difieren de un país a otro.
- **B** Para criticar las nuevas reglas europeas en cuanto a las propinas.
- **C** Para ilustrar el nivel de vida de Madrid y el de Bruselas.
- **D** Para indicar que el porcentaje que se paga en propina en Madrid debe subir.

5 ■ ¿Qué se sabe del «británico» (línea 46)?
- **A** No está acostumbrado a recibir propinas generosas.
- **B** No está contento con la propina que recibe.
- **C** Se siente satisfecho por la generosidad de sus clientes.

6 ■ ¿Cuándo «las propinas pierden todo su contenido y razón de ser» (líneas 59–60)?
Cuando
- **A** las normas para dar propinas son demasiado complicadas.
- **B** los viajeros no tienen en cuenta las costumbres del país donde están.
- **C** se da una suma exagerada en propina.
- **D** se pierde la relación entre el servicio prestado y la propina.

7 ■ Según «los partidarios del sobreprecio» (líneas 71–72), ¿por qué las propinas deberían estar incluidas en la lista de precios?
- **A** Para dejar claro, desde un principio, la suma real.
- **B** Para evitar problemas entre los camareros y su jefe.
- **C** Para mejorar el servicio a los clientes.
- **D** Para prevenir conflictos entre los camareros.

8 ■ ¿Según las líneas 80–88 («Entre … voluntad.»), cuál es la opinión de los consumidores?
- **A** El servicio de muchos restaurantes debe mejorarse.
- **B** Hay que dejar la propina a la generosidad del consumidor.
- **C** La propina debe ser restituida en caso de mal servicio.
- **D** Los restaurantes deberían fijar la cantidad de la propina.

9 ■ ¿Cuál es la función de la frase «En el caso … cliente.» (líneas 93–96)?
- **A** Apoya la opinión de «los partidarios del sobreprecio» (líneas 71–72).
- **B** Apoya la opinión de «los consumidores» (línea 80).
- **C** Expresa la opinión del autor.

10 ■ ¿Qué consecuencia tendrá la inclusión de las propinas en la factura, según el último párrafo?
- **A** Conflictos laborales.
- **B** Gastos extra para los hoteles y restaurantes.
- **C** Pagos ilegales a camareros.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

11 ■ ¿Qué título es adecuado para este texto?
- **A** Hacia una política europea de propinas.
- **B** Las propinas a debate.
- **C** Las propinas, una tradición en decadencia.
- **D** La vuelta de las propinas.

Tekst 2 Visión sociológica del «spray art»

Kies bij iedere open plek het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.

12 ■
- **A** el destino
- **B** el precio
- **C** la coronación
- **D** la frustración

13 ■
- **A** aversión a
- **B** interés por
- **C** primera pintada de
- **D** propaganda de

14 ■
- **A** casa de los vecinos
- **B** la literatura
- **C** las galerías de arte
- **D** los muros

15 ■
- **A** una acción de protesta organizada
- **B** un accidente ocurrido
- **C** un experimento realizado

16 ■
- **A** disfrutar de la actividad
- **B** escribir palabras
- **C** salirse de los márgenes

17 ■
- **A** causado dificultades
- **B** hecho obras de *spray art*
- **C** realizado pintadas

18 ■
- **A** acentuar su identidad
- **B** adquirir más poder
- **C** hacerse anónimos
- **D** identificarse con un grupo

19 ■
- **A** borran
- **B** defienden
- **C** dejan
- **D** repintan

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

20 ■
- **A** artístico
- **B** colectivo
- **C** estúpido
- **D** prohibido

21 ■
- **A** dominada
- **B** promocionada
- **C** tolerada

22 ■
- **A** borrar
- **B** imitar
- **C** inventar
- **D** investigar

23 ■
- **A** espectadores
- **B** investigadores
- **C** limpiadores
- **D** seguidores

Tekst 3 El cráneo del…

24 ■ ¿Cuál es «la tesis» (línea 9) que defiende el editor Eugenio Gallego?
El cráneo de Goya
- **A** está enterrado separadamente de su cuerpo.
- **B** fue destruido en una prueba científica.
- **C** se encuentra en la Universidad de Salamanca.

25 ■ ¿Cuándo se descubrió que faltaba el cráneo de Goya?
- **A** Al desenterrar el cuerpo de Goya por primera vez.
- **B** Al estudiar un documento descubierto en 1929.
- **C** En el momento del transporte a España del cuerpo de Goya.

26 ■ ¿Por qué la cabeza de Goya no fue enterrada junto con su cuerpo?
- **A** Algún médico iba a estudiarla.
- **B** Fue robada por un estudiante como parte de una broma.
- **C** La Universidad de Salamanca la recibió para exponerla.
- **D** Un pintor la separó del cuerpo para utilizarla de modelo.

27 ■ ¿Qué título puede encabezar este texto?
- **A** Descubrimiento del cráneo de Goya.
- **B** El fantasma de Goya.
- **C** El talento explosivo de Goya.
- **D** La cabeza perdida de Goya.

28 ■ ¿En qué sección de periódico se podría encontrar este texto?
- **A** Artes plásticas.
- **B** Chistes.
- **C** Curiosidades.
- **D** Opinión.
- **E** Sociedad.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

Tekst 4 Evita, o la pasión en la historia

29 ■ ¿Cómo describe el autor a Eva Perón en las líneas 6–32 («Era … importante.»)?
Como una persona
- **A** ambiciosa.
- **B** de carácter sencillo.
- **C** neurótica.

30 ■ ¿Qué quiere decir el autor con «Tenía que inventarse a sí misma.» (líneas 15–16)?
Ella tenía que
- **A** convertirse en una persona de prestigio.
- **B** destruir su propia historia.
- **C** transformar su aspecto físico.

31 ■ ¿Por qué Eva Perón frecuentaba «la cama de señores importantes» (líneas 28–29)?
- **A** Así se ganaba la vida en la gran ciudad.
- **B** Quería alcanzar sus objetivos.
- **C** Quería escandalizar a la alta sociedad.
- **D** Tenía miedo a una relación duradera.

32 ■ ¿Qué se puede poner en lugar de «se solazan con» (líneas 36–37)?
- **A** acentúan
- **B** contradicen
- **C** desconocen
- **D** se olvidan de

33 ■ ¿Qué es lo que a Evita «no se lo perdonaron» (líneas 47–48) sus enemigos?
- **A** Que perteneciera a la clase alta.
- **B** Que se comportara como una prostituta.
- **C** Que tomara partido por la clase baja.
- **D** Que tuviera ambiciones políticas.

34 ■ ¿Qué se sabe del coronel Perón por las líneas 51–71 («Perón era … militar.»)?
Era una persona
- **A** con dos lados opuestos.
- **B** de ideas elitistas.
- **C** de ideas originales.

35 ■ ¿A qué se refiere «lo» en «Raramente lo consiguió.» (líneas 72–73)?
A que Perón
- **A** colaborara con la casta militar del país.
- **B** defendiera la causa de los trabajadores argentinos.
- **C** tratara de ser un buen militar y un buen líder obrero a la vez.

36 ■ ¿Por qué Eva se entrega a la clase obrera, según las líneas 72–83 («Raramente … oligarquía.»)?
- **A** Por el fracaso de sus ambiciones políticas.
- **B** Por la insistencia de su marido.
- **C** Por proceder de la misma capa social.
- **D** Por ser rechazada por la clase alta.

37 ■ ¿Qué aspecto del carácter de Eva se acentúa en las líneas 100–106 («Evita … extremos.»)?
- **A** Su diplomacia.
- **B** Su rebeldía.
- **C** Su sentimentalismo.
- **D** Su sinceridad.
- **E** Su tolerancia.

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

38 ■ ¿Qué acentúa el autor en las líneas 106–111 («Muere … años.»)?
- **A** La brevedad de la vida de Evita.
- **B** La popularidad de Evita.
- **C** La tragedia que implicó la muerte de Evita para el pueblo argentino.

39 ■ ¿De qué manera habla el autor sobre Evita en este texto?
- **A** Con comprensión.
- **B** Con un poco de desprecio.
- **C** Con vergüenza.

Tekst 5 Voy a tratar…

40 ■ ¿Cuál es el problema principal que señala el autor en el primer párrafo?
Los hijos
- **A** les quitan el sueño a sus padres.
- **B** no saben cómo aprovechar bien sus horas libres.
- **C** salen y vuelven a casa demasiado tarde.
- **D** se rebelan cada vez más contra sus padres.

41 ■ ¿Qué diferencia entre la juventud de ahora y la de antes acentúa el autor en el párrafo 2?
Antes, la juventud
- **A** salía por las tardes.
- **B** se divertía en otros sitios.
- **C** tenía padres más tolerantes.

42 ■ ¿Qué observa el autor en el párrafo 3?
- **A** Los jóvenes tienen que pagar demasiado para divertirse por la noche.
- **B** Para los jóvenes, la discoteca es el lugar de diversión más popular.
- **C** Por los horarios de las discotecas, los jóvenes pueden divertirse durante toda la noche.

43 ■ ¿Por qué los jóvenes regresan a casa muy tarde, según el párrafo 5?
- **A** Las discotecas cierran muy tarde.
- **B** Las horas de más animación llegan muy tarde.
- **C** Quieren evitar riñas con sus padres.
- **D** Se olvidan de la hora.

44 ■ ¿Qué se describe en el párrafo 6?
- **A** La falta de disciplina de los hijos.
- **B** La falta de flexibilidad de los padres.
- **C** Una crisis de autoridad.
- **D** Un problema pedagógico.

45 ■ ¿Cuál es «la responsabilidad del Gobierno» (líneas 48–49) según el autor?
- **A** Establecer normas de admisión más estrictas a las discotecas.
- **B** Poner el mismo horario a todos los lugares de diversión.
- **C** Promover diversiones alternativas para los jóvenes.
- **D** Reducir el número de discotecas para los jóvenes.

46 ■ ¿Para qué dice el autor «No … descansar.» (líneas 61–63)?
Para _____ a los jóvenes.
- **A** amenazar
- **B** criticar
- **C** defender
- **D** educar

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.

47 ■ ¿Qué tono predomina en este texto?
Un tono
A defensivo.
B irónico.
C preocupado.

48 ■ ¿Qué título se puede poner a este texto?
A La rebelión de los hijos.
B La tiranía de los padres.
C ¿Quién es el culpable?

Tekst 6 Burbujas

49 ■ ¿Qué causó la separación de un matrimonio genovés?
A Una foto enviada a ella por la amada de su esposo.
B Una foto sacada de ella durante las vacaciones.
C Una multa que recibió él de la Policía.
D Un viaje que realizó ella durante las vacaciones.

50 ■ ¿Qué título se puede poner a este texto?
A El conductor inocente.
B El truco de una esposa.
C La amante engañada.
D La doble multa.

Einde

Beschikbaar gesteld door Stichting Studiebegeleiding Leiden (SSL).
Voor alle eindexamens, zie www.alleexamens.nl. Voor de perfecte voorbereiding op je eindexamen, zie www.sslleiden.nl.