

■ Examen HAVO

Russisch 1,2

Hoger
Algemeen
Voortgezet
Onderwijs

20 | 06

Tijdvak 1
Donderdag 18 mei
9.00–11.30 uur

Tekstboekje



В жизни 20-летней Лены Пономаревой, VJ МУЗ-ТВ, происходит много перемен.

– **Лена, я знаю, что ты вышла замуж! Кто твой муж?**

– Мой муж – простой студент. Его зовут Денис Крестинин. 11, я стала Леной Крестининой. Мы с моим мужем недолго встречались до свадьбы, но того времени хватило, чтобы понять, что я люблю этого человека, а этот человек любит меня.

– **А почему ты уходишь с МУЗ-ТВ и заканчиваешь с молодежным телевидением?**

– В один прекрасный момент я спросила себя: «Лена, что для тебя важно? Для тебя важно, что 12 видят на телевидении или тебе все-таки хочется расти и реализовать себя в этой жизни?» Я устала от того, что наша молодежь ничего не воспринимает кроме крутой¹⁾ одежды. Но не надо во всем винить только молодежь, скорее всего проблема еще и во мне – просто 13 стало неинтересно. Все-таки 7 лет работы. Вот и наступил момент, когда работа перестает интересовать. Одним словом, пора заканчивать с молодежным телевидением. Я не хочу уходить с телевидения – я просто хочу перейти на более высокую ступень.

– **А как ты попала на МУЗ-ТВ?**

– 13 лет. Катаюсь на роликах. Приезжает съемочная группа ТВ, начинает задавать вопросы и говорит: «А давай, мы тебя пригласим в качестве гостя в нашу программу!» Ну, 14, меня это заинтересовало, я приезжаю туда, и после программы мне говорят: «А давай, попробуйся на ведущую!» Я попробовала и меня взяли. Только я боролась с мамой, которая говорила, что мне это не нужно, что там работают ужасные люди.

– **В этом году ты заканчиваешь МГУ. Какие у тебя планы на будущее?**

– Меня всегда интересовала реклама, PR, и я буду очень рада, если какая-то компания примет меня в свой коллектив. Что касается учебы, мне трудно сказать, потому что семья все-таки уже есть, надо 15.

– **А преподаватели знают, что ты – ведущая?**

– Преподаватели уж точно не смотрят музыкальные программы. Когда первые два года я говорила преподавателям, что я не могу быть на контрольной, потому что я работаю, на это реагировали очень плохо. Сейчас мне сами преподаватели говорят: «Сегодня так трудно найти 16, а ты уже нашла. Умница!»

– **Лена, а в кино ты себя не пробовала?**

– Да, я снялась в кино не так давно. Фильм называется «Темная ночь». Там показана история любви мальчика и девочки. Мальчик из 17 семьи, а девочка из низов общества.

– **Лена, что ты хочешь пожелать современной молодежи?**

– Молодежи желаю как можно меньше следовать моде. И 18 не растрачиваться³⁾ на всякую ерунду. Всегда успеешь встретиться, но найти любовь – это очень сложно. Устроиться на хорошую работу, – тоже сложно. И быть интересным – тоже очень сложно: надо самообучаться. И если наступит такой момент, когда вдруг остановишься и спросишь себя: «А зачем 19?», очень советую в этот момент просто сесть и подумать. Может быть, стоит развернуться на 180 градусов и пойти совершенно другой дорогой. Не надо бояться 20, а надо идти по этой жизни с поднятой головой, что бы ни случилось.

по газете “АиФ”

noot 1

крутой = vet, cool, stoer

noot 2

ведущая = presentatrice

noot 3

растрачиваться = zijn tijd verdoen

Tekst 3

Одна из самых известных картин И. Е. Репина называется «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года». Сюжет картины известен. Мы видим царя Ивана Грозного, который сидит в одной из комнат царского дворца, где он только что убил своего сына. Глаза у царя в ужасе широко открыты, он целует сына. Мы видим Грозного в минуту наивысшего раскаяния¹⁾.

Но почему Грозный убил царевича? Мы знаем, что отец и сын поссорились, но почему? Наверное, мы никогда не узнаем точно о поводе²⁾ убийства. Свидетелей³⁾ не было. Есть три версии событий.



Первая версия. В то время в Прибалтике шла война между Россией и польским королем Стефаном Баторием. По данным польских шпионов в Москве, 16 ноября царевич попросил у отца войск⁴⁾ для войны против Польши. Грозный решил, что сын хочет захватить власть, чтобы стать царем, и поэтому он начал в гневе бить его по голове. Эта версия абсолютно не соответствует характеру сына, который всегда слушался отца и который никогда не командовал войсками. Кроме того, в этой версии дата смерти указана неправильно. Большинство источников⁵⁾ называет дату смерти царевича 19 ноября.

Вторая версия. 14 ноября царь вошел в комнату сына, где он увидел жену сына, лежащую на диване почти без одежды. По дворцовому этикету одежда должна была состоять как минимум из трех частей. Грозный рассердился и стал ее избивать. На ее крики прибежал царевич и постарался остановить отца, но был смертельно ранен⁶⁾. На пятый день он умер. Дата смерти в этой версии указана правильно – 19 ноября.

Третья версия. Утром 9 ноября Иван Грозный на службе в дворцовой церкви заметил, что нет жены сына, и он пошел искать ее. Он нашел спящую царевну в комнате царевича Ивана и начал ее ругать. На шум прибежал царевич. Тот поднялся против отца. Царь сбил сына с ног и стал избивать его. Наверное, тогда уже царевич был смертельно ранен. Во второй половине дня поехали в Москву за докторами, но царевич уже был в коме. На одиннадцатый день он умер.

Нетрудно заметить: вторая и третья версия описывают семейный скандал. Это не очень понравилось биографам царя. Неправильная “польская” версия стала фактически официальной, так как в ней был политический элемент. Вероятно, по этой причине Илья Ефимович и положил в основу своей картины дату из польской версии трагедии.

Репин закончил картину в 1885 году и показал ее в мастерской своим друзьям. Картина произвела на всех огромное впечатление. Она была представлена на выставке в Петербурге. Реализм испугал многих. Символичной для реакции широкой публики была реакция великого князя Владимира Александровича, который сказал жене: «Подготовьтесь, сейчас вы увидите эту страшную картину».

по газете “АиФ”

noot 1

наивысшее раскаяние = diepste berouw

noot 2

повород = aanleiding

noot 3

свидетель = ooggetuige

noot 4

войска = troepen

noot 5

источник = bron

noot 6

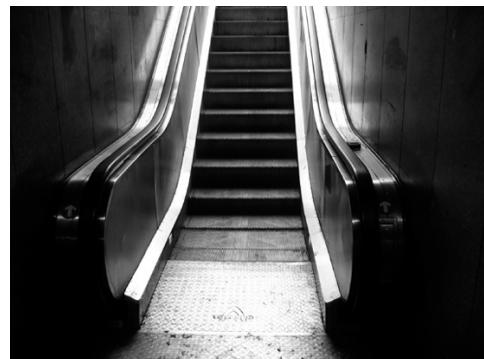
смертельно ранен = dodelijk gewond

ЭСКАЛАТОР ИЛИ ЛЕСТНИЦА

Эскалаторы во всех больших магазинах по правилам ходят «парами». А на самом деле во многих магазинах 5 (например, в универмаге «Москва», Детском Мире, ЦУМе) ходит только один эскалатор – вверх¹⁾; тот же, который вниз, всегда стоит.

Казалось бы, ничего страшного – 10 пройдемся по лестнице или по стоящему эскалатору, но, если по магазину ходишь уже не первый час, особенно в пожилом возрасте, такие прогулки становятся проблемой. 15 Медики, например, утверждают, что спускаться намного сложнее, чем подниматься. Да и лестницы оставляют желать лучшего: ступеньки²⁾ либо слишком высокие, либо настолько 20 старые, что упасть не трудно.

Между тем, эскалаторы не ходят вниз потому, что на нас с вами, как всегда, экономят³⁾. В универмаге «Москва», например, нам рассказали, 25 что эскалаторы у них старые, служат уже 36 лет (срок амортизации, правда, 50 лет), а за это время только один раз был капитальный ремонт. И если раньше, когда их ремонтом еще 30 занималось Московское метро, двигатели⁴⁾ меняли раз в шесть лет, то теперь об этом не может быть и речи в силу финансовых проблем. Поэтому 35 включать эскалаторы одновременно да еще и в разных направлениях не



рискуют: механизм просто не выдержит и сломается. К тому же, у каждого эскалатора обязательно должен сидеть дежурный, а таких людей в связи с 40 нашей экономией, естественно, нет.

Другое дело – новые эскалаторы: более удобные и шикарные. Они уже радуют наших горожан, например на Пушкинском (бывш. Андреевском) 45 пешеходном мосту, но опять же только вверх: вниз все равно придется ножками. В Управлении жилищно-коммунального хозяйства наше скромное «почему?» ответили, что 50 подъем-спуск

там очень
небольшой и
быстроенько
сбежать вниз
55 по ступенькам
никому не
будет трудно ...



по газете «АиФ», 1999

noot 1

вверх = omhoog

noot 2

ступенька = tred, trap

noot 3

экономить = bezuinigen

noot 4

двигатель = motor

Tekst 5

	НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ КНИГИ	ЦЕНА
↳	1000 рецептов блюд из рыбы и морепродуктов/ Сост.: Рошаль В.М. - СПБ.:ДИАМАНТ : ЗОЛОТОЙ ВЕК, 1999. - 608 с. - (КНИГА В ПОДАРОК). ISBN 5-88155-206-7 (в пер.), 10 000 экз. ПРОДАЖА: ОТДЕЛ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ/ ТЕХНИЧЕСКАЯ/ МЕДИЦИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	25.00 руб
↳	1000 рецептов бутербродов и пиццы/ Сост.: Рошаль В.М. - СПБ.:ДИАМАНТ : ЗОЛОТОЙ ВЕК, 1999. - 608 с. - (КНИГА В ПОДАРОК). ISBN 5-88155-192-3 (в пер.), 10 000 экз. ПРОДАЖА: ОТДЕЛ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ/ ТЕХНИЧЕСКАЯ/ МЕДИЦИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	23.00 руб
↳	1000 рецептов домашнего консервирования/ Сост.: Рошаль В.М. - СПБ.:ДИАМАНТ : ЗОЛОТОЙ ВЕК, 1999. - 512 с. - (КНИГА В ПОДАРОК). ISBN 5-88155-166-4 (в пер.), 10 000 экз. ПРОДАЖА: ОТДЕЛ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ/ ТЕХНИЧЕСКАЯ/ МЕДИЦИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	27.00 руб
↳	1000 рецептов салатов и закусок/ Сост.: Т.И. Ильичева, К.В. Силаева. - СПБ.:ДИАМАНТ : ЗОЛОТОЙ ВЕК, 1999. - 608 с. : ил. - (КНИГА В ПОДАРОК). ISBN 5-88155-259-8 (в пер.), 10 000 экз. ПРОДАЖА: ОТДЕЛ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ/ ТЕХНИЧЕСКАЯ/ МЕДИЦИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	30.00 руб
↳	1000 рецептов супов/ Сост.: Рошаль В.М. - СПБ.:ДИАМАНТ : ЗОЛОТОЙ ВЕК, 1999. - 608 с. - (КНИГА В ПОДАРОК). ISBN 5-88155-260-1 (в пер.), 10 000 экз. ПРОДАЖА: ОТДЕЛ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ/ ТЕХНИЧЕСКАЯ/ МЕДИЦИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	38.00 руб
↳	1000 советов садоводу/ Краюшкина Н.С., Степанычев В.И., Юшев А.А. и др. - СПБ.:АГРОПРОМИЗДАТ : ДИАМАНТ, 1999. - 640 с. : ил. - (КНИГА В ПОДАРОК). ISBN 5-86466-065-5. - 5-88155-298-9 (в пер.) ПРОДАЖА: ОТДЕЛ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ/ ТЕХНИЧЕСКАЯ/ МЕДИЦИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	29.00 руб

Tekst 6

Ищу работу

- Уволенный из рядов Российской Армии ищет работу охранника. Лицензия на ношение оружия имеется. 493-00-00.
- Педагог по образованию ищет работу няни, гувернантки. 388-38-88.
- Выпускница экономического ф-та МГУ ищет работу. Имеется опыт раб. в банке. 492-49-99.
- Инженер, иконописец ищет соответствующую работу. 122-39-00.
- Молод. жен. 25 л., ищет работу преподавателя по след. дисциплинам: МХК (в шк.), истории искусств, этики, эстетики, истории рус. культуры. 444-44-44.
- Москвичка 38 лет, аккуратно, быстро и чисто уберу кв-ру, офис, вымою окна. 987-65-43 (Галина).
- Ремонт холодильников, стиральных машин, пылесосов. Гарантия. 876-54-38.

1. Имя: Слава , **Город:** Vladivostok,

Комментарии: Спасибо, ребята!

Вы на верном пути!

Но ваша страница выиграла бы еще больше, если бы имела вариант на английском языке.

С Уважением,

Леванчук Слава

2. Имя: Владимир Гринбаум, **Город:** Alma-Ata,

Комментарии: Спасибо, чудный сайт, но мало.

Никакого английского не надо – все это ерунда, все как сбесились, кого интересует русская культура, пусть учит русский язык. Пушкин на английском – ересь.

Tekst 8



Имя: Ленок

e-mail: несуществует

* * *

сообщение: Алсу одна из лучших исполнительниц. Потрясающий голос, потрясающая внешность. Продолжай в том же духе!

Имя: Владимир

e-mail: несуществует

* * *

сообщение: почему пишут всякую ерунду и о своих чувствах вместо того чтобы восхищаться молодой нормальной во всех отношениях певицей Ваша грациозность безупречна и клипы сделаны правильно без лишних вставок тип ерохитов будь такая какая есть ... неизменной ...

Имя: Славик

e-mail: несуществует

* * *

сообщение: Похоже я уже зарегистрирован. У меня получилось зайти на форум. Большое спасибо!

Имя: Три точки

e-mail: несуществует

* * *

сообщение: Прочти, подумай и ответь Мне, Чтоб крылья Я расправить смог,
А остальное сможет сделать ветер, Любви порывами Меня он донесёт!!! Я буду
ждать!!!

Имя: Эд

e-mail: несуществует

* * *

сообщение: Привет, Алсу, милая!!! Я хочу признаться тебе в своих чувствах к тебе, но не знаю, как это сделать ... Напиши мне короткий ответ. Я сначала расскажу тебе о себе, затем уже о своих нежных чувствах ... Я люблю тебя!!!



ВОПРОСЫ ЧИТАТЕЛЕЙ

Увидим ли снова ледяные фигуры? В этом году слишком теплая зима и мало снега. Наверное, конкурс ледяных фигур не состоится?

Елена АВЕРИНА

Состоится. Этот традиционный, популярный конкурс предполагается провести с 20 по 25 января. К участию в фестивале допускаются профессиональные и любительские коллективы, а также отдельные участники. Напомним, что участники фестиваля могут пользоваться инструментами. Жить гости города будут в гостинице "Арктика".

Конкурсные работы будут осматриваться по следующим критериям: оригинальность идеи, выразительность композиции, техничность выполнения.

Жюри IV Международного фестиваля присуждает денежные премии в размере 15 тысяч рублей за лучшую снежную и лучшую ледяную скульптуру. Специальные призы:

- ◆ гран-при за самую оригинальную композицию,
- ◆ приз зрительских симпатий,
- ◆ приз прессы,
- ◆ приз участников фестиваля,
- ◆ приз детского жюри.

Все победители получат диплом и памятный подарок.

Официальная церемония награждения победителей состоится 25 января, в день, когда мурманчане будут отмечать традиционный праздник "Здравствуй, Солнце!".

Einde