

Bijlage HAVO  
**2017**

tijdvak 1

**Nederlands**

Tekstboekje

### Tegen het dierensentiment

(1) Vooropgesteld: ik ben jarenlang vegetariër geweest en nog altijd vermijd ik varkensvlees, laat staan dat ik een gerecht als foie gras of verse kreeft tot me neem. Dieren netjes behandelen behoort in mijn ogen tot het pakket dat wij beschaving noemen. Dat ook wat dat betreft het paradijs nog lang niet bereikt is, dat de wetgeving altijd beter kan: ik zeg het mijn dierenvrienden graag na. Het sentiment dat dit land de laatste jaren echter tentoonspreidt voor alles wat vleugels, pels, poten of staart bezit, bevalt me heel matig. Nog minder bevalt me dat ‘wij van de media’ daar zo klakkeloos in meegaan.

(2) Ooit waren berichten uit het dierenrijk immers het exclusieve domein van de regionale pers en van kranten als *De Telegraaf* en het *AD*. Alleen in de zomermaanden sloop ook elders wel eens een eiken-processierups of babykrokodil de kolommen binnen. Tegenwoordig bedrijven alle dagbladen het hele jaar door met evenveel geestdrift dierenjournalistiek en vooral: met evenveel ernst.

(3) *Trouw* kent tegenwoordig maar liefst twee dagelijkse pagina's voor de groene lezer, waarbij dierenberichten ('Hommel helpt aardappelboer') uiteraard zelden ontbreken. Ook in de rest van de krant rukken ze op.

(4) Bij *de Volkskrant* gaat haast geen dag voorbij of je treft er dierennieuws in aan. Wil *Trouw* ook nog wel eens opbeurende berichten brengen, de *Volkskrant*redactie benadrukt bij voorkeur de tobberige kant van het thema, met koppen als 'Europa is

gevaarlijk trekgebied voor roofvogels' en 'Het tsjirrlie van de veldleeuwerik is steeds minder vaak te horen'. De terugkerende boodschap is: het gaat onherroepelijk bergafwaarts. En wee degene die deze mantra niet serieus genoeg neemt.

(5) Onlangs maakte de staatssecretaris van Economische Zaken bekend dat de overheid niet langer alle bedreigde diersoorten ten koste van alles wil redden. Onmiddellijk kwam *de Volkskrant* met een verhaal waarin dierenbeschermers ongehinderd hun beklag mochten doen. Stoppen met bijvoorbeeld het korenwolfproject, zeiden zij, zou 'pas echt onverantwoord zijn'. Waarom precies maakten ze niet duidelijk. De verslaggever nam genoeg met het kulargument dat de korenwolf symbool staat voor een landschap waarvan 'de mensen' niet willen dat het verdwijnt.

(6) *NRC Handelsblad* heeft een uitgesproken oog voor berichten uit *peer reviewed* wetenschappelijke tijdschriften – al haalt de krant de neus niet op voor nieuwtjes à la 'Olifantenmoeder en jong in Emmen overleden'. Ook bij het liberale avondblad ontbreekt de tobberige toon zelden. Illustratief was een verhaal over natuurfilms, waarin de verslaggeefster zich afvroeg: 'Hoe realistisch zijn schitterende *BBC*-producties als *Planet Earth* (2006) en *Life* (2009) als ze niets zeggen over het feit dat één op de drie zoogdiersoorten en één op de vier reptielensoorten bedreigd wordt? Is puur natuur in beeld zo langzamerhand niet een pure leugen?'

(7) Wanneer het taboe op dieren-nieuws precies verdween, laat zich lastig aanwijzen. Het staat wel vast  
90 dat er géén wilsbesluit aan vooraf is gegaan. De media weerspiegelen slechts de tijdgeest en die ligt nu eenmaal meer dan ooit in aanbidding voor Moeder Natuur.

95 (8) Gezonken cultuurgoed is bijvoorbeeld de opvatting dat de mens niet meer is dan een rechtoplopend dier, een aangeklede aap, een toevallig stapje in de evolutie. Volgens dit  
100 nieuwe dogma is de grens tussen de soorten vaag en hooguit gradueel, dus mogen wij ons vooral niks verbeelden. De steilste aanhangers van dit gedachtegoed kennen een fraai  
105 scheldwoord voor wie niet in hun waarheid gelooft: dan ben je een ‘speciëcist’<sup>1)</sup>. En ‘antropocentrisme’<sup>2)</sup> is in hun ogen net zo verwerpelijik als racisme.

110 (9) Niet vreemd dat in zo’n klimaat niemand meer opkijkt van de geavanceerde, uitstekend geoutilleerde dierenambulances die door onze straten rijden. Noch van de lommer-  
115 rijke dierenbegravingplaatsen waar je Pluto of Minoes met een gedenksteen gepaste eer kunt bewijzen. Noch van huisdieren die op dieet moeten omdat hun baasjes ze vol-  
120 proppen. Zulke fenomenen mogen in pakweg de Sahel, de Swatvallei of de Gazastrook wat lastig uit te leggen zijn, hier dienen wij zoiets volstrekt normaal te vinden.

125 (10) Geen wonder ook dat de meerderheid van het Nederlandse volk voorstander is van het verankeren van dierenrechten in de Grondwet. In de milde variant gelden die rechten  
130 uitsluitend voor aansprekende wezens als de gorilla, de koe en de kat. De diehards vinden dat ook minder

aansprekende soorten als de wesp, de rat en de tijgermug in de rechten  
135 mogen delen.

(11) Vanzelfsprekend laat deze malligheid ook journalisten niet onberoerd. Tegelijkertijd blijft hun ijver in het brengen van dieren-nieuws  
140 een tikje merkwaardig. In de journalistiek geldt immers één gouden regel: dat de zon elke dag opkomt, is niks bijzonders. Pas als hij op een ochtend niet aan de horizon ver-  
145 schijnt, komen de pennen in beweging. Ofwel: het ongewone leidt tot berichtgeving, niet het doodnormale. In het dierenrijk, zou je zeggen, gebeurt zelden iets nieuwswaardigs.

150 Dieren komen ter wereld, ze scharrelen hun kostje bij elkaar, ze planten zich voort en ze gaan dood – op al dan niet gewelddadige wijze. Zeker, zo gaat het bij ons mensen ook.

155 Dieren schrijven daarentegen geen boeken, ze maken geen films, ze handelen niet in goederen en ze doen geen uitvindingen. Waarom zou een zichzelf respecterend nieuws-  
160 medium überhaupt geïnteresseerd in ze zijn? Dat nu blijkt een volkomen achterhaalde gedachte.

(12) Neem de bultrug die vorig jaar december een verkeerde afslag nam  
165 en jammerlijk strandde op een zandplaat bij Texel: een potvis met pech – niet meer, niet minder. Maar het beest kreeg zelfs een naam! En dagenlang waren de reddingspogingen voor Johannes (die later  
170 Johanna bleek) niet uit de media weg te slaan. Zo mochten deskundigen zich buigen over het wezen van de bultrug, dan wel de publiciteit plaatsen in historisch perspectief. Zulke zeebeesten, wist men, spraken in vroeger eeuwen reeds tot de volks-  
175 verbeelding. Dus zoveel nieuws was

er niet onder de zon.

180 **(13)** Dat klopt. Anders dan voorheen  
kun je echter in dit tijdsgewricht van  
één ding verzekerd zijn: de schuld  
belandt uiteindelijk bij de mens.  
Accepteren dat Moeder Natuur nu  
185 eenmaal wrede, uiterst onsympathie-  
ke trekjes heeft – het wil er heden  
ten dage niet meer in. Zij kan geen  
kwaad meer doen. Er moet dus een  
zoektocht op gang komen naar  
190 menselijke verantwoordelijken. De  
kwestie leidde zelfs tot Kamervragen  
over ‘de martelgang van bultrug  
Johannes’. Het beest had nog  
geleefd als de reddingsdiensten  
195 maar beter hun best hadden gedaan.  
Tekenend was hoe de minister van  
Economische Zaken daarop reageer-  
de. Hij hoefde geen lachje te onder-  
drukken. Noch zei hij dat hij wel wat  
200 anders aan zijn hoofd had dan debat-  
teren over een gesneefde potvis. De  
minister antwoordde dat bultruggen  
dieren zijn ‘waar we allemaal een  
warm gevoel voor hebben’. En zegde  
205 toe dat er een ‘protocol’ zou komen,  
opdat de overheid voortaan precies  
zou weten wat haar te doen stond.  
**(14)** Dat protocol kwam er, compleet  
met een aan te stellen ‘strandings-  
210 coördinator’ en te volgen rampscena-  
rio’s. Hoeveel geld ermee gemoeid  
is, weet ik niet. Dat zo wederom de  
valse illusie wordt gewekt als zou de  
overheid alle dierenleed kunnen  
215 voorkomen, weet ik wel. Intussen  
concurrerde de berichtgeving rond  
de bultrug wekenlang met echte  
nieuwsfeiten uit Nederland en de rest  
van de wereld.  
220 **(15)** Opvallend aan de wijze waarop  
de kranten dierennieuws brengen, is  
de volstrekt morele consensus. Of  
het nu gaat om *NRC Handelsblad*,  
*Trouw* of *de Volkskrant*, bij allemaal  
225 schemert op de achtergrond de over-

tuiging dat homo sapiens het lelijk  
heeft verprutst. Het dier geldt als het  
onbedorven wezen dat de mens al  
héél lang niet meer is. Dieren zijn per  
230 definitie goed, mensen per definitie  
slecht. Behalve als ze tot het gilde  
der dierenbeschermers en/of dieren-  
activisten behoren. Dan hoeven ze  
geen enkel kritisch vraagje te vrezen.  
235 **(16)** Wie daarentegen in dit eens-  
gezinde koor een dissident geluid  
laat horen, wacht een heel ander  
onthaal. In 2011 publiceerde filosoof  
Bas Haring zijn boek *Plastic panda’s*,  
240 waarin hij onder meer inging op de  
argumenten van natuurbeschermers  
die elke planten- en diersoort koste  
wat kost voor uitsterven willen  
behoeden. Zijn stelling: daar hoeven  
245 wij ons niet zoveel zorgen over te  
maken. Uitsterven hoeft niet altijd  
rampzalig te zijn.  
**(17)** Interessant punt, zou ik zeggen.  
Op z’n minst een serieus debat  
250 waard. Dat had ik gedacht. De ver-  
zamelde dierenvrienden kropen  
weliswaar onmiddellijk achter hun  
toetsenbord, maar alleen om aan het  
schuimbekken te slaan. De opinie-  
255 pagina’s plaatsten hun stukken nog  
ook. Zo waren er milieufilosofen die  
Haring onwetenschappelijkheid ver-  
weten en een ‘achteloze manier van  
denken’. Er was een evolutiebioloog  
260 die hem op ‘een cruciale denkfout’  
had betrap, een briefschrijver die  
hem ‘een bekrompen leefwereld’  
toedichtte. Een redacteur van *NRC  
Handelsblad* maakte het nog bonter.  
265 Hij blogde dat Harings ‘vrije gerede-  
neer’ hem ‘gevaarlijker’ maakte dan  
‘de beul die op gezette tijden zijn  
poedel een rotschop geeft’. Hij vond  
dat deze ‘natuurbaar’ aangegeven  
270 diende te worden bij 114, het toen  
net ingestelde alarmnummer voor  
dierenmishandeling.

(18) Dat dierenvrienden niet per se ironische wezens zijn, heb ik trouwens ook zelf mogen ondervinden. Als columnist weet ik inmiddels zo'n beetje welke van mijn stokpaardjes lezers tot razernij drijven. Als ik bijvoorbeeld wijsneus over verwende prinsesjes of over het sluimerend antisemitisme, is het strijk en zet raak. Maar de hatelijkste ad hominems<sup>3)</sup> kwamen na columns waarin ik me vrolijk had gemaakt over dierenliefde.

(19) Is dit alles erg? Of zijn het decadente uitwassen van een samenleving die zelfs in tijden van economische crisis nauwelijks echte problemen kent? Dat laatste zou troostend zijn, maar persoonlijk was ik nogal ondersteboven door een bericht dat ik onlangs aantrof in dagblad *Trouw*.

*naar: Elma Drayer*

*uit: Vrij Nederland, 5 oktober 2013*

*Elma Drayer is journalist, essayist, columnist en eindredacteur.*

noot 1 speciëcist: iemand die discrimineert naar soort, in het bijzonder: iemand die de mens bevoordeelt boven het dier

noot 2 antropocentrisme: neiging om de mens centraal te stellen en als referentiepunt te beschouwen

noot 3 ad hominem: tegen de persoon, vrij te vertalen als 'persoonlijke aanval'

Uit Amerikaans onderzoek was gebleken dat proefpersonen méér empathie voelden met mishandelde dieren dan met mishandelde mensen. Preciezer: een gemolesteerde hond leverde bij hen méér emoties op dan een in elkaar geslagen volwassene. Nog preciezer: de ondervraagden vonden mishandelde mensenbaby's best zielig, maar 'het meeste medeleven' ging uit naar mishandelde puppy's.

(20) Dit is precies waartoe het hedendaagse dierensentiment kan leiden en het is precies wat me er zo matig aan bevalt – om de simpele reden dat elke ideologie die de mens achteloos naar het tweede plan verwijst argwaan verdient. Het wordt tijd voor een nieuw humanisme.

## Tekst 2

### Ga op schoolreis naar het dierproevenlab

(1) We brengen in Nederland elk jaar ruim 550 miljoen stuks vee voort. Die worden door enkele tienduizenden mensen gefokt, gevoerd, vervoerd, gemolken en geslacht. De consument ziet dichte staldeuren, pakken vla en worst in plastic – en voelt zich daar comfortabel bij. De boer houdt

open boerderijdag, maar niet tijdens het castreren van biggen.

(2) En zo blijven ook de 0,6 miljoen proefdieren buiten beeld. Jawel, de overheid is redelijk op de hoogte. Proefdiermensen vullen trouw hun rapportages in. Hoeveel dieren ze gebruiken. Voor welk type onder-

zoek. En hoeveel 'ongerief' die dieren hebben. Dat is proefdierjargon voor 'pijn, lijden, ongemak of blijvend letsel'.

**(3)** De meeste mensen willen dat helemaal niet weten. Vorig jaar bleek dat het ministerie al twee jaar niet had gepubliceerd wie in Nederland een vergunning kregen om dierproeven te doen. Foutje. Maar niemand had daarom gevraagd.

**(4)** Voor proefdiermensen is dat gebrek aan belangstelling geruststellend. Ze voelen de hete adem van een kleine groep inwoners die wél precies wil weten wat er met proefdieren gebeurt: radicale dierenactivisten. In 2008 kregen lokale politici in Venray nog dreigmails vanwege het plan om een proefdiercentrum in de gemeente te bouwen. Het afgelopen jaar was het rustig aan dat front, op een paar vrijgelaten honden na.

**(5)** En nu? Tijd om open dagen te houden in het proefdierverschik? Dat kan geen kwaad. Een schoolklas is best bestand tegen een kast vol ratten in doorzichtige plastic bakken met zaagsel. Vertel dan ook dat bij die ratten elke week bloed wordt geprikt uit hun staart. Misschien mag

de klas volgend jaar ook naar de vleeskuikenboerderij. Geheimzinnigheid kweekt misverstanden.

**(6)** Nog belangrijker is openheid binnen de muren. De reflex om proefdierwerk binnenskamers te houden bemoeilijkt de onderlinge controle en discussie. Juist daardoor kunnen verbeteringen tot stand komen. Hoe maken jullie dat type genetisch gemodificeerde muis?

Hoeveel muisjes moet je dan 'euthanaseren'? Of: we willen geen allergietesten met cavia's doen maar we worden ertoe verplicht; wat nu?

**(7)** Er zijn proefdiermensen die al jaren vinden dat ze nutteloze allergietesten op cavia's doen. Elk jaar beschreven ze dat in hun openbare jaarverslag. Ze hoopten dat iemand het zou lezen. De nieuwe proefdiervet, die nu bij de Eerste Kamer ligt, voorziet in maar liefst twee nieuwe centrale instanties voor toezicht en discussie. Het vorige week gepresenteerde plan van aanpak voor dierproeven leunt zwaar op die commissies. Maar het belangrijkste kan die wet niet regelen: dat proefdiermensen die twijfelen, die commissies zelf opbellen.

*naar: Hester van Santen*

*uit: NRC Handelsblad, 8 en 9 maart 2014*

*Hester van Santen is journalist en schrijft vooral over biologie, natuur en milieu.*

### Kritisch zijn is soms je mond houden

(1) Reactieruimtes worden volgeschreven met meningen over politici en het conflict in Syrië – of ze nu worden gelezen of niet. Blijkbaar gaan de schrijvers ervan uit dat genoeg mensen willen lezen wat ze wel of niet grappig vinden aan een filmpje op YouTube waarin een kat van een bank valt. Onze online meningen zijn verworden tot statusupdates – wie ben ik op dit moment en wat vind ik nu? – in plaats van dat ze een discussie aangaan. Onze mening verandert in een opmerking. En dat is nog niet zo erg – het web is er groot genoeg voor – maar steeds vaker lijkt iedere reactieruimte te verworden tot een agressief gevecht met woorden. De een wordt er plotseling van beschuldigd een neonazi te zijn in een discussie over het beste recept voor echte erwtensoep, en in een discussie over het Franse woord voor *hashtag* (#) wordt de wereldpolitiek er op magische wijze bij gehaald.

(2) Minister Frans Timmermans kan daarover meepraten. Hij moest eind november zijn Facebookpagina sluiten, omdat hij van ‘vrienden’ vervelende berichten kreeg. Hij schreef toen: ‘Jammer dat mijn *wall*<sup>1)</sup> zo wordt misbruikt. Vrees dat het onhoudbaar is zo. Heel jammer dat een gewone discussie kennelijk niet mogelijk is en dat feiten er totaal niet meer toe doen.’ Ook PvdA-voorzitter Hans Spekman bleek regelmatig haatmails te ontvangen met teksten als: ‘Ze hadden beter jou zinvol dood moeten trappen.’

(3) De criticus zit echter niet alleen op internet. De Nederlander bekriti-

seert ook en is ook cynisch in *real life*. Als expert van alles vindt hij dat hij alles beter kan. De journalist weet niet wat hij doet, de columnist is een idioot, de politicus moet oprotten, de NS kan niks en zelfs de weergoden krijgen het te verduren – de regen is te nat, de sneeuw was even leuk maar nu te koud, de zon is te warm. De Nederlander klaagt en zeurt, maar zijn mening ontaardt steeds vaker in cynisme en agressie.

(4) Onze minister-president deed de afgelopen maanden meerdere keren een morele oproep: ‘Denk na voor u begint te schelden of te schoppen en ga de discussie aan. Start het beschavingsoffensief!’ Gelukkig blijft de agressie bij het gros van de Nederlanders bij woorden, maar ik herken in de problematiek niet alleen een moreel probleem. Het is ook een fundamenteel onbegrip van wat een mening zou moeten zijn.

(5) De criticus is symptoom geworden van een maatschappij waarin gehoord worden steeds belangrijker is dan een reden om gehoord te moeten worden. We worden opgevoed met het idee dat het hebben van een eigen mening en een individueel geluid belangrijk is. Je mening is iets waardevols. Maar kritisch zijn is niet hetzelfde als op alles kritiek geven. We verliezen uit het oog dat de mening niet zomaar van belang is: zij moet ook inhoud hebben. Een mening zonder moeite heeft geen waarde en overstijgt het plassen door een brievenbus of het besmeren van ramen met poep nauwelijks. Dit is niet kritisch zijn: het is om het hardst schreeuwen dat de

eigen mening professioneler, belangrijker en beter is dan die van de ander.

90 **(6)** Kritisch zijn is ook de schoonheid en kwaliteit in het alledaagse willen zien – zonder de fouten direct over

*naar: Anouk van Kampen*

*uit: NRC Handelsblad, 16 en 17 maart 2013*

*Anouk van Kampen is redacteur.*

noot 1 *wall*: persoonlijke berichtenpagina op Facebook

## Tekst 4

### Doen en laten

**(1)** Twee dagen zomerse temperaturen en meteen is er discussie over blote kleding, meer in het bijzonder over de vraag of meisjes in korte  
5 broekjes naar school mogen. Een week eerder had een rector van een middelbare school de euvele moed gehad om een paar in zijn ogen te schaars geklede tieners naar huis te  
10 sturen met het verzoek wat anders aan te trekken. Met warm weer had dit incident weinig te maken, want we hebben een ijzig voorjaar achter de rug, terwijl de korte broekjes al  
15 maanden het straatbeeld domineren. Mode trekt zich nu eenmaal weinig aan van meteorologische omstandigheden. De rector oogstte weinig bijval. Een vragenronde in *de Volks-*  
20 *krant* leverde vooral lacherig commentaar op. Hoe ouderwets moet je zijn om heden ten dage nog met kledingvoorschriften op school aan te komen zetten? Iedereen weet toch  
25 dat tieners niets liever doen dan de grens opzoeken en die overschrijden? Kleding valt onder de

het hoofd te zien. Het is proberen meer te zien. Kritisch zijn is na-  
95 denken voor je typt, het zien van een mens aan de andere kant van de kabel. Kritisch zijn is soms je mond houden. Kritisch zijn kost moeite.

individuele vrijheid van expressie en het getuigt van een benepen  
30 jarenvijftigmoraal om die te willen beperken.  
**(2)** Maar de kwestie is breder dan alleen het punt van de korte broekjes. Daarvan zou je kunnen zeggen:  
35 minirokje, minibroekje, wat maakt het uit. Het minibroekje geeft de draagster in ieder geval meer bewegings- en zitvrijheid dan het minirokje. Ter discussie staat dan ook niet het  
40 kledingstuk zelf, maar wat het vertegenwoordigt: de vrijetijdssfeer, waarin mensen kleren aantrekken die ofwel hoog scoren op comfort en slonzigheid ofwel op uitdagendheid.  
45 **(3)** Als voorbeeld van dat laatste kunnen de huidige minibroekjes dienen (niets anders dan de hotpants uit de jaren zeventig), maar net zo goed de naveltruitjes van tien jaar  
50 geleden of de populaire singlets met spaghettibandjes en decolletés in het algemeen, zowel de vrouwelijke als de mannelijke bouwvakkersvariant. Het is allemaal hetzelfde soort



55 vrijetijdskleding. Het ondoor-  
grondelijke woud van kledingcodes  
met gedetailleerde richtlijnen voor elk  
moment van de dag is allang afge-  
60 schaft. De Nederlandse kleding-  
cultuur van de afgelopen vijftig jaar  
kun je samenvatten onder de noemer  
'alles moet kunnen'. Met één restric-  
tie: er wordt nog steeds onderscheid  
85 gemaakt tussen werk/zakelijk en vrije  
tijd. Op het werk dragen mensen  
andere kleren (rustiger, formeler) dan  
in hun vrije tijd. De regels hiervoor  
liggen niet tot op de letter vast. Er  
bestaat aanzienlijke vrijheid, maar  
70 als het te dol wordt, bijvoorbeeld in  
de decolleté-sfeer, kunnen chefs aan  
hun werknemers vragen om iets  
neutralers aan te trekken. In de  
werksfeer kan de individuele expres-  
75 sie worden beknot ter wille van de  
zakelijkheid en daar kijkt niemand  
vreemd van op.

(4) Opmerkelijk genoeg wordt leerlin-  
gen op school geen strobreed in de  
80 weg gelegd in hun individuele  
expressie. Meisjes op school is toe-  
gestaan wat hun docenten zich niet  
kunnen permitteren: zich uitmonste-  
ren in uitdagende vrijetijdskledij.  
85 Misschien snakt de juf van wiskunde  
ook wel naar een kort broekje en een  
peilloos decolleté op het werk, maar  
ze bewaart het toch maar voor buiten  
school. Waarom? Omdat een sexy  
90 outfit afleidt van een taakgerichte  
werksfeer, waarin algebra bestu-  
deerd moet worden. Wat voor docen-

ten geldt, zou ook voor leerlingen  
moeten gelden.

95 (5) Kleding is per definitie een so-  
ciaal instrument, waarmee een bood-  
schap wordt overgebracht. Iemand  
kan wel zeggen dat het hem of haar  
alleen om de particuliere expressie  
100 gaat, maar er is altijd een effect op  
anderen. Een vrouw die op een on-  
bewoond eiland zit, doet geen moeite  
om zich op te maken alvorens haar  
hut te verlaten. Een afzakkende  
105 gangsterbroek, lillend vlees dat er-  
gens uitpuilt, doorzichtige bloesjes of  
T-shirts wekken allemaal gevoels-  
reacties op bij omstanders. Soms  
van walging, soms van enthousias-  
110 me, dat doet er eigenlijk niet toe.  
Sommige mensen vinden niets leuker  
dan door middel van provocatieve  
kleding de aandacht op zichzelf te  
vestigen. Dat kunnen ze gerust doen,  
115 daarvoor staat hun het hele open-  
bare vrijetijdsleven van strand, cam-  
ping, flaneerboulevard en uitgaans-  
circuit ter beschikking. In een zake-  
lijke omgeving of schoolomgeving  
120 werkt uitdagende kleding afleidend  
en soms zelfs intimiderend. Omdat  
dit zich in de gevoels sfeer afspeelt,  
is er geen beginnen aan om hier  
regels voor op te stellen. Maar een  
125 algemene richtlijn in de sfeer van  
'Houd een beetje rekening met de  
mensen die tegen je aan moeten  
kijken' is in ieder geval een goede  
oefening voor later.

*naar: Beatrijs Ritsema  
uit: Vrij Nederland, 29 juni 2013*

*Beatrijs Ritsema is columnist en sociaal psycholoog en publiceert veel over  
gedragsregels.*

*De teksten die voor dit examen gebruikt zijn, zijn bewerkt om ze geschikt te maken voor het examen. Dit is gebeurd met respect voor de opvattingen van de auteur(s). Wie kennis wil nemen van de oorspronkelijke tekst(en), raadplege de vermelde bronnen. Het College voor Toetsen en Examens is verantwoordelijk voor vorm en inhoud van dit examen.*