

Hoger  
Algemeen  
Voortgezet  
Onderwijs

Afnametijdstip 1

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel

### 1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit v.w.o.-h.a.v.o.-m.a.v.o.-v.b.o. Voorts heeft de CEVO op grond van artikel 39 van dit Besluit de *Regeling beoordeling centraal examen* vastgesteld (CEVO-02-806 van 17 juni 2002 en bekendgemaakt in Uitleg Gele katern nr. 18 van 31 juli 2002).

Voor de beoordeling zijn de volgende passages van de artikelen 41, 41a en 42 van het Eindexamenbesluit van belang:

1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven en het proces verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door de CEVO.

1a De directeur kan een tweede corrector aanwijzen. In dat geval dient in dit correctievoorschrift voor "gecommitteerde" telkens te worden gelezen "tweede corrector". Indien de directeur geen tweede corrector aanwijst zijn de betreffende bepalingen niet van toepassing.

2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces verbaal en de regels voor het bepalen van de cijfers onverwijld aan de gecommitteerde toekomen.

3 De gecommitteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door de CEVO.

4 De examinerator en de gecommitteerde stellen in onderling overleg het aantal scorepunten voor het centraal examen vast.

5 Komen zij daarbij niet tot overeenstemming dan wordt het aantal scorepunten bepaald op het rekenkundig gemiddelde van het door ieder van hen voorgestelde aantal scorepunten, zo nodig naar boven afgerond.

### 2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de CEVO-regeling van toepassing:

1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.

2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommitteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met het beoordelingsmodel. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.

3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:

3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;

3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend, in overeenstemming met het beoordelingsmodel;

3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;

3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;

3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;

3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;

3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;

3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen.

4 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.

5 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.

6 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan de CEVO. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.

7 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.

8 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen. Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Indien geen tweede corrector is aangewezen stelt de examinerator de score vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.

De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer die de school heeft vastgesteld.

De CEVO zal een waarde voor de normeringsterm N bekend maken, die zou hebben gegolden, als deze toets als centraal examen was afgenomen.

N.B. Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht.

### **3 Vakspecifieke regel**

Voor het examen culturele en kunstzinnige vorming 2 HAVO kunnen maximaal 65 corepunten worden behaald.

## 4 Beoordelingsmodel

---

Antwoorden

Deel-  
scores

---

### Blok 1

#### Maximumscore 2

- 1  twee van de volgende:
- De personages van hofballetten waren ontleend aan figuren uit de klassieke mythologie, zodat de koning met goden en andere heldhaftige figuren vereenzelvigd kon worden.
  - De thema's van hofballetten hadden meestal een politieke lading, waarmee de koning zijn centrale macht en zijn positie als overwinnaar kon bevestigen.
  - De solo's in hofballetten gaven de koning de gelegenheid om in het middelpunt van de belangstelling te staan / alle aandacht naar zich toe te trekken.
  - De danstechniek in hofballetten verschaft de koning -omdat hij goed was- de mogelijkheid te excelleren, zodat hij zijn superioriteit/waardigheid/voornaamheid kon tonen.
  - De aankleding van hofballetten was zo extravagant, dat niemand hieraan zou kunnen tippen / dat de koning daardoor zijn rijkdom en macht kon demonstreren.

per juist antwoord

1

#### Maximumscore 1

- 2  één van de volgende:
- De academies speelden een directe rol bij de invloed die de koning wenste uit te oefenen op de vorm en de inhoud van kunst.
  - De academies hadden tot taak om van bovenaf regels voor de vorm en de inhoud van kunst voor te schrijven en er op toe te zien dat deze regels werden nageleefd.

#### Maximumscore 2

- 3  twee van de volgende:
- standaardisering van regels t.a.v. bijvoorbeeld de basisposities voor de voeten en armen
  - ontwikkeling van een dansschrift
  - ontwikkeling van methodes om techniek te kunnen aanleren
  - Doordat de academie uiteindelijk ook een opleidingsinstituut werd, leidde dit ook tot professionalisering van de uitvoering: professionele dansers vervingen de adellijke amateurs.
  - (ook goed:) theorievorming over de betekenis en de vorm van de dans

per juist antwoord

1

#### Maximumscore 2

- 4  twee van de volgende:
- Het leven van Lodewijk XIV voltrok zich volgens een voorgeschreven scenario met een vaststaand verloop van gebeurtenissen (zijn dagindeling verliep volgens een draaiboek).
  - De entourage van Lodewijk XIV - paleizen, theaters, tuinen - vormde het decor voor zijn handelingen.
  - Lodewijk XIV had altijd publiek, omdat de hovelingen verplicht aanwezig waren bij alle (openbare) handelingen.
  - Iedereen, zowel de koning als zijn hovelingen, kende zijn rol.

per juist antwoord

1

**Maximumscore 1**

- 5  één van de volgende:
- |  |   |
|--|---|
| <p><i>hofballet</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• geen doorlopende verhaallijn</li> <li>• De scènes werden aaneengeregen door gedanste divertissementen.</li> <li>• Thema's waren ontleend aan klassieke mythologie.</li> </ul> | <p><i>comédie-ballet</i></p> <p>continuïteit van de verhaallijn</p> <p>Er bestond samenhang tussen de diverse disciplines / alles wat gebeurde had betrekking op de handeling.</p> <p>De thematiek werd niet standaard aan de klassieke mythologie ontleend / de thema's waren geïnspireerd op de maatschappelijke actualiteit.</p> |
|--|---|

**Maximumscore 3**

- 6  –*kostumering* (één van de volgende): 1
- De danseressen dragen sluiers / lange gewaden met splitten en pofbroeken.
  - De mannelijke acteurs/dansers dragen tulbanden/kromzwaarden.
- beweging*: 1
- zijwaartse hoofdbewegingen / (schuddende) schouderbewegingen / oosterse gebedshouding / buikdans
- muziek* (één van de volgende): 1
- Turkse instrumenten / troms en schellen
  - De gezongen tekst is quasi Turks.

**Maximumscore 1**

- 7  Molière maakte een satire op aspecten van de Turkse cultuur door middel van overdrijving, wat onder meer tot uitdrukking komt in het Turks aandoende gebrabbel / de grote snorren / het overdreven onderdanige gedrag / de grote tulband / de merkwaardig aandoende zwaardceremonie.

**Maximumscore 1**

- 8  De burgerij werd rijk door de handel en kreeg daardoor de kans om op de maatschappelijke ladder omhoog te klimmen / De rijkgeworden burgerij streefde een adellijke titel na, niet alleen om maatschappelijk aanzien te verwerven, maar ook om aan bepaalde belastingbepalingen te ontkomen.

**Maximumscore 3**

- 9  drie van de volgende:
- thematiek: ongeaccepteerde liefde / halsstarrige vader die ware liefde in de weg staat / aan de actualiteit ontleend
  - De personages zijn types / er is het slimme type, het sullige type.
  - overdrijving van de mimiek / bekkentrekkerij
  - Dans en spel vormen één artistiek geheel.
  - veel verkleedpartijen
  - gestiek / gepunte gestiek (er vinden steeds fixaties van gebaren plaats) / veelvuldig gebruik van poses
  - platte humor

per juist antwoord 1

**Maximumscore 1**

- 10  één van de volgende:
- Molière wilde (mede)zeggenschap houden over de uitvoering van zijn stukken.
  - Molière wilde auteursrechten over zijn stukken hebben, zodat hij eigen inkomsten kon verwerven.
  - Het was statusverlagend om naast Lully te werken, omdat hij als kunstenaar ondergeschikt werd gemaakt aan de componist.

**Blok 2****Maximumscore 2**

- 11  twee van de volgende:
- (nog) meer bekendheid
  - privileges van een hoveling
  - verzekerd van werk
  - gunstige uitvoeringscondities
  - altijd publiek
  - topkunstenaars om mee samen te werken
  - ruimte voor nieuwe initiatieven

per juist antwoord

1

**Maximumscore 1**

- 12  één van de volgende:
- De klassieke Griekse en Romeinse oudheid werden gezien als belangrijke inspiratiebron / voorbeeld voor de kunsten.
  - Het gebruik (adaptatie) van oude (klassieke) teksten werd gezien als een grote artistieke prestatie.
  - Het was een bewijs van eruditie.

**Maximumscore 2**

- 13  vier van de volgende:
- uitvergroete imitaties van personen
  - stemnuances
  - mimiek
  - gebaartjes
  - Alceste laat Philinte woorden invullen om zijn mening te laten delen.

Indien vier antwoorden juist

2

Indien twee/drie antwoorden juist

1

Indien één/geen antwoord juist

0

Antwoorden	Deel-scores
------------	-------------

**Maximumscore 2**

- 14 □ Van beide versies moet een typering gegeven worden met een argument waaruit blijkt of de leerling vindt dat Alceste wel of niet aan zijn eigen eisen voldoet, bijvoorbeeld:

• *versie 1*: een liedje in smartlappenstijl

*ja*: Veel liefhebbers zijn van mening dat deze stijl oprecht en uit het hart gegrepen is.  
of:

*nee*: Tegenstanders vinden het juist goedkoop op de emotie spelen, vanwege de standaardexpressie en -gebaren.

• *versie 2*: een (gevoelige) song

*ja*: Door de eenvoud/natuurlijkheid waarmee het gebracht wordt lijkt het oprecht gevoelig.  
of:

*nee*: Omdat Alceste het stijltje zomaar even ‘maakt’/‘neerzet’ kan hij ook zijn dat hij het juist ironisch bedoelt / dat het ook maar een ‘maniertje’ is om publiek in te pakken.

1

1

*Opmerking*

*Per versie moeten zowel een typering als een argument genoemd zijn.*

**Maximumscore 1**

- 15 □ Célimène maakt gebruik van allerlei stemmetjes en onnatuurlijke armbewegingen. Zij komt daarmee erg aanstellerig / niet erg serieus / onecht over.

**Maximumscore 2**

- 16 □ De punten van kritiek van Molière moet gekoppeld worden aan de uitwerking daarvan in deze show, zoals (twee van de volgende):

• onoprechtheid: In de scène zijn spontane gebaren vermeden / het is gemaakt / de scène zit vol popsterrenbeweginkjes / het lijkt een marionettenshow.

• vleierij/dweperij: Aanstellers worden luid toegejuicht door vrienden, versterkt door de geluidstape met applaus en gelach.

• namaakkunst: Er wordt geplaybackt / geïmiteerd.

• uiterlijk vertoon: De mannen hebben glitterpakken, de vrouwen exorbitante hoepelrokken en uitgebouwde (lege) bustes.

• opportunisme / meewaaien met alle winden: Iedereen verandert constant van kleur door het lichtgebruik.

• oppervlakkigheid: Alceste zit zich overduidelijk te ergeren aan het onbenullige plezier van de groep.

per juist antwoord

1

**Maximumscore 1**

- 17 □ Een juist antwoord bevat een mening en een argumentatie, bijvoorbeeld één van de volgende:

– *uitvoering zo goed*:

• De essentie van het stuk / de bezwaren van Molière tegen een bepaald gedrag is/zijn overeind gebleven, of:

• Door de actualisering zie je dat gedrag waar Molière zich in de zeventiende eeuw aan ergerde, ook nu nog aan de orde van de dag is, of:

• De Paardenkathedraal zal met deze grappige, levendige uitvoering veel publiek trekken, waardoor het werk van Molière bekend blijft.

– *historische vormgeving beter*:

• Het historische aspect gaat verloren; zo krijg je geen goed beeld van hoe het vroeger werd uitgevoerd, of:

• Goed opgeleid publiek wordt onderschat; dat kan zelf wel bedenken dat momenteel nog vergelijkbaar mensengedrag voorkomt, daarvoor hoeft een stuk niet geactualiseerd te worden.

**Maximumscore 1**

- 18  Kunst kan (bijvoorbeeld, één van de volgende):
- inspireren tot bijzondere/goede/waardevolle/nieuwe gedachten en ideeën.
  - leiden tot een nieuwe kijk op de dingen.
  - leiden tot vertroosting / aanvaarding van zaken waar je het moeilijk mee hebt.

**Blok 3****Maximumscore 2**

- 19  voorbeelden van juiste antwoorden (twee antwoorden):
- *ingesproken boeken voor blinden*: De duur van de opname was beperkt tot twee minuten wat voor het inspreken van een heel boek te kort is.
  - *(muziek)speeldozen en speelgoed*: De apparatuur was duur/omvangrijk/kwetsbaar voor kinderspeelgoed.
  - *opslag van belangrijke documentatie*: Het materiaal was te kwetsbaar / niet duurzaam genoeg voor langdurige opslag van belangrijk materiaal.

per juist antwoord

1*Opmerking**Mogelijke argumenten bij de gekozen toepassingen zijn:*

- *De geluidskwaliteit was nog zeer slecht.*
- *De duur van de opname was beperkt tot twee minuten.*
- *Er konden nog geen kopieën van de opnames gemaakt worden.*
- *Het proces was duur.*
- *De opnames waren niet lang houdbaar.*
- *Het materiaal was uitermate kwetsbaar.*

**Maximumscore 2**

- 20  • Omdat de opnamecapaciteit slechts twee minuten was en de meeste klassieke composities veel langer duren, kon slechts een gedeelte van een stuk worden opgenomen / moest een stuk worden ingekort / moest een stuk in gedeeltes worden uitgebracht 1
- De klankkwaliteit was aanvankelijk erg slecht, terwijl bij klassieke muziek klankkwaliteit juist een belangrijke voorwaarde is 1

**Maximumscore 2**

- 21  De muziekconsument (twee van de volgende):
- kan alleen of in kleine kring luisteren.
  - haalt als het ware de artiest de huiskamer binnen.
  - kan de opname herhaaldelijk beluisteren.
  - heeft grotere keuzemogelijkheid / is minder afhankelijk van het concertaanbod.

per juist antwoord

1**Maximumscore 1**

- 22  voorbeelden van juiste antwoorden (één antwoord):
- Er is geen direct contact meer tussen uitvoerenden en toehoorders. Daardoor valt de stimulans tussen uitvoerenden en publiek weg / het visuele aspect ontbreekt.
  - Muziek die geschreven is voor een speciale plaats en/of tijd wordt in de huiskamer in een andere sfeer beleefd dan op de plaats/tijd waarvoor ze oorspronkelijk bedoeld was.

**Maximumscore 1**

- 23  twee van de volgende:
- meer/grotere naamsbekendheid bij een breder publiek
  - (als uitvloeisel van naamsbekendheid) meer toestroom naar concerten
  - (als uitvloeisel van naamsbekendheid) meer gevraagd worden voor concerten

*Opmerking*

*Alleen als er twee juiste antwoorden zijn genoemd het scorepunt toekennen.*

**Maximumscore 2**

- 24  twee van de volgende:
- De gekozen composities zijn zeer melodieus en liggen goed in het gehoor.
  - De uitvoering is vaak dramatisch/expressief en daardoor meeslepend.
  - Zang kwam geluidstechnisch relatief goed over.
  - Dit soort muziek (opera) was door haar soort onderwerpen (realisme) in het begin van de twintigste eeuw erg populair.
  - Italiaanse opera-aria's hadden een groot afzetgebied in Amerika, vanwege de vele Italiaanse immigranten.

per juist antwoord

1

**Maximumscore 2**

- 25  twee van de volgende:
- ter archivering/conservering, voordat dergelijke muziek vergeten of verdwenen zou zijn / bewaren van het culturele erfgoed
  - Er was behoefte aan kennis van de muziekcultuur van eigen land of streek / interesse voor volkseigen muziekcultuur.
  - Er was behoefte aan kennis van andere/vreemde/niet-westerse culturen.

per juist antwoord

1

**Maximumscore 1**

- 26  één van de volgende:
- Er wordt een introductie gespeeld.
  - Er is een begeleidingspartij toegevoegd.
  - Per coupletje wordt een andere begeleiding gespeeld.
  - Er wordt een naspel gespeeld.

**Maximumscore 1**

- 27  één van de volgende:
- het gebruik van typische/onregelmatige maatsoorten (zoals 3/8, 5/8 en 7/8)
  - het gebruik van typische ritmes (bijvoorbeeld een andere maatindeling van een 4/4 maat)
  - het gebruik van andere toonsoorten dan de gebruikelijke (majeur/mineur) toonsoorten



**Blok 4****Maximumscore 2**28  twee van de volgende:

- Met de emancipatie van de vrouw werden onder andere broeken en kortere rokken in de mode geïntroduceerd.
- De opkomende vermaaksindustrie (jazz/dans/film) zorgde voor glamour in de mode.
- Ideeën over abstractie in de kunst leidden tot geabstraheerde mode-ontwerpen / geabstraheerde silhouetten in de mode.
- Parallel aan de snel opeenvolgende stromingen/-ismen in de beeldende kunst ontstonden eenduidige/gedicteerde modestijlen die elkaar snel afwisselden en die telkens een ander silhouet lieten zien (bijv. gedetailleerd of juist niet, met name door de invloed van mode-ontwerpers als Poiret, Chanel, Lanvin en Dior).

per juist antwoord

1**Maximumscore 3**29  drie van de volgende:

- Modetrends worden vaak gedictieerd door sterren uit film-/sport-/muziek-/modewereld.
- Modestijlen worden gecreëerd door verschillende stijlen te vermengen.
- Modetrends worden veelal gedictieerd door het ideaal van 'jong zijn' / jeugdigheid.
- Mode wordt niet meer alleen door mode-ontwerpers bepaald maar tevens door grote bedrijven/merken, of: Modetrends worden medebepaald door het concept van Lifestyle, waarin mode-ontwerpen van bepaalde merken voor een manier van leven staan.
- Modetrends ontstaan doordat mode-ontwerpers ideeën uit het straatbeeld vertalen in haute-couture mode.

per juist antwoord

1**Maximumscore 1**30  Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

De boodschap is complex omdat er enerzijds een veelheid is van subculturen (elk met hun eigen modestijl) en anderzijds omdat mensen tegenwoordig ook verschillende modestijlen kunnen combineren.

**Maximumscore 3**31  • *inhoud*: Punkers hadden een negatief toekomstbeeld vanwege de grote werkloosheid en werden daardoor nihilistisch/fatalistisch/cynisch1

• *houding*: Punkers waren verveeld/provocerend/agressief (Zij gingen hierin verder dan andere jeugdbewegingen.)

1

• *kleding*, het antwoord moet de volgende strekking hebben:

1

Punkers kleedden zich extreem en alarmerend / agressief ogend door hun shockerende uitdossing, gescheurde kleding in donkere/sombere kleuren, piercings door middel van veiligheidsspelden, afwijkende haardracht (hanenkammen), grote laarzen met stalen neuzen.

**Maximumscore 2**32  • *afwijzing*: De muziek werd veroordeeld als te simpel / als herrie die iedereen kon produceren. De teksten werden veroordeeld als agressief en destructief1

• *waardering*: Door anderen werd de simpelheid van de muziek juist als voordeel gezien. Voor deze muziek was niet zozeer vakmanschap nodig maar eerder lef/spontaniteit. Juist door zaken agressief/destructief te verwoorden maakte je op een directe/rechtstreekse manier duidelijk dat je kritisch over de maatschappij dacht en dwong je daardoor gehoor af

1

**Maximumscore 1**

- 33  Het antwoord moet de volgende strekking hebben:  
Zij haalde de scherpe kanten van de punk af waardoor punk een modeverschijnsel kon worden: Haar mode-ontwerpen waren nog wel steeds extravagant, maar niet meer zo agressief en extreem als de punkmode (waardoor deze mode vaker in modebladen te vinden was en voor een breder publiek acceptabel werd).

**Maximumscore 3**

- 34  • *maatschappelijke oorsprong*: Beide stromingen ontstonden bij kansarme jongeren: arme, werkloze jongeren in Engeland en arme, zwarte jongeren in de VS 1  
• *doel*: Beide stromingen zijn een protestbeweging: de punk tegen de burgerij en de politiek, de rap/hiphop tegen de overheersende blanke cultuur 1  
• *verschijningsvorm*: Beide stromingen zijn subculturen geworden doordat er een eigen stijl werd ontwikkeld in muziek, songteksten, beeldende kunst, mode/kleding 1

**Maximumscore 2**

- 35  –De maatschappelijke achtergrond zijn rivaliserende groepen / agressie in getto's 1  
–In de hiphop cultuur is dat gesublimeerd in spelvorm, te zien aan (één van de volgende): 1  
• Er is onderlinge rivaliteit doordat de ene groep de andere uitdaagt / wil aftroeven met ingewikkelde/virtuoze bewegingen / De dans is een soort gesublimeerde vorm van vechten.  
• De dansers gebruiken bewegingen die typisch op straat gebruikt worden / die verwijzen naar straatcultuur.

**Maximumscore 2**

- 36  Het antwoord moet de volgende strekking hebben:  
De naamsbekendheid van de band en het merk beïnvloeden elkaar positief.  
*Adidas voor Run DMC*: De sneakers zijn het mode-item van subculturen en jongerenculturen bij uitstek en vormen een statussymbool binnen de groep: Aan de hand van je (veterloze) Adidas sneakers kun je laten zien dat je tot een bepaalde groep in de hiphop/rap cultuur hoort.  
*Run DMC voor Adidas*: Doordat Run DMC in haar optredens en videoclipen via de sneakers duidelijk het merk Adidas toont, kan dit merk zo de jongerencultuur binnendringen, waardoor er veel vraag naar komt.

Indien een deel van het antwoord juist 1

**Maximumscore 3**

- 37  drie van de volgende:  
• Hij maakt een mengvorm van populaire cultuur (low culture) met 'high art' of Kunst: zijn afbeeldingen zijn enerzijds herkenbaar als stripfiguren, maar anderzijds maakt hij gebruik van geabstraheerde vormen die gangbaar zijn in de 'officiële' kunst.  
• Zijn beeldtaal heeft een persoonlijke, herkenbare stijl die zich onderscheidt van andere graffiti artiesten.  
• Zijn beelden dragen een boodschap uit.  
• Hij streeft naar een hoge graad van perfectie in zijn werk.

per juist antwoord 1

**inzenden scores**

Verwerk de scores van de alfabetisch eerste tien kandidaten per school in het programma WOLF.  
Zend de gegevens uiterlijk op 6 april naar Cito.

**Einde**