

Hoger
Algemeen
Voortgezet
Onderwijs

Afnametijdstip 1

Inzenden scores

Uiterlijk op 17 april de scores van de alfabetisch eerste tien kandidaten per school op de daartoe verstrekte optisch leesbare formulieren naar de Citogroep zenden.

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met zo veel mogelijk overeenkomstige toepassing van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit v.w.o. -h.a.v.o. -m.a.v.o. -v.b.o. Van overeenkomstige toepassing is ook de Regeling beoordeling centraal examen, CEVO 94-427, Uitleg Gele katern nr. 22a van 28 september 1994.

Voor de beoordeling zijn de volgende passages van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit van belang:

1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven en het procesverbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past bij zijn beoordeling de normen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door de CEVO.

1a De directeur kan een tweede corrector aanwijzen. In dat geval dient in dit correctievoorschrift voor „gecommitteerde” telkens te worden gelezen: „tweede corrector”. Indien de directeur geen tweede corrector aanwijst zijn de betreffende bepalingen niet van toepassing.

2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het procesverbaal en de regels voor het bepalen van de cijfers onverwijld aan de gecommitteerde toekomen.

3 De gecommitteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past bij zijn beoordeling de normen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door de CEVO.

4 De examinerator en de gecommitteerde stellen in onderling overleg het aantal scorepunten voor het centraal examen vast.

5 Komen zij daarbij niet tot overeenstemming, dan wordt het aantal scorepunten bepaald op het rekenkundig gemiddelde van het door ieder van hen voorgestelde aantal scorepunten, zo nodig naar boven afgerond.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de CEVO-regeling van toepassing:

1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.

2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommitteerde scorepunten toegekend in overeenstemming met het antwoordmodel. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 punten, zijn niet geoorloofd.

3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:

3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;

3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het antwoordmodel;

3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het antwoordmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het antwoordmodel;

3.4 indien één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;

3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;

3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend, tenzij in het antwoordmodel anders is aangegeven;

3.7 indien in het antwoordmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord;

3.8 indien in het antwoordmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen.

4 Indien de examinerator of de gecommitteerde meent dat in een toets of in het antwoordmodel bij die toets een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof toets en antwoordmodel juist zijn.

Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan de CEVO.

Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het antwoordmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.

5 Voor deze toets kunnen maximaal 60 scorepunten worden behaald. Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.

6 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.

Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Indien geen tweede corrector is aangewezen stelt de examinerator de score vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.

De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer die de school heeft vastgesteld.

De CEVO zal een waarde voor de normeringsterm N bekend maken, die zou hebben gegolden, als deze toets als centraal examen was afgenomen.

3 Antwoordmodel

Antwoorden

Deel-
scores

Cultuur van de kerk in de elfde tot en met veertiende eeuw

Maximumscore 2

1 twee van de volgende:

- Bij de dagindeling stond het deelnemen aan de vele kerkdiensten centraal.
- Monniken sloten zich af van de buitenwereld.
- Monniken moesten volgens vaste en strenge geloofsregels leven.
- Monniken hadden afstand gedaan van al hun wereldlijke bezittingen.
- Monniken kozen voor het celibaat.
- Monniken kopieerden en verluchtigden religieuze boeken.

per goed antwoord

1

Maximumscore 1

2 Er waren ook 's nachts diensten. Vanuit de slaapzaal konden de monniken snel en zonder naar buiten te gaan de kerk betreden.

Maximumscore 2

3 Kloosters zorgden voor het behoud van kennis door het schrijven, kopiëren en illustreren van vele manuscripten
verspreiding (één van de volgende):

1

1

- Kloosters waren vaak centra waar wetenschap beoefend werd en onderwijs werd gegeven.
- Tussen de kloosters onderling vond uitwisseling van kennis plaats.
- Vele gekopieerde boeken vonden hun weg buiten de kloosters.

Maximumscore 1

4 de opstanding van Christus; ook goed: het Paasverhaal

Antwoorden	Deel-scores		
Maximumscore 2			
<p>5 <input type="checkbox"/> twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ter versiering/decoratie van de bladzijde (om de waardevolheid te benadrukken) • als beeldende uitleg van de bijbelse tekst / het religieuze gezang • ook goed: om het begin van een nieuwe tekst / lied aan te geven <p>per goed antwoord</p>	<u>1</u>		
Maximumscore 1			
<p>6 <input type="checkbox"/> één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ze zijn afgebeeld zonder aureool. • Ze staan in de marge afgebeeld. 			
Maximumscore 1			
<p>7 <input type="checkbox"/> Het zijn de schenkers/opdrachtgevers van dit (koor)boek.</p>			
Maximumscore 2			
<p>8 <input type="checkbox"/> drie van de volgende:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p><i>middeleeuwse notatie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • vierlijnige notenbalk • vierkante noten • meeste noten zonder stokken • c-sleutel / andere sleutel </td> <td style="vertical-align: top;"> <p><i>moderne notatie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • vijflijnige notenbalk • ronde noten • notenwaarden / stokken aan de noten • g-sleutel / andere sleutel • melismen /meer noten op een lettergreep worden nu duidelijk(er) aangegeven </td> </tr> </table> <p>Indien drie antwoorden goed</p> <p>Indien twee antwoorden goed</p> <p>Indien één antwoord goed</p>	<p><i>middeleeuwse notatie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • vierlijnige notenbalk • vierkante noten • meeste noten zonder stokken • c-sleutel / andere sleutel 	<p><i>moderne notatie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • vijflijnige notenbalk • ronde noten • notenwaarden / stokken aan de noten • g-sleutel / andere sleutel • melismen /meer noten op een lettergreep worden nu duidelijk(er) aangegeven 	<u>2</u> <u>1</u> <u>0</u>
<p><i>middeleeuwse notatie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • vierlijnige notenbalk • vierkante noten • meeste noten zonder stokken • c-sleutel / andere sleutel 	<p><i>moderne notatie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • vijflijnige notenbalk • ronde noten • notenwaarden / stokken aan de noten • g-sleutel / andere sleutel • melismen /meer noten op een lettergreep worden nu duidelijk(er) aangegeven 		
Maximumscore 2			
<p>9 <input type="checkbox"/> drie van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eenstemmig • a capella / alleen vocaal • reciterend gezongen • ritmisch vrij, of: niet in een vaste maatsoort • kleine toonafstanden • gebruik kerktoonladders • Latijnse, religieuze tekst <p>Indien drie antwoorden goed</p> <p>Indien twee antwoorden goed</p> <p>Indien één antwoord goed</p>	<u>2</u> <u>1</u> <u>0</u>		
Maximumscore 2			
<p>10 <input type="checkbox"/> twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (elektronische) instrumenten • het aanbrengen van een ritmische laag (beat) • harmonie / samenklank / gebruik van akkoorden / begeleiding • instrumentale solo • zuchtende vrouwenstem <p>per goed antwoord</p>	<u>1</u>		

Maximumscore 3

- 11 Is het antwoord *ja*, dan moet de onderbouwing de volgende strekking hebben (één van de volgende):
- Heden ten dage wordt de muziek (soms ook samples) van veel verschillende culturen (door elkaar) gebruikt en zien we vermenging/cross-over ontstaan.
 - De muziek hoeft niet exclusief te zijn voor de tekst die er van origine bij hoorde.
 - Het brengt de liefhebbers van popmuziek in contact met muziek die zij wellicht niet kennen.
 - Door er een beat onder te zetten krijgt het gregoriaans meer het karakter van hedendaagse muziek.
 - Het is een nieuwe toepassing van oude muziek.

Is het antwoord *nee*, dan moet de onderbouwing de volgende strekking hebben (één van de volgende):

- Muziek van de kerk wordt hier uit de context gehaald, de sacrale bedoeling is weg.
- Het is niet eerbiedig religieuze teksten te vermengen met wereldlijke muziek.
- Door er een strakke beat onder te zetten doe je deze muziek geweld aan.
- De inhoud van de tekst verdwijnt naar de achtergrond.
- Religieuze muziek wordt zo vercommercialiseerd.

Cultuur van het moderne in de eerste helft van de twintigste eeuw**Maximumscore 1**

- 12 één van de volgende:
- De componist staat op een station: de trein staat hier symbool voor de snelle vooruitgang van de moderne tijd.
 - Je ziet twee sporen: veel mensen staan nog aan de kant van de negentiende eeuw, de componist en slechts enkele andere personen lopen al vooruit en staan op het spoor van de twintigste eeuw.

Maximumscore 2

- 13 Beeldende kunstenaars (twee van de volgende):
- wilden breken met het verleden en zochten naar nieuwe vormen in de kunsten.
 - streefden via experimenten naar nieuwe mogelijkheden in de kunsten.
 - dachten dat ze met behulp van abstractie het beste hun ideeën/idealen, gevoelens en emoties konden verbeelden.
 - wilden autonome kunst maken: kunst die geen verhalen en verwijzingen nodig heeft.
 - zochten naar nieuwe vormen in de kunst waarbij de voorstelling niet meer het uiteindelijke doel was.
 - wilden met behulp van kunst visies/ideeën/gedachten weergeven waarmee ze de maatschappij konden veranderen.

per goed antwoord

1

Maximumscore 1

- 14 Deze kunstenaars waardeerden de muziek vanwege de abstractheid: er is veelal geen letterlijke relatie met de zichtbare werkelijkheid (en daarnaast omdat er via deze abstractheid toch emoties en gevoelens opgeroepen konden worden).

Maximumscore 2

- 15 Het antwoord moet de volgende strekking hebben (twee van de volgende):
- Het zwarte vierkant is een eenvoudige basisvorm die verwijst naar de pure, zuivere vorm.
 - Het vierkant is monochroom/eenkleurig (het craquelé buiten beschouwing gelaten): dat is ook een vorm van eenvoud/zuiverheid.
 - Het wit is niet zomaar een omlijsting, maar een kleurcontrast met het zwart en bovendien bedoeld als symbool voor iets ruimtelijks/allesomvattends.

per goed antwoord

1

Maximumscore 1

- 16 één van de volgende:
- Het Kubisme brak met de traditionele manier van weergeven (van de voorstelling) door geen traditioneel perspectief meer te gebruiken en door ander kleurgebruik; hierdoor ontstond reeds een grote mate van abstractie. Malevich ging consequent verder op deze principes van abstractie.
 - Het Kubisme maakte net als Malevich gebruik van geometrische vormen, hoewel er nog steeds sprake was van figuratieve voorstellingen. Malevich ging verder met abstraheren totdat er sprake was van abstracte kunst die uit geometrische vormen bestond.

Maximumscore 2

- 17 één van de volgende:
- *vorm*: Brancusi heeft de basisvorm van een vogel sterk gestileerd vormgegeven, waardoor deze vorm een aërodynamisch karakter krijgt.
 - *materiaal*: Brancusi heeft glanzend gepolijst brons gekozen. Wanneer je als kijker langs dit beeld loopt zie je de omgeving vervormd voorbij 'vliegen', of: Spiegelend oppervlak is bedoeld om het lichaamloze aan te geven. Zo ontstaat een continuïteit tussen de gevormde ruimte in het stuk en de vrije ruimte erbuiten.

Maximumscore 1

- 18 Brancusi is bij 'Oiseau dans l'espace' nog uitgegaan van de zichtbare werkelijkheid, maar heeft deze geabstraheerd. Malevich is bij 'Zwart suprematistisch vierkant' niet meer van de zichtbare werkelijkheid uitgegaan.

Maximumscore 2

- 19 *wel artistiek baanbrekend*: De abstracte kunst heeft een nieuwe artistieke werkelijkheid opgeleverd, zoals bijvoorbeeld bij het Suprematisme / het Constructivisme / De Stijl / het Futurisme.

of

niet maatschappelijk baanbrekend: De veranderingen waren beperkt: bijvoorbeeld het Suprematisme / het Constructivisme / De Stijl / het Futurisme heeft geen grote maatschappelijke of politieke omwentelingen teweeggebracht.

Massacultuur in de tweede helft van de twintigste eeuw I**Maximumscore 3**

- 20 vier van de volgende:
- De acteur spreekt het publiek aan / treedt door de 'vierde wand' / daagt het publiek uit.
 - De muziek overstemt de tekst / er klinkt muziek door de tekst heen / de tekst wordt bewust onverstaaanbaar gemaakt.
 - door elkaar praten
 - acteurs achter een microfoon
 - Acteurs lezen tekst van papier.
 - een DJ op het toneel
 - een achterdoek dat niet tot de grond reikt, maar tot taillehoogte
 - Acteurs drinken tussendoor uit bekertjes met een rietje, zoals op poppodia gebruikelijk is.
 - Het verhaal wordt onderbroken door losse teksten en geluiden.
 - Acteurs wisselen spelen af met voorlezen.
 - geen dialoog tussen de spelers

Indien vier antwoorden goed
Indien drie antwoorden goed
Indien twee antwoorden goed
Indien één antwoord goed

3
2
1
0

Maximumscore 2

- 21 twee van de volgende beschrijvingen met verklaringen:
Het non-verbale spel van de man van de monoloog bestaat achtereenvolgens uit:
- niets;
verklaring: hij staat in gedachten verzonken / luistert naar de stemmen in zijn hoofd / luistert naar de voorlezers / is verbaasd dat hij wordt onderbroken.
 - wappert met handen boven het hoofd;
verklaring: de beweging duidt op de twee stemmen in zijn hoofd. (Dezelfde beweging gebruikt hij later nog twee keer bij de teksten: 'Jij kan misschien wel weten hoe dat zit' en 'Ze praten maar door'.)
 - loopt naar boven te kijken;
verklaring: hij lijkt verrast door de stem die van de plaat van de DJ komt en van de stem van rechts.
 - aarzelt, houdt hoofd vast;
verklaring: hij wilde weer gaan praten, maar werd overstemd, of: hij is verward.

per goed antwoord

1

Maximumscore 1

- 22 De acteur daagt het publiek uit om een antwoord te geven, of: wacht vol ongeduld op een antwoord/reactie.

Maximumscore 1

- 23 één van de volgende:
- De onpersoonlijke informatie vormt een contrast met de zeer persoonlijke inhoud van de monoloog.
 - het rationele tegenover het emotionele
 - (schijn)orde tegenover wanorde
 - Allerlei bureaus verzamelen feiten in statistieken en dat lijkt heel belangrijk. Maar als je in de war bent, zoals de personen in het spel, heb je niets aan feiten, ze worden onzin.
 - vervreemdingseffect

Maximumscore 1

- 24 *De DJ is een acteur*, want (één van de volgende):
- hij neemt een belangrijke plaats in tussen de acteurs.
 - hij reageert op de andere spelers.
 - hij brengt ook teksten in, al spreekt hij ze niet zelf uit, want ze klinken vanaf platen.
 - hij valt soms andere acteurs in de rede.
 - hij levert ook wel eens 'stilte' en dat zou hij als DJ nooit doen.

of

De DJ is geen acteur, want (één van de volgende):

- hij is meer de maker van het geluidsdecor.
- hij speelt geen toneel, beeldt niets uit.

Maximumscore 1

- 25 één van de volgende:
- elkaar steeds in de gaten houden vanwege de niet volledig vastgelegde voortgang
 - Geen enkele uitvoering is hetzelfde.
 - De spelers maken gedeeltelijk zelf een keuze uit mogelijkheden, zoals de keuze uit reeksen feiten op papier.
 - Er komt meerstemmigheid voor: er wordt tegelijkertijd gesproken.
 - wisselwerking tussen solist en de anderen

Maximumscore 1

- 26 *eens*: het spel is minimaal, het gaat vooral om de tekst, zoals bijvoorbeeld in de monoloog van de vrouw.

of

oneens: de non-verbale spelfragmenten/mimiek en gebaren en decor hebben ook veel zeggingskracht en dat zou dus verloren gaan bij gesloten ogen, zoals het lopen achter het decor en het non-verbale spel van de man.

Maximumscore 1

- 27 'Soundscape' is een muzikaal landschap / een geluidsdecor waarbinnen zich het spel afspeelt.

Maximumscore 1

- 28 De kern van een goed antwoord moet zijn:
De DJ kan bij iedere voorstelling andere geluiden produceren (waardoor de voorstelling ook anders wordt). De soundtrack van een film is vastgelegd (en heeft dus altijd hetzelfde effect).

Maximumscore 1

- 29 Het antwoord kan gebaseerd zijn op formele of inhoudelijke gronden. Voorbeelden van goede antwoorden zijn:
- 'Mission Impossible' is een misleidende titel, want je denkt nu dat het om een politieverhaal/film gaat.
 - 'Mission Impossible' is een goede titel, het is een bekend begrip dat duidelijk past bij de personages die niet in staat zijn om met het leven te doen wat er gewoonlijk van verwacht wordt (bijvoorbeeld: communiceren met anderen, van je angst afkomen).

Massacultuur in de tweede helft van de twintigste eeuw – II

Maximumscore 2

- 30 twee van de volgende:
- *cultuuroverdracht*: gezelschappen proberen de jeugd te laten kennismaken met theater en dans om hen hiervoor te interesseren.
 - *doelgroep*: het NDT II is een gezelschap met jonge dansers. Met een produktie als X-Press hoopt men een eigen, jonge doelgroep te creëren, of: men hoopt dat het jongere publiek zich herkent in de activiteiten van leeftijdgenoten.
 - *verbreding*: de choreograaf hoopt publiek dat geïnteresseerd is in specifieke vormen van vrije tijds dans, ook te interesseren voor theaterdans.
 - *verjonging*: volgens de statistieken en krantenberichten van 1999 is het theater- en danspubliek de laatste jaren vergrijsd, dus proberen gezelschappen het aantrekkelijk te maken voor de jeugd om naar het theater te komen.
 - *cultuurbeleid*: aantrekken van nieuw publiek is een subsidie-eis.

per goed antwoord

1

Opmerking

De cursief gedrukte typeringën hoeven niet persé genoemd te zijn.

Maximumscore 3

- 31 housecultuur
- muziek*: werken met muzieksamples is ontstaan in discotheken / op housefeesten
- decor*: Video Jockeys (VJ's) die videobeelden op grote projectieschermen projecteren en mixen, komen voort uit de housecultuur

1

1

1

Antwoorden	Deel- scores
Maximumscore 3	
<p>32 <input type="checkbox"/> De volgende drie fasen dienen beschreven te worden met de volgende strekking: <i>fase 1:</i> de beelden op het projectiescherm suggeren dat de dansers naar beneden komen rollen en de koormuziek wordt gemixt met zware monotone geluiden / hoge, schrille geluiden / zangsolist. De dansers richten zich langzaam op van de vloer en lopen met neerhangend hoofd op het podium <i>fase 2:</i> na een korte stop van zowel muziek als beeld, verschijnt een nieuw videobeeld, waarin de kleur rood overheerst. Alle dansers zijn opgestaan; sommigen dansen individueel, anderen slepen elkaar / leunen tegen elkaar aan <i>fase 3:</i> een overheersende beat wordt ingezet en er verschijnt een een blauwe achtergrond op het projectiescherm. De dans wordt dynamischer en er komt meer samendans / er wordt paarsgewijs unisono gedanst</p>	<p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p>
Maximumscore 2	
<p>33 <input type="checkbox"/> twee van de volgende voorbeelden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • In videofragment 4 wordt de indruk gewekt dat de dansers uit de lucht komen vallen door de projectie van kruipende en rollende dansers. • In videofragment 5 ontstaat de illusie dat de videobeelden van de danser die in de bol zit, direct geprojecteerd worden, terwijl de videobeelden niet synchroon lopen met de beweging van de danser. • In videofragment 5 wordt de indruk gewekt dat de dansers in het beeld opgenomen worden, omdat ze vlak voor het projectiescherm dansen. • In videofragment 5 lijkt de danser in de bolvorm onderdeel te worden van de videobeelden, omdat hij naar het midden van het podium getrokken wordt. <p>per goed antwoord</p>	<p><u>1</u></p>
Maximumscore 2	
<p>34 <input type="checkbox"/> Het antwoord moet de volgende strekking hebben: <i>De recensent van de Volkskrant</i> vindt dat de dans achterblijft bij / niet kan tippen aan het ritme / de snelheid / varieteit van de beelden en muziek, of: De dans staat niet in verhouding tot de hoeveelheid beeldinformatie. <i>De recensent van het Eindhovens Dagblad</i> vindt de dans adembenemend: de jonge lichamen lijken de zwaartekracht overwonnen te hebben, maar geven desondanks houvast in de mallemolen van de vele overige indrukken en voegen daarmee een eigen magie toe aan het geheel, of: Het is een dynamisch, eigentijds spektakel.</p> <p>Indien een deel van het antwoord goed</p>	<p><u>1</u></p>
Maximumscore 2	
<p>35 <input type="checkbox"/> Het antwoord moet de volgende strekking hebben (één van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>sneltrein:</i> de sneltrein is symbool van vooruitgang en verwijst ook naar de snelle wisselingen in de muziek en de videobeelden, die bepalend zijn voor het karakter van X-Press, of: Er zit vaart in de voorstelling. • <i>expressie:</i> het is/blijft belangrijk om met je lichaam ideeën/emoties uit te drukken (ondanks de technologische vooruitgang waarbij het lichaam steeds minder belangrijk zou worden), of: Het is uitdrukking van het leven in deze tijd (met zijn dynamiek / snelheid / snelle wisselingen). 	

Maximumscore 2

36 □ drie van de volgende verschillen:

X-Press:

- De VJ's staan niet op het podium, maar daarvoor, in de orkestbak.
- De muziek is een vastgelegde compositie.
- De dansers hebben veel ruimte op het podium.
- Het doek op het podium fungeert als projectiescherm.
- De dansers worden niet onderbroken en hoeven niet op de VJ's te reageren.
- De muziek klinkt meer aaneengesloten.
- Het geheel oogt dynamisch.

Mission Impossible:

- De DJ staat op het podium, temidden van de acteurs.
- De muziek wordt ter plekke door de DJ gekozen.
- De acteurs hebben een klein speelvlak.
- Het doek op het podium verandert niet.
- De acteurs reageren op elkaar en op de DJ.
- De muziek wordt onderbroken.
- Het geheel oogt meer statisch.

Indien drie antwoorden goed

2

Indien twee antwoorden goed

1

Indien één antwoord goed

0**Bronvermelding muziekfragmenten****muziekfragment 1**

CD EMI 7243 5 65217 2 8: Canto Gregoriano cd2

Veni sancte Spiritus

muziekfragment 2

CD Virgin 0777 78622420 – PM 527

Enigma – II. Principles of lust, A: Sadness

Einde